

Percevoir, décider et agir

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mobile : la revue d'éducation physique et de sport**

Band (Jahr): **2 (2000)**

Heft 1

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Conseils concernant la conception méthodologique du processus d'apprentissage

Percevoir, décider et agir

Pour trouver des solutions optimales à la réalisation de l'enseignement, il est judicieux de faire le point de la planification de l'enseignement. Parmi les éléments d'information qu'il convient de retenir, citons l'âge des apprenants et leur niveau d'apprentissage. Mais finalement, comme on dit, tous les chemins mènent à Rome! Toute forme d'enseignement qui permet de mettre en œuvre la solution optimale a des avantages et des inconvénients. Le contenu de la leçon est déterminé, d'une part, par les formes d'exercice et, d'autre part, par le choix des exercices. Mais comment savoir si ce choix est «bon»? Pour répondre à cette question, il faut commencer par réfléchir à la conception de l'entraînement, à son intensité et à son positionnement dans le temps. Ces processus de décision sont aussi importants pour entraîner de façon intégrative la représentation de mouvement que pour entraîner tout autre facteur ou qualité.

Le tableau ci-contre fournit des clés à qui souhaite faire le point de la planification de son enseignement ainsi que des propositions d'action et de réaction. Il est important que toute solution choisie sur cette base soit examinée d'un œil critique dans le cadre de l'évaluation de l'enseignement. C'est la seule manière de mettre au point des solutions modèles théoriques adaptées aux besoins individuels en matière d'entraînement de la représentation mentale du mouvement. Du point de vue méthodologique, le principe directeur s'inspire de la trilogie de l'apprentissage «acquérir et stabiliser, appliquer et varier, créer et compléter». Il doit permettre d'améliorer la compréhension du processus de développement dans le cadre du dialogue entre apprenant et enseignant. **m**

Ce tableau retrace, en suivant les différents niveaux d'apprentissage, le développement de la représentation mentale du mouvement.

1 Acquérir et stabiliser

D'abord:

Percevoir les formes par les canaux auditif, visuel et tactile, les intégrer et en prendre conscience!

Ensuite:

Celui qui se penche de très près, en sollicitant notamment tous ses canaux sensoriels, sur l'objet de son apprentissage, est à même de se faire une idée différenciée du mouvement!

Enfin:

Ce processus d'intériorisation est un passage obligé pour pouvoir exprimer qualitativement le sens du corps et le sens du mouvement ainsi développés!

2 Appliquer et varier

D'abord:

Tester les acquis et les éléments stabilisés dans de nouvelles situations, varier de façon ciblée la différenciation ainsi acquise et développer la stabilité du schéma de base et la diversification des formes!

Ensuite:

Sur la base de ces expériences, s'identifier psychiquement – consciemment et inconsciemment – à la future action (motrice)!

Enfin:

Expérimenter et intérioriser les possibilités de variation avec une curiosité ciblée!

3 Créer et compléter

D'abord:

S'immerger dans la situation et s'en faire une idée générale. Concevoir à partir de la représentation générale du mouvement un schéma moteur propre à cette situation!

Ensuite:

Créer le schéma moteur développé intuitivement en tenant compte des valeurs de référence de tous les canaux sensoriels intégrés dans le sens du mouvement!

Enfin:

Donner une forme adaptée à ses données individuelles à la représentation du mouvement, également inconsciente, ainsi qu'au schéma moteur, également inconscient!