

La metamorfosi sociale

Autor(en): **Livio, Giovanni**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : mensile della Scuola federale dello sport di Macolin e di Gioventù + Sport**

Band (Jahr): **51 (1994)**

Heft 1

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-999729>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lo sportivo d'élite riscopre e fa riscoprire misteriosi atteggiamenti fi

Un appuntamento nato nel 1967 e ripetuto annualmente quello propositi finanziari vanno in aiuto allo sport svizzero. Manifestazione sportiva per i presenti competitivi di alto e prestigioso livello. Dieci originali discipline, c'è e divertito pubblico, hanno focalizzato l'attenzione per quasi 3 ore nel co

"estera" con notorietà sportive di alto livello: Witaly S

prezioso, hanno deliziato più volte l'attento pubblico. Non da meno si è potuto ammirare la campionessa, quale è stata lungamente richiamata ed invocata per quali l'incolpevole occhio umano si è più v

Pure presente alla manifestazione il longilineo Ken di atletica leggera sui 3000 siepi, rimasto comprene motoretta (50 ccm) protagonista di una disciplina proprio in sella a questi veicoletti a motore, riproposizioni aereodinamiche ad ondeggianti scelte d

ne centripeta. Oramai pilastro "corposo", il nostro lavori supplementari atti ad adeguare la sua ma questo piccolo inconveniente organizzativo pone sa grazia e agilità fisica, sfidando così quella fas sulla globalità e poco lasciano all'istinto in

Il motivo artistico della serata, la danza, ha accerchia di impassibili spettatori obbligandoli a nici poco consoni alla loro - oser

Accalappiato da una grintosa ballerina locale, seguire sensuali ritmi musicali, esponendosi o virtù certamente rievocata dal baldanzoso vinc

Si è rivisto il Peter Müller dei tempi migliori, "costume sciistico", magari frutto di una sua

que intonato al giallo e provocante vestiti

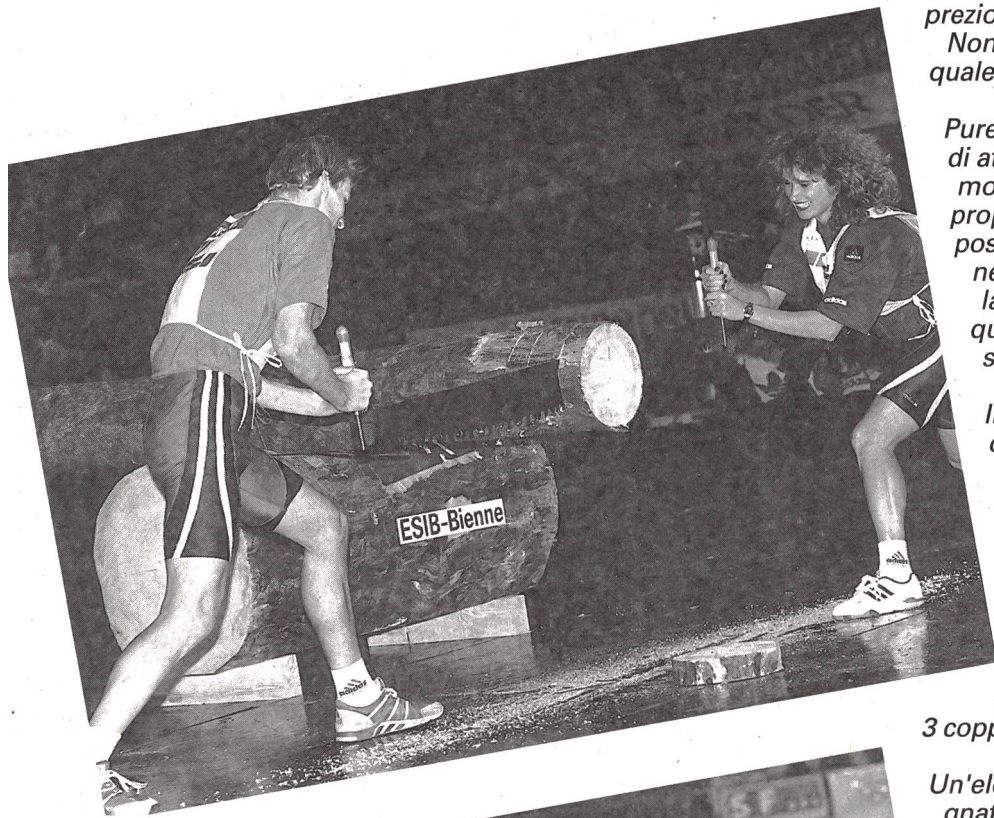
Un ritorno alla serietà professionale im

piano di questa 17a edizione del "superdecathl 3 coppie hanno occupato a pari merito la seconda pi

Seguono Gähwiler/Schwer.

Un'elegante e riuscitissima manifestazione quella zu gnati da estenuanti carichi psicofisici, han potuto ri loro realtà professionali rigorose e precise, spesso s male e saggia

Foto



fosi sociale

ni Livio

i e non, trasportandoli in una spirale di una normale vita quotidiana.

*alla fine del mese di novembre all' Hallenstadion di Zurigo, i cui benefici
uale sono stati richiamati 12 atleti e altrettante "compagne" con passati o
prendenti un fantasioso "cocktail" psicofisico, contornate da un numeroso
ortevole palazzetto zurighese. Presenza molto gradita, quest'anno, quella
erbo e Tatjana Lissenko, un duo artistico sicuramente
n esibizioni motorie legate alla loro indole sportiva...
el mondo 1992 di salto in lungo Heike Drechsler, la
sue indiscusse "caratteristiche" estetiche, grazie alle
e arrestato in psicologica contemplazione ...
a Patrick Sang, terzo ai Campionati del mondo 1993
ilmente ben attento nel verticalizzare la sua piccola
intermezzo puramente ecologico in cui si doveva,
i più volte al circolare anello, passando da bizzarre
rea imposte alla ricerca della massima accelerazio-
/arcantonio, non ha rinunciato nel donare costi e
iscopica creazione fisica. Ha comunque ripagato
lo basi di empiriche dimostrazioni su un'indiscus-
di "collezionisti" di troppe logicità che insistono
iduale che ogni essere umano sa proporre.
ato acute osservazioni sciogliendo anche quella
ercare il sorriso o la "battutina" in meandri orga-
lire- omologata presenza terrena.
o vero ciclista zurighese Beat Breu, ha dovuto
misura alla ricerca del famoso "dono artistico",
e a due riprese (1981/1989) del tour de Suisse...
e ha sfoderato per l'occasione l'indimenticato
omabile e nascosta dote trasformista, comun-
indossato dalla sua compagna danzatrice.
un rapido sguardo ai protagonisti di primo
": vincitori con 91 punti il duo Steinmann/Protti,
a: Müller/Hess, Ruefenacht/Baumann e Fischer/Jund-
ann, Günthör/Drechsel, ecc.
hese, nella quale pure gli atleti stessi, sovente impe-
utare altalenanti desii sociali veramente staccati da
amazzo di giudizi giornalistici poco consoni alla nor-
a quotidiana... ■*

