

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Monuments vaudois**

Band (Jahr): **4 (2013)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

---

ABRÉVIATIONS	2	
ÉDITORIAL	3	
DOSSIER	5	Les boiseries peintes du château de Mézery. Le récit imagé d'une vie de seigneur dans le Pays de Vaud vers 1760 Béatrice Lovis, avec une contribution d'Eric-J. Favre-Bulle
PORTRAITS DE FAMILLE	24	Les traits de l'architecte. En marge des portraits de Gabriel Delagrangé (1715-1794) et de son épouse, œuvres du peintre genevois Jean-François Guillibaud: une famille de réfugiés huguenots Paul Bissegger
	35	Les portraits des Gingins par Pierre Guillibaud, ou Les désirs de paraître d'une famille patricienne Denis Decrausaz
	43	Portraits en façade. La reconstruction du portail Montfalcon à la cathédrale de Lausanne (1892-1909) Claire Huguenin
ARTICLES LIBRES	53	Le blason inédit d'Antoine Cosson (vers 1454). Coup de projecteur sur la chapelle Saint-Sébastien de l'église d'Agiez Gaëtan Cassina
	57	L'école-usine. L'École des métiers de Lausanne: chronique d'une (très) lente gestation Dave Lüthi
	66	Rupture et permanence. La transformation du temple de Saint-Luc à Lausanne Laurent Chenu
OUVERTURE	74	La maison de Kalbermatten dite «la Préfecture», à Sion Laura Bottiglieri
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE VAUDOIS	82	Contributions de Martine Jaquet, Anna Pedrucci (Archéotech SA), Monique Fontannaz et de l'enseignement Architecture & Patrimoine (UNIL).
À LIRE	94	
IMPRESSUM	96	

Couverture: Détail du panneau peint du château de Mézery, *Le concert*, attribué à Dalberg, huile sur bois, vers 1762, propriété privée (Photo Arnaud Conne / Musée historique de Lausanne).  
Dos: Cathédrale de Lausanne, portail Montfalcon, portraits de Raphaël Lugeon et Lucien Magne (Photo Jeremy Bierer).