

Éditorial

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Monuments vaudois**

Band (Jahr): **6 (2015)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL

La rédaction

Sous le titre programmatique de «Vevey: charité et noblesse civique», *Monuments vaudois* fait cette année la part belle à une étude très poussée de Paul Bissegger sur l'Hôtel de Ville de Vevey et ses nombreuses annexes, dont l'ancien hôpital. Grâce au travail considérable mené par l'historien des monuments qu'on ne présente plus, tant ses nombreuses publications marquent depuis les années 1980 le paysage historiographique du domaine patrimonial vaudois, un fleuron de l'architecture publique de l'Ancien Régime nous est révélé. Son histoire commence certes bien plus tôt et ses différentes parties arborent des œuvres plus anciennes – un étonnant miroir convexe gothique tardif – et plus récentes aussi, comme la célèbre fontaine néoclassique à motifs égyptisants dessinés par Michel-Vincent Brandoin. Mais c'est bien l'édifice dessiné par l'architecte huguenot émigré à Genève, Jean Vennes, qui est au centre de l'attention, et à juste titre. Le patrimoine bâti de la ville de Vevey reste en effet, hélas, bien méconnu (hormis celui de la période couverte par l'INSA, *l'Inventaire suisse d'architecture 1850-1920*, publié par la Société d'histoire de l'art en Suisse en 2003), alors même qu'il figure, avec celui des villes de Nyon et d'Yverdon notamment, parmi les plus représentatifs du canton. Alors que l'inventaire des *Monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud* est interrompu – momentanément, espérons-le – par une surprenante décision du Conseil d'Etat, grâce au travail de Paul Bissegger, les premières pages consacrées à cette ville sous l'Ancien Régime paraissent enfin: le comité de *Monuments vaudois* est très honoré de pallier l'absence de «volume noir» portant sur Vevey par cette étude de l'un de ses plus remarquables monuments.

Ce long article ne doit pas faire mésestimer les autres contributions réunies dans cette sixième édition de la revue. Le contexte de la création d'un autre édifice public, l'Ecole de commerce de Lausanne, est étudié avec soin par Laura Bottiglieri, alors qu'Eloi Contesse traite presque en négatif du domaine patrimonial en évoquant la destruction volontaire du temple de Peney en 1902. Un thème hélas d'actualité, à notre époque où les édifices religieux chrétiens, de plus en plus souvent vides, appellent une réaffectation pour subsister au moins comme monuments historiques; à défaut, c'est vers d'autres démolitions que certains édifices s'acheminent... Comme souvent, l'histoire se répète, même si les circonstances sont bien différentes: en 1902, on rasait un temple au profit d'un nouveau, plus beau et plus grand!

La peinture est aussi à l'honneur grâce aux étudiantes de Brigitte Pradervand, qui se penchent sur un corpus tout à fait méconnu d'œuvres médiévales à Chardonne, Corsier-sur-Vevey, Saint-Prex et Lutry, ainsi que sur une statue de banneret payernoise dont l'auteur pourrait être un collaborateur de Hans Geiler à Fribourg, voire Hans Gieng lui-même. Gustave de Beaumont, peintre majeur de la Belle-Epoque à Genève, est présenté par Anne-Gaëlle Neipp dans notre rubrique «Ouverture»; elle livre ici les principaux résultats de son excellent mémoire de maîtrise défendu à l'Université de Lausanne en 2014. Enfin, *last but not least*, grâce au travail rigoureux de Nathalie Blancardi, les collections de plaques de verre photographiques de cette même université gagnent une visibilité perdue depuis quelques décennies. Grâce à cette contribution, c'est l'histoire centenaire de la Section d'histoire de l'art lausannoise qui est aussi révélée: un travail passionnant, inédit, qui fera date.

Dans les actualités du patrimoine et dans notre rubrique «A lire», Wikipédia, le vitrail fribourgeois, les nouvelles d'Architecture & Patrimoine et les Antiquités nationales de Millin apporteront d'autres touches encore à ce numéro très varié, dont nous vous souhaitons une très agréable lecture.

