

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Monuments vaudois**

Band (Jahr): **1 (2010)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

|   |    |  |
|---|----|--|
| ÉDITORIAL   | 2  |  |
| ABRÉVIATIONS  | 4  |  |
| DOSSIER<br>LA RESTAURATION SELON<br>HENRY DE GEYMÜLLER      | 5  | Henry de Geymüller versus E.-E. Viollet-le-Duc.<br>Le monument historique comme document et<br>œuvre d'art<br>Paul BISSEGER                        |
|   | 41 | Geymüller et la Renaissance française<br>Jean-Michel LENIAUD   |
|   | 45 | Un musée idéal.<br>Un projet pour le château de Chillon<br>Claire HUGUENIN   |
| DOSSIER JOURNÉES<br>DU PATRIMOINE 2010<br>« CYCLES DE VIE » | 53 | La Maternité de Lausanne.<br>Un palais pour les femmes et les enfants<br>Dave LÜTHI  |
|   | 59 | Aux sources du monument funéraire d'Othon I <sup>er</sup><br>de Grandson à la cathédrale de Lausanne<br>Silvana DE GREGORIO & Aurélie IMPERIALE    |
| ARTICLE LIBRE   | 67 | La réception d'une œuvre gothique à travers<br>textes et œuvres graphiques: le portail peint de la<br>cathédrale de Lausanne<br>Nathalie DESARZENS |
| OUVERTURE   | 76 | Les peintures murales des XI <sup>e</sup> et XII <sup>e</sup> siècles au<br>Tessin. L'apport des découvertes récentes<br>Irene QUADRI              |
| ACTUALITÉS DU<br>PATRIMOINE VAUDOIS                         | 83 | Contributions de Martine JAQUET, Fabienne<br>HOFFMANN, du Séminaire de recherche en<br>architecture & patrimoine (UNIL) et de Bruno<br>CORTHÉSY    |
| COMPTES RENDUS  | 93 |  |
| IMPRESSUM   | 96 |  |

Couverture: détail du portail peint de la cathédrale  
de Lausanne (Photo N. Desarzens)

Dos: monument funéraire d'Othon I<sup>er</sup> de Grandson  
à la cathédrale de Lausanne (Photo K. Queijo)