

# Veranstaltungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mittelalter : Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins =  
Moyen Age : revue de l'Association Suisse Châteaux Forts =  
Medioevo : rivista dell'Associazione Svizzera dei Castelli = Temp  
medieval : rivista da l'Associazione Svizra da Chastels**

Band (Jahr): **21 (2016)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Veranstaltungen

### Genève

#### Châteaux forts et chevaliers

**Genève et la Savoie au XIV<sup>e</sup> siècle**  
**Musée d'art et d'histoire**  
**7 octobre 2016 – 19 février 2017**

Les décors intérieurs des châteaux et maisons fortes du Moyen Age sont rarement conservés ou restent inaccessibles au public lorsqu'ils sont situés dans des bâtiments privés. Ainsi, présenter au musée un ensemble de peintures murales est exceptionnel. Le cycle du château de Cruet en Savoie, peint au début du XIV<sup>e</sup> siècle, fait partie des premiers exemples profanes européens qui sont parvenus jusqu'à nous. L'idéal chevaleresque se déploie sous nos yeux. Combats, sièges, chasse, jeux et amour courtois animent les scènes épiques. Ces peintures, constituant le noyau de l'exposition, sont

mis en relation avec des œuvres de la même époque: manuscrits enluminés, armures, sculptures, textiles, ivoires et objets précieux. L'exposition se propose d'évoquer la vie des chevaliers, en faisant appel à notre imaginaire collectif.

#### Zug, Burg Zug

#### Der Schuh

**5000 Jahre unterwegs**  
**Sonderausstellung**  
**20. November 2016**  
**bis 5. Juni 2017**

Mit Schuhen schützen Menschen ihre Füße vor Kälte und rauen Untergründen. Wie sie das von der Steinzeit bis ins Mittelalter taten, zeigt die Sonderausstellung «Der Schuh» im Museum für Urgeschichte(n) Zug. Die Ausstellung

erzählt Schuhgeschichte(n) durch die Zeiten, vom ersten Fusschutz des Menschen über die römische Militärsandale bis hin zu den noblen Stiefeln des Mittelalters. Präsentiert werden Schuhfunde aus dem Kanton Zug, aus der übrigen Schweiz und dem Ausland. Neben einem Rückblick auf vergangene Epochen zeigt die Ausstellung auch die moderne Vielfalt an Schuhwerk.

Das Publikum kann Schuhe nicht nur anschauen, sondern auf dem Laufsteg gleich selbst ausprobieren. Wie geht es sich in steinzeitlichen Bast-Mokassins, genagelten Sandalen oder mittelalterlichen Trippen?

Weitere Informationen:

<http://www.museenzug.ch/urgeschichte/ausstellung/aktuell/aktuell-index.html>

## Publikationen

### André Locher, Châteaux et vestiges de Suisse occidentale GE VD FR VS NE JU BE SO BL

Lausanne: Éditions Favre SA, 2016,  
 293 p., ill. couleur.  
 ISBN 978-2-8289-1543-8

Cet ouvrage de format pratique propose aux touristes francophones une découverte du patrimoine castellologique des cantons de la partie occidentale de la Suisse, y compris ceux, germanophones, de Bâle Campagne et de Soleure, ainsi que celui de Berne, partiellement bilingue comme le sont dans une plus large mesure Fribourg et le Valais. Le principe consiste à présenter, chacun sur deux pages, quelque 140 châteaux, manoirs et ruines pour la plupart ouverts au public. Les textes se résument à un modeste historique, assorti parfois d'éléments descriptifs, mais l'attention est attirée en premier lieu par une illustration en couleurs où dominant, c'est le cas de le dire, les vues

aériennes prises d'avion par l'auteur lui-même. Ce n'est pas là le moindre mérite de cette publication et sa principale originalité. Les données pratiques variables n'ont pas été prises en compte, mais l'adresse du site internet de chaque château, en compagnie des coordonnées géographiques du lieu ainsi que du nom de la commune de situation, permettent d'y accéder. En définitive, un compagnon de route recommandable et recommandé.

### Horst F. Rupp (Hrsg.) Der Waltensburger Meister in seiner Zeit

Mit Beiträgen von Simona Boscani Leoni, Iso Camartin, Anna Coello, Annegret Diethelm, Oskar Emmenegger, David Ganz, Susanne Hirsch, Florian Hitz, Horst F. Rupp, Gerhard Simon – 192 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 16,5 × 23,5 cm, Kunstverlag Josef Fink, Lindenbergl 2015 / Verlag

Casanova, Chur 2015. ISBN 978-3-89870-883-8, ISBN 978-3-905342-51-2, Euro 24,90 / SFr. 32.50

Der Band dokumentiert die Vorträge eines Symposions zum Werk des sogenannten Waltensburger Meisters, der in der ersten Hälfte des 14. Jh. ca. zwanzig vorwiegend sakrale Bauten in Graubünden mit seinen Fresken verziert hat. Dieses Werk stellt nach Ausweis der kunstgeschichtlichen Forschung eine einzigartige Freskengruppe im Norden der Alpen dar und gehört zu den herausragenden Kunstschätzen Graubündens und seiner Kirchen in hochgotischer Zeit. Nachdem sich bislang vorwiegend die Kunstgeschichte mit dem Werk des als Person unbekanntes Waltensburger Meisters befasst hat, treten hier nun auch Vertreter anderer wissenschaftlicher Disziplinen in den Diskurs über das Œuvre des mittelalterlichen Künstlers ein. In diesem inter- bzw. transdisziplinären Kontext bietet das Buch neue Erkenntnisansätze