

**Zeitschrift:** Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

**Band:** 14 (1957)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis – Sommaire

Beiträge aus der Thesaurusarbeit X (s. unter <i>Imhof</i> und <i>Wieland</i> ) . . . . .	193-215
<i>Béranger, J.</i> La démocratie sous l'empire romain: les opérations electorales de la Tabula Hebana et la «destinatio» . . . . .	216-240
<i>Fränkel, H.</i> Das Argonautenepos des Apollonios . . . . .	1- 19
<i>Haffter, H.</i> «Dem schwanken Zünglein lauschend wachte Cäsar dort» . . . . .	118-126
<i>Imhof, M.</i> Invictus . . . . .	197-215
<i>Kirk, G. S.</i> Men and opposites in Heraclitus . . . . .	155-163
<i>Koller, H.</i> Hypokrisis und Hypokrites . . . . .	100-107
<i>Leumann, M.</i> Homer. aor. ἄσσε prs. αἶω und adv. αἶων . . . . .	50- 51
<i>Leumann, M.</i> Aor. ἐπὶν und Tempusstämme von gr. πίνειν . . . . .	75- 80
<i>Liechtenhan, E.</i> Nochmals Vergil, Aeneis IX 324-328 . . . . .	52- 59
<i>Luck, G.</i> Drei Vermutungen zu römischen Elegikern . . . . .	175-182
<i>Meyer, E.</i> Arkadisches . . . . .	81- 88
<i>Risch, E.</i> Zur Geschichte der griechischen Ethnika . . . . .	63- 74
<i>Rosén, H. B.</i> Die «zweiten» Tempora des Griechischen . . . . .	133-154
<i>v. Salis, A.</i> Antiker Bestattungsbrauch . . . . .	89- 99
<i>Schefold, K.</i> Neues vom klassischen Tempel . . . . .	20- 32
<i>Schefold, K.</i> Die Dichter und Weisen im Serapieion . . . . .	33- 38
<i>Spoerri, W.</i> Über die Quellen der Kulturentstehungslehre des Tzetzes . . . . .	183-188
<i>Von der Mühl, P.</i> Bemerkungen zu Pindars Nemeen und Isthmien . . . . .	127-132
<i>de Visscher, F.</i> L'expansion de la cité Romaine et la diffusion du Droit Romain . . . . .	165-174
<i>Wehrli, F.</i> Die antike Kunsttheorie und das Schöpferische . . . . .	39- 49
<i>Wehrli, F.</i> Oidipus . . . . .	108-117
<i>Wieland, H.</i> Insentibus CE 366=CIL XIV 3945 . . . . .	193-197

Mitteilungen: Rezensionsexemplare, Anzeigen . . . . . 189-191 256

### Bücheranzeigen/Comptes rendus:

Anthologia Graeca ed. *Beckby* (Wehrli), S. 247. – Bibliotheca Teubneriana, Pindar, Plutarch, Sallust, Cicero (Wehrli), S. 60. – *Dornseiff, F.* Antike und alter Orient (Wehrli), S. 253. – Epigrammata Bobiensia ed. *Munari* (Theiler), S. 251. – *Friedrich, W.-H.* Verwundung und Tod in der Ilias (Theiler), S. 244. – *Gelzer, M.* Über die Arbeitsweise des Polybios (Wehrli), S. 247. – *Goldman, H.* Studies presented to (Meyer), S. 241. – *Habicht, Ch.* Gottmenschen und griechische Städte (Meyer), S. 248. – *Hampe, R.* Die homerische Welt im Lichte der neuesten Ausgrabungen (Wehrli), S. 243. – Heidelberg Texte, Cicero (Wehrli), S. 60. – *Herington, C. J.* Athena Parthenos and Athena Polias (Jucker), S. 246. – Hesiodfragmente auf Papyrus ed. *Merkelbach* (Wehrli), S. 244. – Historia mundi IV (Wehrli), S. 252. – Homeri Odyssea ed. *Von der Mühl* (Wehrli), S. 243. – *Jucker, J.* Der Gestus des Aposkopein (Wehrli), S. 246. – *de Keyser, E.* La signification de l'art dans les Enneades de Plotin (Theiler), S. 248. – *Kullmann, W.* Das Wirken der Götter in der Ilias (Wehrli), S. 244. – *Lesky, A.* Die tragische Dichtung der Hellenen (Haffter), S. 245. – *Lesky, A.* Geschichte der griechischen Literatur (Gegenschatz), S. 249. – Lexikon des frühgriechischen Epos (Theiler), S. 242. – *Mariotti, S.* Il Bellum Poenicum e l'arte di Nevio (Haffter), S. 249. – *Mansel, A. M., Bean, G. E., und Inan, J.* Die Agora von Side (Schefold), S. 246. – *Momigliano, A.* Cassiodorus and Italian culture of his time (Fuchs), S. 250. – Natalicium C. Jax ... oblatum (Haffter), S. 252. – *Neubecker, A. J.* Die Bewertung

der Musik bei Stoikern und Epikureern (Wehrli), S. 247. – *Parlasca, K.* Römische Wandmalereien in Augsburg (Scheffold), S. 250. – Pentateuchkritik und Septuaginta-Rezensionen (Debrunner), S. 255. – *Schwartz, E.* Gesammelte Schriften 2 (Wehrli), S. 253. – *Sokolowski, F.* Lois sacrées de l'Asie mineure (Rohde), S. 248. – *Tièche, E.* Georg Finsler etc. (Haffter), S. 254. – *Tsopanakis, A. G.* La rhétorique de Lycurgue (Meyer), S. 245. – *van Berchem, D.* Le martyre de la légion Thébaine (Wehrli), S. 60. – *Ventris, M.*, und *Chadwick, J.* Documents in Mycenaean Greek (Risch), S. 241. – *Webster, T. B. L.* Greek theatre production (Wehrli), S. 246. – *Wolf, F. A.* Ein Leben in Briefen (Wehrli), S. 252.