

# Éditorial

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Monuments vaudois**

Band (Jahr): **4 (2013)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# ÉDITORIAL

## La rédaction

En 2012, *Monuments vaudois* s'intéressait à la vie de château, mettant un accent plus particulier sur le XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce quatrième numéro de la revue vient compléter le panorama amorcé l'an dernier, en s'attachant cette fois aux vies de ceux que nous pourrions appeler les « châtelains », à ces hommes et ces femmes – commanditaires, architectes... – qui ont contribué à la création des monuments qui nous entourent aujourd'hui, et dont les désirs de représentation ont donné lieu à de nombreux portraits.

Béatrice Lovis présente ainsi un ensemble de boiseries peintes exceptionnelles, réalisées à l'origine pour le château d'Hermenches; le commanditaire, David-Louis Constant d'Hermenches, s'y fait représenter au début des années 1760 en compagnie des membres de sa famille et de ses amis. Dans le cadre de l'inventaire mobilier mené au château de La Sarraz par les étudiants de l'enseignement Architecture & Patrimoine (UNIL), Denis Decrausaz analyse une série de portraits de la famille de Gingins, actuellement conservés au château, et fait suite ainsi à l'article de Dave Lüthi publié l'année passée. Ces neuf tableaux sont attribuables à Pierre Guillibaud, grand-père de Jean-François Guillibaud. Ce dernier, peintre lui aussi, réalise les portraits de Gabriel et de Susanne-Judith Delagrangue, portraits qui sont au cœur de l'article de Paul Bissegger. La récente donation de ces deux tableaux au Musée historique de Lausanne a été l'occasion d'étudier l'histoire de cette dynastie d'architectes de père en fils. Quant à Claire Huguenin, elle revient sur le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne; chargé de sa rénovation dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le sculpteur Raphaël Lugeon prend le parti d'orner le portail de figures de prophètes, dont les visages reproduisent les traits des intervenants majeurs de la restauration de la cathédrale; parmi eux, Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, mais également Raphaël Lugeon lui-même, ainsi que son père, David Lugeon.

En deuxième partie de ce numéro, après une enquête héraldique menée par Gaëtan Cassina, l'architecture est à l'honneur: Laurent Chenu nous présente la toute récente réaffectation du temple lausannois de Saint-Luc en maison de quartier; Dave Lüthi s'intéresse aux origines de l'École des métiers, également à Lausanne; enfin, Laura Bottiglieri nous propose une ouverture sur l'histoire de la maison de Kalbermatten à Sion.

Bonne lecture!

