

À chacun son équilibre

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Mobile : la revue d'éducation physique et de sport**

Band (Jahr): **5 (2003)**

Heft 1

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Equilibre

A chacun son équilib

Certains le défient sous l'eau, dans les airs, d'autres le recherchent sur des engins ou des surfaces précaires. L'équilibre est une expérience personnelle qui se vit aussi de l'intérieur.

Vous avez dit monocycle?

Beaucoup de gens ignorent que le monocycle englobe beaucoup de disciplines différentes. Cela va de la course sur des distances plus ou moins longues aux jeux, en passant par du cross à travers champs. Dans tous les cas, l'équilibre reste le dénominateur commun.

Trois conditions initiales sont nécessaires à celui qui veut apprendre le monocycle: savoir aller à vélo, avoir une volonté de fer et disposer de temps pour s'entraîner. Le talent n'est pas primordial. Le processus d'apprentissage du monocycle est à peu près le même que celui du vélo. Les étapes se découpent avec, à chaque fois, un degré de difficulté supplémentaire; tenir en équilibre, avancer, reculer, avancer avec une jambe, reculer avec une jambe, etc. On ne finit jamais d'apprendre...

*Martin Schmid,
vice-champion du monde de hockey
sur monocycle et de 1500 m*

Faire corps avec l'eau et le vent

La planche à voile consiste avant tout à trouver l'accord, l'équilibre dynamique qui sous-tend les rapports entre la planche, la voile et soi-même d'un côté, le vent et l'eau de l'autre. Il ne s'agit pas seulement de rester en équilibre sur une surface instable, qui fuit en permanence. A condition de bien les exploiter, le vent et l'eau deviennent des partenaires sur lesquels on peut se reposer. La voile devient alors un élément stable.

Selon moi, l'équilibre est avant tout une question de feeling. Je ne pense pas qu'on puisse l'entraîner de manière spécifique. Mais chaque heure passée sur l'eau contribue à affiner ce sentiment.

*Anja Käser,
participante aux JO de planche à voile*

Garder son aplomb

«**A**plomb» est le mot clé pour la compréhension de l'équilibre en ballet. Il traduit l'idée de verticalité, de perpendicularité. L'alignement vertical constitue pour chaque danseuse et danseur la position de base. Que ce soit à la barre, utilisée comme aide pour les postures sur place – mais qui est à peine effleurée par les danseurs – ou au milieu de la piste, théâtre des sauts et pirouettes diverses, l'aplomb reste la préoccupation principale.

Dans la danse au plus au niveau, tout le corps doit être parfaitement aligné sur le point formé par la jonction pied – sol. Où irions-nous si les danseurs perdaient plusieurs fois l'équilibre lors des représentations?

«Aplomb» renferme aussi la connotation d'assurance. C'est en tout cas l'impression que la danseuse ou le danseur devraient dégager sur la piste...

*Sabrina Külhan-Gygax,
danseuse de ballet*



bre



Danse sur un volcan

Qui dit équilibre, pense dynamique. En chute libre, l'équilibre constant n'existe pas: il doit sans cesse être recréé. Mais pour moi, l'équilibre est aussi une symbiose entre le corps et l'esprit. Et sur ce plan, la concentration joue un rôle essentiel. Lorsque tu sautes d'un avion à 3000 mètres d'altitude et que tu atterris avec un parachute au dos et un snowboard aux pieds sur le bord d'un cratère enneigé de 15 mètres de large, tu n'as pas intérêt à perdre l'équilibre, ne serait-ce qu'un instant. Sinon, c'est la catastrophe assurée! Par contre, si tu parviens à créer l'équilibre voulu, à réaliser cette unité entre le corps et l'esprit qui supprime tous les facteurs parasites et qui transforme l'action en ralenti, alors c'est le nirvana garanti...

*Viviane Wegrath,
championne du monde de sky surfing*

Pour résister aux charges répétées

Tout hockeyeur possède un parfait équilibre sur les patins, fruit de nombreuses heures d'entraînement passées sur la glace depuis la prime enfance. Par la suite, en devenant professionnel, l'équilibre se travaille aussi en salle avec des poids, pour renforcer le tronc et les jambes. Plus la musculature est bonne, plus le joueur résistera aux charges répétées des adversaires. Pour ce qui est des «techniques» destinées à déséquilibrer un adversaire, il n'existe pas de véritable recette. Certains défenseurs essaient de déstabiliser la partie inférieure des jambes avec la canne, d'autres retiennent le maillot pour faire pivoter l'adversaire... Dans tous les cas, l'équilibre physique et mental sont inséparables. L'esprit et le corps doivent être en parfaite harmonie lorsque le joueur exécute les mouvements sur la glace. Durant l'entraînement, nous cherchons à faire un tout avec l'ambiance, la glace, la canne et le puck.

*Jean-Jacques Aeschlimann,
joueur du Hockey Club Lugano
et de l'équipe nationale*



Photo: Ti-Press

Equilibre

Pédaler, mais pas trop vite

D'un coup de pédales chaloupé, je touche enfin la terre ferme, avec la peur de perdre les pédales, car depuis longtemps, comme ma bicyclette, je ne tiens en équilibre qu'en mouvement. Recentrer mes roues, c'est me centrer moi-même et dévoiler, au-delà de son oscillation, la quintessence du monde. Si la bicyclette permet à un enfant de devenir adulte, elle permet à un adulte de rester un peu enfant.

A l'inverse de la vitesse, qui tue, la lenteur redonne de l'intensité à la vie. Tout le jeu d'un cyclonaute, funambule et centaure métallo-humain, consiste alors à pé-

daler à la juste vitesse... pour se laisser grandir. Le chant des roues grave un microsilillon géopoétique sur le visage d'une terre en mouvance. Mon axe de pédalier, centre de gravité et véritable axis mundi, se livre à un kamasutra planétaire, où mes hémisphères et méridiens se fondent à ceux du globe: un sismographe sensuel! Véritable histoire d'équilibre, le vélo contient le plus beau des anagrammes: love.

*Claude Marthaler,
aventurier-voyageur*



La valse des hommes-troncs

Sur une embarcation étroite, profilée pour les épreuves de vitesse sur plans d'eau lisses ou dans des bateaux plus courts et plus larges destinés aux épreuves de slalom en eaux sauvages, l'équilibre représente, pour l'occupant d'un canoë, la préoccupation principale. Les bons canoéistes réussissent à se jouer des oscillations grâce à l'unité qu'ils établissent entre les hanches, le tronc, le bateau, et la surface instable qui les porte, l'eau. Le pagayage n'est pas seulement une manœuvre de soutien. Il est aussi un geste qui provoque volontairement un déséquilibre passager seul garant de l'équilibre à venir.

L'unique position stable est atteinte lorsque l'on garde la tête vers le bas. Mais ce n'est pas spécialement agréable...

*Martin Wyss,
chef de la relève à la fédération suisse
de canoë, vice-champion du monde*



Quand le public retient son souffle

Si je considère mon expérience, je distingue deux formes d'équilibre: la première consiste à trouver soi-même son équilibre, sur un trapèze, une corde ou une barre par exemple; la seconde se rapporte à la capacité de maintenir des éléments tiers en équilibre, qu'il s'agisse d'un partenaire dans un numéro d'acrobatie ou de quilles dans un numéro de jonglage. Schématiquement, je pense que la première de ces formes s'apprend et s'entraîne, alors que la seconde relève plutôt du talent. Certaines personnes ont carrément cette forme d'équilibre «dans le sang». Pour préserver la première de ces formes, je n'ai qu'une seule solution: s'entraîner intensivement et régulièrement. Quant à la seconde, une fois acquise, elle ne se perd jamais.

*Johannes Muntwiler,
directeur de cirque et artiste au cirque Monti*

En tête à tête avec l'Everest

L'ascension de l'Everest avec snowboard sur le dos et sans oxygène demande un équilibre physique et surtout mental. Comme toutes mes ascensions himalayennes, je l'ai effectuée avec le minimum de matériel, soit deux barres énergétiques et une gourde. Quant à la tente, sac de couchage, matelas, cordes, je ne m'en encombre pas, afin d'être le plus léger possible et en meilleure harmonie avec la montagne.

L'ascension sans apport d'oxygène à très haute altitude demande un mental d'acier, car nous ne pouvons compter que sur 30% de nos possibilités. La descente est la partie la plus délicate; nous n'avons pas le droit à l'erreur. Le premier virage est déterminant, car il permet de prendre confiance pour le reste de la descente. Je savais que je devais garder une très grande concentration jusqu'au camp de base avancé. Cela a été un de mes plus beaux souvenirs himalayens. La lumière du coucher de soleil était exceptionnelle et vers la fin de la descente, j'ai pris mon temps pour être seul avec moi-même et mes rêves.

*Jean Troillet,
alpiniste*



L'état de grâce

L'équilibre absolu est un état de grâce que j'ai la chance d'avoir connu à quelques reprises. A partir du moment où je ne fais plus qu'un avec mon snowboard, rien – ni les piquets de slalom, ni les bosses de la piste – ne peut me déséquilibrer. Comment faire pour en arriver là? On peut bien sûr s'entraîner avec des engins ou courir sur des pierres, mais tout cela ne sert à rien si on n'intériorise pas la notion d'équilibre. Aux championnats du monde, alors que je disputais la deuxième finale, j'ai fortement dérapé et, vu de l'extérieur, tout le monde a dû penser que j'allais tomber. Mais à ce moment-là justement, j'ai senti que j'avais atteint l'équilibre absolu. Cela peut paraître paradoxal mais, pour trouver son équilibre, il faut savoir lâcher prise.

*Cla Mosca,
champion du monde de snowboard et thérapeute*

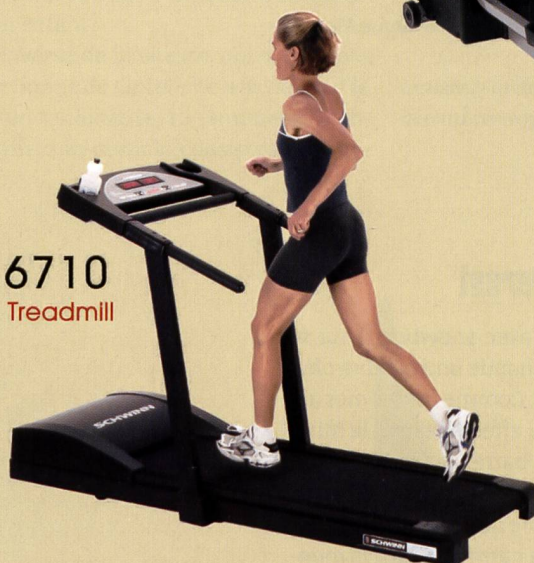
SCHWINN FITNESS

equipment for the good life...



400
Elliptical

6710
Treadmill



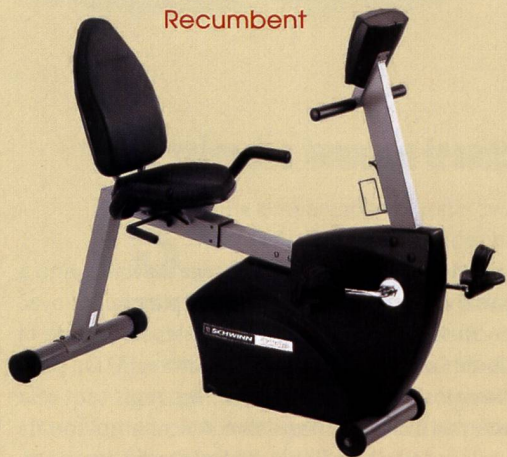
Airdyne
Evolution Pro



733
Weight stack



220
Recumbent



Leader Spa,	Rue de Lausanne 54, 1110 Morges	021 636 22 11
Vaucher Sport AG,	Hallmattstr. 4, 3172 Niederwangen b. Bern	031 981 22 22
Shark Vertriebs AG,	Landstrasse 129, 5430 Wettingen	056/427 02 25
Fitness Shop,	Zweierstrasse 99-105, 8003 Zürich	01 463 11 63
Helmi Sport AG,	Albisstr. 20, 8134 Adliswil,	01 710 20 70
Kuster Sport AG,	St. Gallerstrasse 72, 8716 Schmerikon	055/286 13 73
Hausmann AG,	Marktgasse 11, 9000 St. Gallen	071 227 26 26

The Nautilus Health & Fitness Group
Switzerland SA
 Rue Jean Prouvé 6
 1762 Glisiez
 info@schwinn.com
 www.schwinn.com

