

Éditorial

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Monuments vaudois**

Band (Jahr): **3 (2012)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL

La rédaction

En cette année 2012, le XVIII^e siècle est particulièrement mis à l'honneur en Suisse romande, entre le grand chantier de la nouvelle exposition permanente du château de Prangins, les «automates et merveilles» de Neuchâtel, ou encore les différents cours proposés à l'Université de Lausanne; les chercheurs – confirmés ou en formation – qui s'intéressent à cette période de l'histoire sont de plus en plus nombreux (en témoignent notamment les thèses et les mémoires en cours ou récemment achevés).

Cet intérêt pour le XVIII^e siècle et pour l'Ancien Régime en général se reflète dans les articles publiés dans le numéro actuel de *Monuments vaudois*, consacré plus spécialement à «la vie de château». En parlant du château de Prangins: Helen Bieri Thomson – conservatrice du Musée national suisse / Prangins – nous invite à visiter les pièces principales du château à l'époque des barons Guiguer, et présente l'évolution de leur organisation et de leur décor; Dave Lüthi suit les commandes mobilières de la famille de Gingins pour ses différentes demeures, notamment pour le château d'Orny; Blaise Christen apporte quelques notes musicales à une histoire de l'art souvent définie par les arts visuels, en commentant un ensemble de partitions provenant du château de Denens; enfin, Nathalie Desarzens et Gilles Prod'hom, en étudiant respectivement la maison Buttin-de-Loës à Grandvaux et les boiseries du grand salon de la maison de Meuron à la rue du Pommier à Neuchâtel, démontrent qu'il n'est point besoin de vivre dans un château pour en mener la vie.

Dans ce numéro de *Monuments vaudois*, l'accent est également mis sur l'importance du travail en archives. La majorité des contributions de cette année – qu'elles fassent partie du cahier thématique ou des articles libres – témoignent de la richesse parfois insoupçonnée des fonds conservés dans les archives cantonales et communales, fonds encore inédits et souvent même inexploités. La découverte de ces inventaires, livres de raison, partitions, bails, contrats de mariage ou testaments, offre des résultats enthousiasmants, qui nous rappellent que la recherche en archives est une facette primordiale, indispensable, du travail de l'historien et de l'historienne des monuments.