

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Nachrichten der Schweizerischen Vereinigung zur Erhaltung der Burgen und Ruinen (Burgenverein)**

Band (Jahr): **20 (1947)**

Heft 6

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zürich

XX. Jahrgang 1947

Nr. 6 (Okt.-Dez.)

3. Band



Nachrichten

der Schweiz. Vereinigung zur Erhaltung der Burgen und Ruinen

(BURGENVEREIN)

Revue de l'Association suisse pour la conservation
des châteaux et ruines (Soc. p. l. Châteaux Suisses)

Rivista dell'Associazione svizzera per la conserva-
zione dei castelli e delle ruine

Erscheint jährlich 6 mal

Le Château de la Majorie, Musée Valaisan des Beaux-Arts

En juillet 1940, à la suite du legs du peintre Raphaël Dallèves qui donnait son œuvre à la Ville de Sion et à l'Etat du Valais, ce dernier chercha aussitôt à créer un Musée des Beaux-Arts, depuis longtemps attendu.

Après avoir envisagé diverses solutions, entre autres l'installation d'une salle à Valère, l'achat de la maison Supersaxo et aussi de la Maison Brindlen, le Conseil d'Etat, grâce à l'impulsion de M. Cyrille Pitteloud, Chef du Département de l'Instruction publique, se décida pour la Majorie. Cette solution, qui était des plus heureuses, avait pour avantage de sauver un bâtiment historique déjà propriété du canton, et qui, dans une situation idéale, ne présentait plus qu'une ruine.

Assise au bas des rocs de Tourbillon, la Majorie est citée pour la première fois dans les Documents de Gremaud, en 1221, avec sa chapelle de St-Michel. Demeure du major épiscopal, d'où son nom lui est resté à travers les âges, elle était au XIIIe siècle la propriété de Girold de la Tour. La fille de ce dernier, Béatrice († vers 1265) l'apporta en dot à Aymon de Grésy; leur petit-fils, Bertholet de Grésy, vendit le 16 janvier 1373, à l'évêque de Sion, Guichard Tavelli, la Majorie et ses dépendances.

Jusqu'alors, l'Evêque qui habitait à la belle saison les châteaux de la Soie ou de Tourbillon, se logeait avec sa cour dans les bâtiments entourant l'ancienne place du Collège.



L'Escalier d'Entrée

Désormais, demeure hivernale des princes-évêques de Sion, la Majorie sera le centre de la vie religieuse et politique valaisanne.

Cette tour primitive des majors qui exerçaient tous les droits de justice sur la cité, peut remonter au début du XIIIe siècle. On distingue encore dans les façades sud et ouest, des fenêtres romanes. En 1529, un incendie