Zeitschrift: Monuments vaudois
Herausgeber: Association Edimento - pour le patrimoine
Band: 6 (2015)

Vorwort: Éditorial

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ÉDITORIAL

La rédaction

Sous le titre programmatique de « Vevey : charité et noblesse civique », *Monuments vaudois* fait cette année la part belle à une étude très poussée de Paul Bissegger sur l'Hôtel de Ville de Vevey et ses nombreuses annexes, dont l'ancien hôpital. Grâce au travail considérable mené par l'historien des monuments qu'on ne présente plus, tant ses nombreuses publications marquent depuis les années 1980 le paysage historiographique du domaine patrimonial vaudois, un fleuron de l'architecture publique de l'Ancien Régime nous est révélé. Son histoire commence certes bien plus tôt et ses différentes parties arborent des œuvres plus anciennes – un étonnant miroir convexe gothique tardif – et plus récentes aussi, comme la célèbre fontaine néoclassique à motifs égyptisants dessinés par Michel-Vincent Brandoin. Mais c'est bien l'édifice dessiné par l'architecte huguenot émigré à Genève, Jean Vennes, qui est au centre de l'attention, et à juste titre. Le patrimoine bâti de la ville de Vevey reste en effet, hélas, bien méconnu (hormis celui de la période couverte par l'INSA, l'*Inventaire suisse d'architecture 1850-1920*, publié par la Société d'histoire de l'art en Suisse en 2003), alors même qu'il figure, avec celui des villes de Nyon et d'Yverdon notamment, parmi les plus représentatifs du canton. Alors que l'inventaire des *Monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud* est interrompu – momentanément, espérons-le – par une surprenante décision du Conseil d'Etat, grâce au travail de Paul Bissegger, les premières pages consacrées à cette ville sous l'Ancien Régime paraissent enfin : le comité de *Monuments vaudois* est très honoré de pallier l'absence de « volume noir » portant sur Vevey par cette étude de l'un de ses plus remarquables monuments.

Ce long article ne doit pas faire mésestimer les autres contributions réunies dans cette sixième édition de la revue. Le contexte de la création d'un autre édifice public, l'Ecole de commerce de Lausanne, est étudié avec soin par Laura Bottiglieri, alors qu'Eloi Contesse traite presque en négatif du domaine patrimonial en évoquant la destruction volontaire du temple de Peney en 1902. Un thème hélas d'actualité, à notre époque où les édifices religieux chrétiens, de plus en plus souvent vides, appellent une réaffectation pour subsister au moins comme monuments historiques ; à défaut, c'est vers d'autres démolitions que certains édifices s'acheminent… Comme souvent, l'histoire se répète, même si les circonstances sont bien différentes : en 1902, on rasait un temple au profit d'un nouveau, plus beau et plus grand !

La peinture est aussi à l'honneur grâce aux étudiantes de Brigitte Pradervand, qui se penchent sur un corpus tout à fait méconnu d'œuvres médiévales à Chardonne, Corsier-sur-Vevey, Saint-Prex et Lutry, ainsi que sur une statue de banneret payernoise dont l'auteur pourrait être un collaborateur de Hans Geiler à Fribourg, voire Hans Gieng lui-même. Gustave de Beaumont, peintre majeur de la Belle-Epoque à Genève, est présenté par Anne-Gaëlle Neipp dans notre rubrique « Ouverture » ; elle livre ici les principaux résultats de son excellent mémoire de maîtrise défendu à l'Université de Lausanne en 2014. Enfin, *last but not least*, grâce au travail rigoureux de Nathalie Blancardi, les collections de plaques de verre photographiques de cette même université gagnent une visibilité perdue depuis quelques décennies. Grâce à cette contribution, c'est l'histoire centenaire de la Section d'histoire de l'art lausannoise qui est aussi révélée: un travail passionnant, inédit, qui fera date.

Dans les actualités du patrimoine et dans notre rubrique « A lire », Wikipédia, le vitrail fribourgeois, les nouvelles d'Architecture & Patrimoine et les Antiquités nationales de Millin apporteront d'autres touches encore à ce numéro très varié, dont nous vous souhaitons une très agréable lecture.