Zeitschrift: Mobile : la revue d'éducation physique et de sport

Herausgeber: Office fédéral du sport ; Association suisse d'éducation physique à l'école

Band: 2 (2000)

Heft: 1

Rubrik: Percevoir, décider et agir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Conseils concernant la conception méthodologique du processus d'apprentissage

Percevoir, décider et agir

Pour trouver des solutions optimales à la réalisation de l'enseignement, il est judicieux de faire le point de la planification de l'enseignement. Parmi les éléments d'information qu'il convient de retenir, citons l'âge des apprenants et leur niveau d'apprentissage. Mais finalement, comme on dit, tous les chemins mènent à Rome! Toute forme d'enseignement qui permet de mettre en œuvre la solution optimale a des avantages et des inconvénients. Le contenu de la leçon est déterminé, d'une part, par les formes d'exercice et, d'autre part par le choix des exercices. Mais comment savoir si ce choix est «bon»? Pour répondre à cette question, il faut commencer par réfléchir à la conception de l'entraînement, à son intensité et à son positionnement dans le temps. Ces processus de décision sont aussi importants pour entraîner de façon intégrative la représentation de mouvement que pour entraîner tout autre facteur ou qualité.

Le tableau ci-contre fournit des clés à qui souhaite faire le point de la planification de son enseignement ainsi que des propositions d'action et de réaction. Il est important que toute solution choisie sur cette base soit examinée d'un œil critique dans le cadre de l'évaluation de l'enseignement. C'est la seule manière de mettre au point des solutions modèles théoriques adaptées aux besoins individuels en matière d'entraînement de la représentation mentale du mouvement. Du point de vue méthodologique, le principe directeur s'inspire de la trilogie de l'apprentissage «acquérir et stabiliser, appliquer et varier, créer et compléter». Il doit permettre d'améliorer la compréhension du processus de développement dans le cadre du dialogue entre apprenant et enseignant. m

1 Acquérir et stabiliser

D'abord: Percevoir
Percevoir les formes par les canaux auditif, visuel et tactile, les intégrer et en prendre conscience!

Ensuite: Traiter
Celui qui se penche de très près, en sollicitant notamment tous ses canaux sensoriels, sur l'objet de son apprentissage, est à même de se faire une idée différenciée du mouvement!

Enfin: Réaliser
Ce processus d'intériorisation est un passage obligé pour pouvoir exprimer qualitativement le sens du corps et le sens du mouvement ainsi développés!

2 Appliquer et varier

D'abord: Percevoir
Tester les acquis et les éléments stabilisés dans de nouvelles situations, varier de façon ciblée la différenciation ainsi acquise et développer la stabilité du schéma de base et la diversification des formes!

Ensuite: Traiter
Sur la base de ces expériences, s'identifier psychiquement – consciemment et inconsciemment – à la future action (motrice)!

Enfin: Réaliser
Expérimenter et intérioriser les possibilités de variation avec une curiosité ciblée!

3 Créer et compléter

D'abord: Percevoir
S'immerger dans la situation et s'en faire une idée générale. Concevoir à partir de la représentation générale du mouvement un schéma moteur propre à cette situation!

Ensuite: Traiter
Créer le schéma moteur développé intuitivement en tenant compte des valeurs de référence de tous les canaux sensoriels intégrées dans le sens du mouvement!

Enfin: Réaliser
Donner une forme adaptée à ses données individuelles à la représentation du mouvement, également inconsciente, ainsi qu'au schéma moteur, également inconscient!

Ce tableau retrace, en suivant les différents niveaux d'apprentissage, le développement de la représentation mentale du mouvement.