

# À lire

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Monuments vaudois**

Band (Jahr): **4 (2013)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

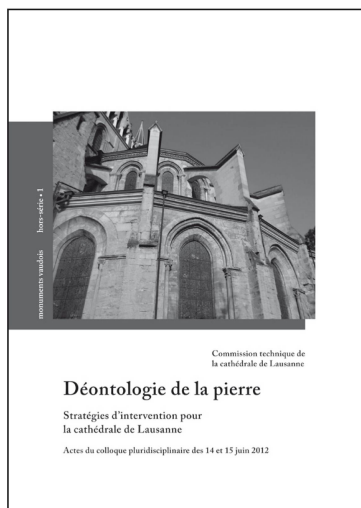
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Déontologie de la pierre Stratégies d'intervention pour la cathédrale de Lausanne

Actes du colloque pluridisciplinaire tenu les 14 et 15 juin 2012 à Lausanne

Monuments vaudois hors-série 1, 2013

144 pages, français/anglais

ISBN 978-2-8399-1138-2, 28 frs.

En plus du traditionnel numéro annuel, *Monuments vaudois* a publié, en cette année 2013, le premier de ses numéros hors-série. Intitulé *Déontologie de la pierre. Stratégies d'intervention pour la cathédrale de Lausanne*, il donne la parole à la Commission technique de la cathédrale de Lausanne, qui a organisé en juin 2012 – en partenariat avec l'Université de Lausanne – un colloque international de réflexion, motivé par la prochaine restauration de la tour inachevée et du chœur de la cathédrale, et focalisé en particulier sur le traitement du grès molassique de la région, dit Molasse de Lausanne. Cette rencontre, organisée dans un esprit pluridisciplinaire, a permis à de nombreux intervenants, de tous horizons, de se rassembler et de faire le bilan de l'expérience acquise ces dernières années dans le traitement de la pierre.

Après des introductions de Laurent Chenu, de Dave Lüthi et d'Alberto Corbella, Claire Huguenin et Werner Stöckli donnent des éléments historiques et archéologiques pour comprendre les étapes de construction et de restauration de la cathédrale de Lausanne. Les caractéristiques minéralogiques de la Molasse grise de Lausanne sont exposées méthodiquement par Bénédicte Rousset, qui, en collaboration avec Eric-J. Favre-Bulle et Julian James, présente également les moyens techniques à disposition, mais aussi les limites, pour

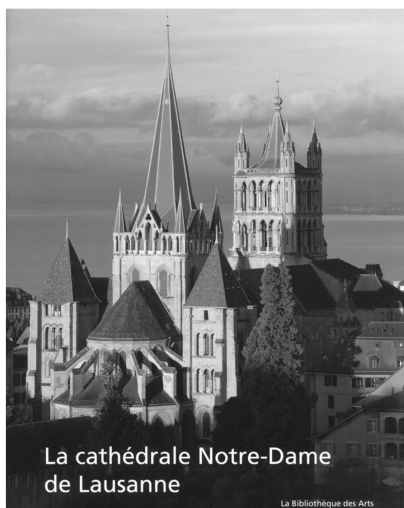
conserver cette pierre fragile. Claire Huguenin fait ensuite part des résultats de ses recherches au sujet des différentes carrières de molasse exploitées dans nos régions au fil des siècles. Jean-François Kälin et Jean-Pierre Marmier présentent le point de vue des ingénieurs, en expliquant les « caractéristiques mécaniques » et le « comportement structurel » de la molasse, qui permettent la stabilité d'un bâtiment ou provoquent au contraire son instabilité. Les interventions des tailleurs de pierre sont présentées par Pierre Lachat et Olivier Fawer. Alors que Régis Bertholon amène la réflexion sur les termes d'*altération* et d'*authenticité*, Christophe Amsler expose quelles sont les approches actuellement en vigueur à la cathédrale.

La deuxième partie de l'ouvrage se penche sur des interventions menées hors du contexte lausannois : les cas de la Maison Tavel à Genève et du sauvetage des têtes sculptées de sa façade (Philippe Beuchat), du cycle d'interventions à la cathédrale de Fribourg (Stanislas Rück), mais aussi, hors des frontières helvétiques, de l'abbaye de Salem (Albert Kieferle), du Royal Palace de Stockholm (Andreas Heymowski), de la Maison des têtes et de la cathédrale de Valence, de la Station XXI du Grand Voyage à Romans-sur-Isère (Olivier Naviglio), de quelques églises espagnoles (Santiago Huerta Fernández), de la cathédrale de Bagrati

à Kutaisi, en Georgie (Andrea Bruno), ou encore de la cathédrale de Strasbourg (Eric Salmon et Pierre-Yves Caillault), viennent apporter différents éclairages à la réflexion lausannoise. Les discussions finales et les tables rondes sont modérées par Laurent Chenu, Bernard Zumthor, Nott Caviezel et Yves Golay.

*Déontologie de la pierre* apporte des réponses scientifiques et précises à ceux qui s'interrogent quant aux choix qui guident les restaurations de nos bâtiments anciens, ou qui s'émeuvent devant des pierres abîmées, donnant l'impression que l'édifice est à l'abandon. L'ouvrage a le mérite de rappeler qu'il faut différencier les altérations esthétiques des altérations graves. Santiago Huerta Fernández explique ainsi que certaines lézardes témoignent simplement de micro-mouvements dans la structure d'un édifice avant que celui-ci n'atteigne un niveau de stabilité optimal, et ne sont pas systématiquement le signe avant-coureur d'un effondrement. Comme le souligne Christophe Amsler : « Il ne s'agit donc pas de s'acharner aveuglément sur toutes les marques d'altération qui apparaissent à la surface d'une façade, mais de limiter plutôt l'attention aux seules altérations dites 'graves' parce qu'elles empêchent le fonctionnement de l'architecture ».

La rédaction



## La cathédrale Notre-Dame de Lausanne

### Monument européen, temple vaudois

Sous la dir. de Peter Kurmann

Lausanne : La Bibliothèque des Arts, 2012

324 pages, plus de 250 photographies

ISBN 978-2-88453-173-3, 75 frs.

Le dernier ouvrage monographique en date portant sur l'entier de la cathédrale de Lausanne (excepté le petit « Guide » écrit par Gaëtan Cassina et Claire Huguenin en 2001), était jusqu'à il y a peu encore l'ouvrage collectif dirigé par Marcel Grandjean (1975). Il aura fallu attendre 37 ans, et l'initiative de Peter Kurmann, pour qu'une actualisation des connaissances sur l'ensemble de la cathédrale soit publiée sous le titre de *La cathédrale Notre-Dame de Lausanne. Monument européen, temple vaudois*. L'ouvrage est de niveau scientifique, rassemblant les plus grands spécialistes ayant étudié la cathédrale ces dernières années, mais se veut accessible à tous, puisque ces mêmes spécialistes ont su aller à l'essentiel, par des contributions courtes, concises et agréables à lire.

La première partie présente des pans moins connus de l'histoire de l'édifice. Jean-Daniel Morerod expose les étapes marquantes de l'histoire de l'Église de Lausanne pendant le haut Moyen Âge; Prisca Lehmann prend le relais en parlant de l'aménagement liturgique et de l'utilisation concrète de la cathédrale du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Michael W. Bruening quant à lui explique le traumatisme de la Réforme et la situation sous la domination bernoise. Tous ces historiens – y compris ceux que nous ne citons pas ici, faute de place – ont su présenter la cathédrale comme lieu vivant, utilisé sans

interruption depuis sa création jusqu'à nos jours.

La présentation des étapes de la construction de l'édifice et son analyse structurale sont dues à Philippe Jaton et Alain Villes. La sculpture a bien évidemment elle aussi droit à son chapitre: le célèbre portail peint est ainsi analysé de façon approfondie d'un point de vue iconographique; mais il faut également relever ici la contribution de Peter Kurmann, qui rend enfin justice aux statues sculptées du XIII<sup>e</sup> siècle actuellement placées à l'entrée occidentale, et jusqu'ici éclipsées par l'aura du portail peint. Le mobilier, les tapisseries, les vêtements liturgiques, etc., qu'ils soient encore conservés à la cathédrale, ou qu'ils aient été emportés à Berne au XVI<sup>e</sup> siècle, sont également traités dans cet ouvrage, qui permet ainsi d'avoir une vue d'ensemble de la cathédrale et de toutes les œuvres qui ont été réalisées pour elle à un moment ou un autre de l'histoire. L'ouvrage se clôt sur un chapitre dû à Dave Lüthi et Claire Huguenin, abordant la question des restaurations récentes.

Forcément, quand on nous en donne autant, on en voudrait encore plus. La partie sur les décors peints est certes un peu mince; idem pour les vitraux, pour lesquels on aurait attendu quelques mots supplémentaires sur les panneaux médiévaux de saint Jean-Baptiste; les orgues

n'ont quant à elles droit qu'à une courte page de présentation. Le lecteur intéressé trouvera cependant de quoi satisfaire sa curiosité, et l'historien spécialiste saura où aller chercher les compléments qui lui manquent, des ouvrages spécifiques à ces différents sujets ayant généralement été publiés ces dernières années.

Qu'il nous soit encore permis de souligner le remarquable travail de Jeremy Bierer, mandaté pour réaliser la majeure partie des illustrations. A peine feuillette-t-on les pages du livre, que l'on s'étonne de la majesté de l'édifice représenté. C'est pourtant bien la cathédrale de Lausanne, révélée par l'œil du talentueux photographe, qui a su trouver des points de vue inédits et mettre en valeur chaque détail par un éclairage travaillé. Le tout est sublimé par une impression totalement en couleurs, capable de rendre la moindre nuance de polychromie. La cathédrale de Lausanne a enfin les moyens de prouver qu'elle est à la hauteur des plus belles cathédrales françaises!

Le pari de Peter Kurmann et de la Bibliothèque des Arts a donc été relevé: réaliser un livre au contenu de qualité, que l'on prend plaisir non seulement à lire, mais aussi à regarder.

Karina Queijo