

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica**

Band (Jahr): **77 (2020)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Inhalt | Sommaire | Indice

Altertumswissenschaften im 21. Jahrhundert. Kolloquium aus Anlass der 75 Jahre des <i>Museum Helveticum</i> .....	3
--	---

### Beiträge | Articles | Contributi

<i>Michela Lombardi</i> : Soffrendo lo stolto impara: Sofferenza meritata ed immeritata nel mito di Prometeo e delle età dell'uomo .....	13
<i>Pierre-Jacques Dehon</i> : Germanicus et Quintus Cicéron: Aux sources du Fg. 3 Le Boeuffle .....	24
<i>Georgios Vassiliades</i> : Livy's preface: <i>A captatio benevolentiae</i> adressed to educated readers? .....	34
<i>Ermanno Malaspina</i> : Se soigner soi-même et vaincre la colère. Une nouvelle exégèse de Sen., <i>De ira</i> 3,13,1 .....	59
<i>Kai Brodersen</i> : Antike Taktik im Turnunterricht: Hellenische Gymnastik und griechisch-makedonische Taktik im 19. Jahrhundert .....	74
<i>Marco Tentori Montalto</i> : Zum Epigramm für den Söldner Plator (SEG 42, 329) .....	96
Epigraphica Helvetica .....	115

### Archäologische Berichte

<i>Tonio Hölscher</i> : Krieg und Kunst im antiken Griechenland und Rom (L. E. Baumer) .....	126
<i>Gottfried Gruben/Klaus Müller</i> : Das Dipylon (L. E. Baumer) .....	126
<i>Holger Schwarzer/Heinz-Helge Nieswandt</i> (Hg.): «Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!». Festschrift für Dieter Salzmann zum 65. Geburtstag (L. E. Baumer) .....	127
<i>Birte Ruhardt</i> : Die Kammergräber von Tarent. Untersuchungen zur Grabarchitektur und Ausstattung vom 4. bis zum 1. Jahrhundert v. Chr. (C. Colombi) .....	128
<i>Wolfgang Filser</i> : Die Elite Athens auf der attischen Luxuskeramik (J.-R. Gisler) ....	129
<i>Nina Straub</i> : Studien zur ionischen Architektur auf der Peloponnes (M. Grawehr) .....	129
<i>Corinna Reinhardt</i> : Akroter und Architektur. Figürliche Skulptur auf Dächern griechischer Bauten vom 6. bis zum 4. Jahrhundert v. Chr. (M. Grawehr) .....	130
<i>Annarita Doronzio</i> : Athen im 7. Jahrhundert v. Chr. (M. A. Guggisberg) .....	131
<i>Hans Walter/Angelika Clemente/Wolf-Dietrich Niemeier</i> : Ursprung und Frühzeit des Heraions von Samos. Teil 1 (H. P. Isler) .....	132
<i>Ralf von den Hoff</i> : Einführung in die Klassische Archäologie (C. Isler-Kerényi) .....	133

<i>Javier Álvarez-Mon: The Monumental Reliefs of the Elamite Highlands</i> (B. Jacobs) .....	134
<i>Julie Van Voorhis: The Sculptor's Workshop. Results of Excavations at Aphrodisias</i> in Caria conducted by New York University (T. Lochman) .....	134
<i>Kristine Gex: Im Zentrum der Stadt. Klassische und hellenistische Funde und</i> Befunde aus dem Grundstück Bouratza (Ausgrabung 1979–1981) (A. Mistireki) ..	135
<i>Nikolaus Dietrich: Das Attribut als Problem. Eine bildwissenschaftliche</i> Untersuchung zur griechischen Kunst (V. Nobs) .....	136
<i>Alessandra Avagliano: Le origini di Pompei (F. Quondam) .....</i>	137
<i>Camilla Colombi: La necropoli di Vetulonia nel periodo orientalizzante</i> (Ch. Reusser) .....	137
<i>Dimitrios Yatromanolakis (Hg.): Epigraphy of Art. Ancient Greek Vase-Inscriptions</i> and Vase-Painting (Ch. Russenberger) .....	138
<i>Sujatha Chandrasekaran/Anna Kouremenos (Hg.): Continuity and Destruction in the</i> Greek East (M. Seifert) .....	139
<i>Brice L. Erickson: The Historical Greek Village. Lerna VIII (V. Sossau) .....</i>	140
<i>Simone Killen: Parasema. Offizielle Symbole griechischer Poleis und Bundesstaaten</i> (H.-M. von Kaenel) .....	141
<i>Caty Schucani/Tamara Mattmann: Die Keramik von Augusta Raurica</i> (H.-M. von Kaenel) .....	142
<i>Ulla Westermark: The Coinage of Akragas c. 510–406 BC. (Ch. Weiss) .....</i>	143