

# Le bâtisseur d'idées

Autor(en): **Bignasca, Nicola**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Mobile : la revue d'éducation physique et de sport**

Band (Jahr): **10 (2008)**

Heft 5

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-995590>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Le bâtisseur d'idées

Arturo Hotz est considéré comme le père spirituel du manuel clé. Son modèle d'enseignement conjoint harmonieusement un concept pédagogique, un concept méthodologique et un concept de motricité sportive.

Texte: Nicola Bignasca; dessins: Lucas Zbinden; photo: Philipp Reinmann

► La pratique du sport nous fascine, de par la diversité de ses facettes. Mais qui dit diversité peut aussi dire dispersion. D'où l'intérêt d'éviter en temps utile une différenciation qui nous amènerait dans d'obscures dédales. Cet effort est également manifeste dans le manuel clé J+S. Les modèles proposés sont notamment axés sur le dialogue entre les partenaires, soit les enseignants et les apprenants. Le modèle global se présente sous la forme d'un «huit couché» (également appelé lemniscate). Développé par Arturo Hotz, ce modèle reprend certaines des réflexions qui avaient déjà émaillé le manuel «Sports de neige en Suisse – Manuel clé» (paru en 1998). Arturo Hotz part de la pratique pour élaborer, sur la base d'expériences interdisciplinaires, des stratégies et des solutions réalisables: «Je me suis toujours efforcé, dans mes travaux scientifiques, de relever ce qui donne le sens soit, en d'autres termes, l'essentiel. Cela dans le but d'illustrer ce qui est important – au sens d'Einstein – le plus simplement possible, mais pas de manière simpliste. Nombreux sont ceux qui ne voient pas l'essence de la chose ou de quoi il s'agit et se perdent dans des détails de forme qui leur paraissent importants.» Ces considérations philosophiques dépassent de loin le domaine du sport. Le modèle d'enseignement («pédamateur»\*) illustré dans le nouveau manuel clé J+S est différent dans le sens où il porte un éclairage direct sur ce qui importe dans les processus d'enseignement et d'apprentissage.

## Trilogies essentielles

Très tôt, Arturo Hotz a été gêné par les limites d'une perspective trop unidimensionnelle de la pratique. Cela l'a incité à partir à la recherche d'autres chemins pour pouvoir appliquer, dans l'enseignement et l'entraînement, des considérations significatives en matière d'ap-

prentissage, susceptibles d'avoir la plus grande influence possible sur le comportement. Au fil des ans, la question de «l'essentiel» ne cessant de le travailler, il trouve alors des réponses au travers des trilogies qu'il crée, s'imprégnant selon toute vraisemblance des idées d'Aristote: «S'orienter d'après la fonction, différencier la structure et intégrer dans la forme.» Cette trilogie peut, au même titre que les autres, être considérée comme la quintessence de la pensée d'Arturo Hotz: rendre l'essentiel compréhensible pour la pratique.

►► **La pratique sportive n'est, en fait, qu'une application, une variation et une création rythmique accentuées de l'équilibre selon la situation.** ◀◀

Rappelons que sa première trilogie remonte à 1984: «Observer – Evaluer – Conseiller» et qu'elle partait déjà du principe philosophique qui caractérise toutes ses approches (méthodologiques) à savoir: d'abord le nécessaire, puis l'utile et après seulement l'optimum: pour quoi? – quoi? – comment?

## Noyau fixe, formes flexibles

Ses trilogies sont aussi le résultat et l'expression de sa conviction personnelle, conviction selon laquelle les sciences du sport ne peuvent remplir leur fonction première que lorsqu'elles mettent leurs produits au service de la pratique sportive. Arturo Hotz tient énormément à ce que les exigences de la pratique soient respectées. Il ne part pas de la théorie; il cherche la pratique. Praticien confirmé, il a recours à la théorie pour trouver des solutions à certains problèmes qu'il ne peut résoudre dans la pratique. Arturo Hotz jouit d'une longue et riche expérience sportive accumulée depuis son plus jeune âge: patin à roulettes, athlétisme (avec une préférence pour le défunt pentathlon olympique), gymnastique au sol, ski alpin ainsi que football et handball (les deux en tant que gardien). Moniteur chef dans la société de gymnastique du Séminaire de Küsnacht, il avait déjà, à 18 ans, des idées précises quant à la manière d'instruire et de transmettre les techniques sportives de mouvement. Des idées qu'il eut ensuite largement l'occasion d'approfondir – après sa

\*néologisme qui signifie que l'aspect moteur est intégré dans la démarche pédagogique

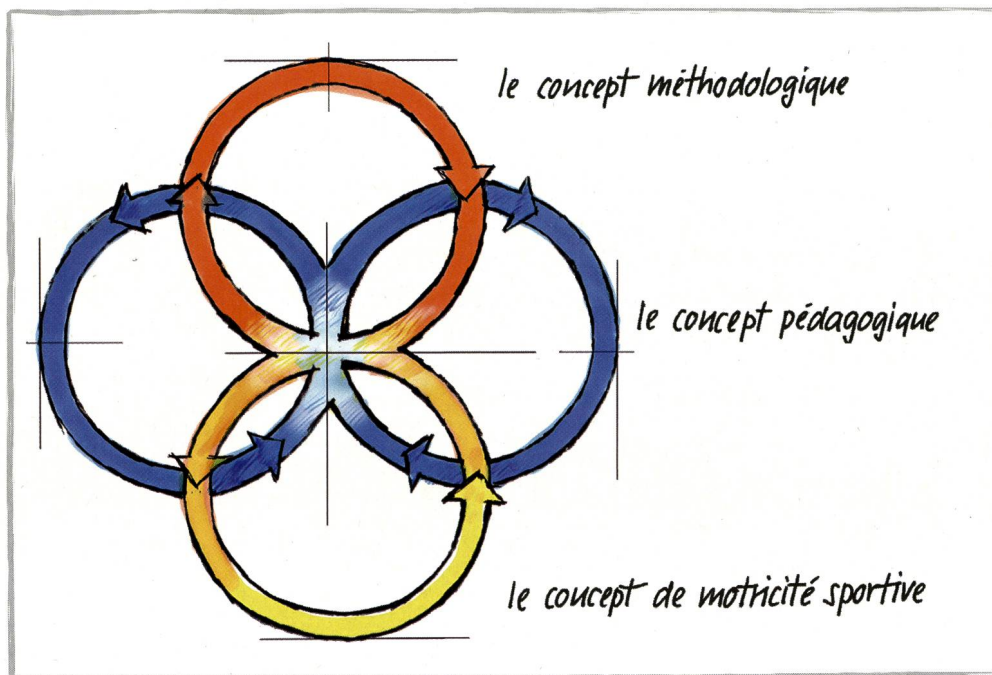


Fig. 2: Le graphique résume les composantes du modèle d'enseignement. Les phases principales de la transmission des connaissances y sont toutes représentées: le dialogue, qui synthétise la mise en œuvre des trois concepts, l'échange constant et réciproque apprenants-enseignants ainsi que l'interaction entre les trois concepts clés.

formation de maître d'éducation physique et de sport – en tant qu'entraîneur de bobsleigh et chef ski alpin (messieurs): «La qualité d'orientation, que j'ai développée notamment à patin à roulettes et en athlétisme, m'a toujours été utile dans mes activités d'entraîneur. En effet, on retrouve les fonctions clés de l'athlétisme dans nombre d'autres disciplines sportives. La pratique sportive n'est, en fait, qu'une application, une variation et une création rythmique accentuées de l'équilibre selon la situation. L'essentiel est de reconnaître le noyau fixe (le «fixen Kern» en allemand) de la motricité sportive, la diversité des disciplines sportives traduisant alors l'expression de la/des forme(s) flexible(s).»

C'est à partir de ces considérations qu'Arturo Hotz a développé ses convictions, qui l'ont ensuite accompagné tout au long de ses multiples activités d'enseignant (fédérations, formation des entraîneurs Swiss Olympic à Macolin, académies des entraîneurs à Cologne et à Linz). Sans oublier les nombreuses occasions (Augsburg, Göttingen,



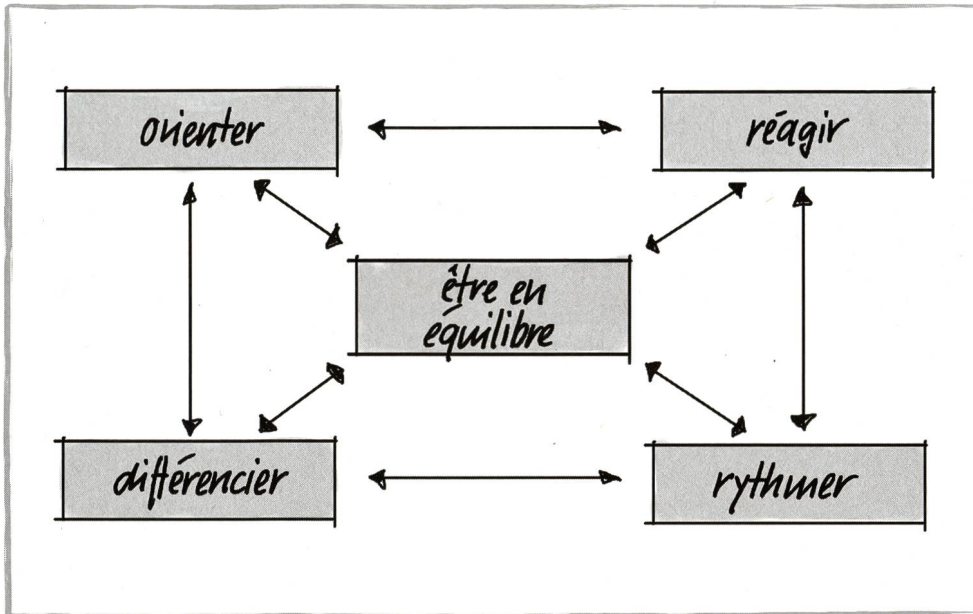


Fig. 3: Arturo Hotz a tissé une toile au-dessus des cinq qualités de la coordination. Vient d'abord l'orientation, qui joue un rôle primordial pour acquérir la sécurité nécessaire. Chaque processus va de la sécurité par les références à la liberté par la création. Entre ensuite en jeu la différenciation. L'orientation et la différenciation sont étroitement liées. Qui veut s'orienter, doit différencier et qui différencie, peut mieux s'orienter. Les deux qualités contribuent à l'équilibre. Sans elles, la réaction et le rythme ne peuvent exister.

Innsbruck, Klagenfurt, Landau et Osnabrück) où il a mis à profit son statut de professeur invité pour revoir «l'état actuel de sa propre erreur», remettre en question ses concepts et continuer à les développer. On peut transposer ses idées clés dans presque toutes les disciplines sportives à condition toutefois d'avoir reconnu préalablement la fonction clé dans l'action concernée et de la rendre de chair et d'os grâce à une forme technique propre à la discipline sportive.

### Exploiter la résistance de la neige

Arturo Hotz est actif au sein de la formation des maîtres d'éducation physique et de sport depuis 1980 (à Bâle d'abord, puis à l'EPFZ, à Berne et à Lausanne): «Les enseignants de sport sont comme des décathloniens. J'ai toujours été intéressé par les similitudes de structure entre les différentes disciplines, persuadé qu'un regard «radiographique» pourrait apporter quelque chose.» Les expériences accumulées dans le cadre de l'enseignement des sports de neige ont joué un rôle déterminant dans le développement de ses réflexions à caractère théorique. Le ski alpin et le ski de fond, tout comme le télémark et le snowboard, sont essentiellement des variations du noyau moteur commun: «Les engins et leurs formes externes ont certes l'air différents, mais c'est la recherche, l'utilisation et la réduction de la résistance de la neige en matière de structure qui sont déterminantes: dans la prise de carre, nous recherchons la résistance alors que, dans les virages et en carving, nous l'utilisons et que, dans la ligne de pente, nous nous efforçons de la réduire le plus possible.» Cette acceptation

de la résistance de la neige comme nouvelle dimension décisive pour toutes les discussions techniques était tout simplement révolutionnaire. Il fut alors relativement difficile pour Arturo Hotz de convaincre tous les sceptiques: «Qui pense de manière logique et fonctionnelle dans le sport déstabilise naturellement les «correcteurs de formes au caractère conservateur». Seul celui qui peut démontrer la validité absolue dans l'abstraction, reconnaîtra la forme adéquate dans la pratique et sera à même de la réaliser jusqu'à la perfection individuelle.»

### Allier fonctionnalité et esthétisme

Arturo Hotz ne s'inspire pas des sciences naturelles classiques. Ses modèles sont des constructions philosophiques, mais dynamiques et en rapport avec la pratique: «Je fais la différence entre la base, importante, du point de vue statique et le noyau organique. La base est sans aucun doute la fondation de la maison, mais ce n'est pas l'essentiel. Dans ma manière de penser scientifico-motrice, je suis une sorte d'architecte, car le but suprême de l'architecte consiste à allier fonctionnalité et esthétisme.» Un architecte réalise des plans, Arturo Hotz réalise des idées au travers de modèles. «Je reste persuadé qu'une représentation visuelle est plus facile à comprendre que des constructions théoriques résumées en mots.»

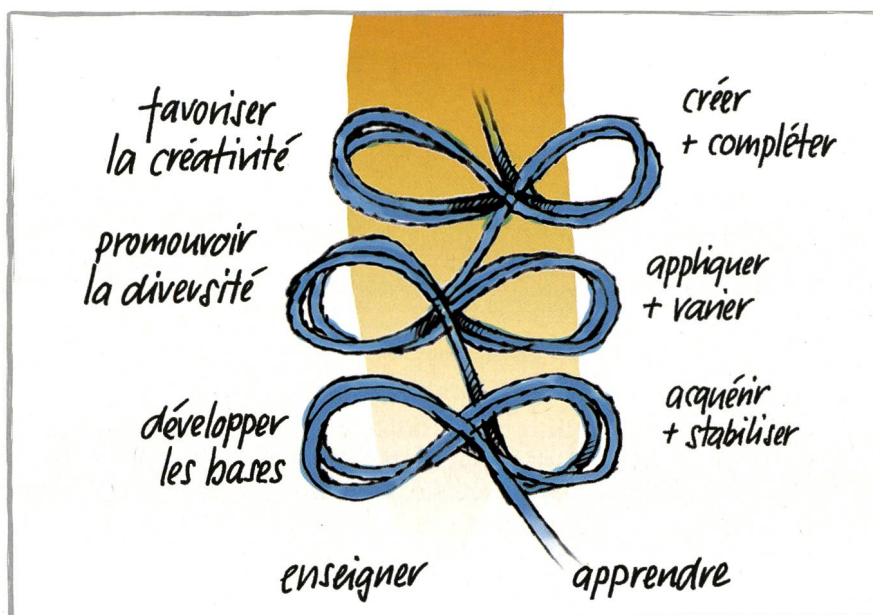


Fig. 4: On retrouve ici, appliqué aux trois degrés d'enseignement et d'apprentissage, le dialogue entre enseignants et apprenants. Pour chaque forme de mouvement, le processus d'interaction repart du début et passe par les trois degrés.

Les années 1996-1998 marquent un tournant dans la vie d'Arturo Hotz. Chargé avec Pius Disler et Urs Rüdüsühli d'élaborer un nouveau manuel «Sports de neige», il peut introduire dans l'enseignement ce raisonnement méthodologique fondamental. Une question inquiète toutefois les trois auteurs: comment représenter graphiquement et efficacement le flux dynamique du processus d'enseignement et d'apprentissage? Les premiers dessins ne rencontrent pas l'approbation des bâtisseurs. Un rêve sauvera l'opération. «Dans la nuit du 29 au 30 avril 1997, j'ai rêvé d'un «huit couché»!», raconte Arturo Hotz. En se levant le lendemain matin, ce dernier se rend immédiatement compte que ce signe, qui en mathématiques symbolise l'infini (dérivé du flux et du reflux!), illustre parfaitement la fluidité du dialogue ainsi que l'échange d'informations et d'expériences entre partenaires. L'enseignant observe, évalue et conseille tandis que l'apprenant perçoit, traite et réalise les informations. L'enseignant observe ensuite de nouveau ce qui a été réalisé. Les conseils prodigués débouchent ainsi sur une amélioration.

### La manière de présenter la performance

Ce modèle d'enseignement intègre tous les éléments essentiels: la question éthico-pédagogique «pour quoi?», qui concerne l'objectif général de l'enseignement; la question «comment?», qui tente de déterminer la méthode d'enseignement la plus adéquate; et celle du «quoi?», significative sur le plan de la motricité sportive, qui spécifie la forme technique. Le concept technique selon Hotz connaît, dans sa structure clé, quatre dimensions: d'une part, chaque mouvement a des composantes physiques et psychiques; d'autre part, les fonctions «énergie» et «régulation» doivent être remplies. Le carburant est la métaphore utilisée pour l'énergie (soit, en d'autres termes, le potentiel de condition physique et le potentiel émotionnel), le volant celle utilisée pour la régulation (soit la coordination motrice ainsi que le mental et la tactique). Les quatre composantes de la performance et du mouvement sont étroitement liées. C'est

cette interaction qui révèle la qualité du mouvement exécuté soit, en d'autres termes, la technique... ou la manière de présenter la performance. Explication d'Arturo Hotz: «Le terme grec «techne» signifie une sorte d'instrument ou de stratégie permettant de résoudre un problème. Dans notre langage quotidien, la technique se résume malheureusement à la fonction de coordination motrice, ce qui est simplement faux.»

### L'art de tisser une toile

La coordination optimale ne peut être envisagée sans la compétence d'action clé que constitue le «timing» soit: au bon moment, au bon endroit, avec la dose d'énergie optimale. Seul celui qui anticipe à temps – en sachant, par exemple, lire un match assez tôt – réussira. Là encore, le modèle de «coordination» d'Arturo Hotz peut être utile à la compréhension. Celui-ci tisse en quelque sorte une toile au-dessus du processus – déterminant pour toutes les évolutions – qui conduit de la sécurité par les références (pertinence méthodologique) à la liberté par la création (importance pour la dignité humaine). L'orientation et la différenciation forment l'équilibre, le cœur de la coordination. Viennent s'ajouter à ces deux qualités, d'une part, la réaction qui – par une fermeture de l'espace (sécurité) – permet de conserver l'équilibre et, d'autre part, le rythme qui – par une ouverture de l'espace (liberté) – est une source d'équilibre créateur.

Et nous sentons que nous avons depuis longtemps plongé dans un monde des idées où les processus jouent un rôle important, un monde qui s'étend au-delà des frontières de la motricité sportive mais qui tient compte de nos réflexions. Il s'agit ici de nouveau de s'orienter («pour quoi?») d'après la fonction, de différencier («quoi?») dans la structure et, pour finir, d'intégrer («comment») dans la forme. //