

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Monuments vaudois**

Band (Jahr): **8 (2018)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

	<b>2</b>	Abréviations
	<b>3</b>	Éditorial
QUEL TELL ? UN HÉROS NATIONAL À LAUSANNE	<b>5</b>	Les fresques d'Ernest Biéler à la chapelle de Guillaume Tell à Lausanne. Projet à rebondissement et sacralisation du mythe fondateur suisse Natacha Isoz et Marie-Charlotte Winterhalter
	<b>17</b>	La chapelle de Tell à Lausanne. Histoire d'un monument oublié Mikhail Smirnov
	<b>27</b>	Swiss Made? Les apports étrangers dans les monuments à Guillaume Tell Gilles Prod'hom
ARTICLES LIBRES	<b>33</b>	De Hermann Muthesius à Henry Baudin. La renaissance de la maison familiale au début du XX <sup>e</sup> siècle : transposition d'une théorie architecturale Diego Maddalena
	<b>41</b>	Le château d'en bas de Mex. Entre gothique et Renaissance Isabelle Roland
	<b>53</b>	L'ancienne campagne des Bains ou villa d'Entremonts à Yverdon (XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles). Un hommage au général humaniste Frédéric Haldimand Daniel de Raemy
OUVERTURE	<b>76</b>	Les peintures murales médiévales de la Blanche Église de La Neuveville Philippe Boillat
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE VAUDOIS	<b>83</b>	Gustave Falconnier et ses « briques » de verre Paul Bissegger
	<b>87</b>	La pharmacie de Saint-Bernard à Moudon Monique Fontannaz
	<b>92</b>	Crédits photo : la reproduction des documents d'archives à l'heure du numérique Comité de l'ARHAM
	<b>94</b>	Chronique : Enseignement Architecture & Patrimoine Dave Lüthi
À LIRE	<b>95</b>	
IMPRESSUM	<b>102</b>	