

Éditorial

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Monuments vaudois**

Band (Jahr): **9 (2019)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL

La rédaction

Quelques villes vaudoises ont été révélées par des études d'histoire de l'art monumental: c'est le cas de Lausanne, Coppet, Cudrefin, Lutry, Morges, Moudon, Rolle notamment, mais aussi, dans une moindre mesure, Yverdon-les-Bains ainsi que Montreux et Vevey pour la période 1850-1920. Nyon et Payerne sont en attente de leur «volume noir» (l'inventaire des *Monuments d'art et d'histoire*). Mais de nombreuses autres cités restent encore méconnues: Orbe en fait partie. Si quelques édifices majeurs – l'église, le château et l'Hôtel de Ville – ont été étudiés par Marcel Grandjean et Daniel de Raemy, force est de constater que cette petite ville de grande qualité tant urbanistique qu'architecturale, encore bien préservée, attend encore les études approfondies qui s'imposent pour révéler son patrimoine. *Monuments vaudois* a cherché à apporter sa pierre à cet édifice documentaire. En prolongation des travaux de Marcel Grandjean, le remarquable Hôtel de Ville revient sous les feux de la rampe, de même que le temple, relu sous le prisme de sa grande restauration des années 1930. Les Moulins Rod d'origine médiévale, dont l'avenir demeure incertain, ainsi que la campagne de Montchoisi sont aussi au centre de l'attention: cette diversité de thèmes et d'approches témoignent du potentiel d'études à mener sur le patrimoine urbigène, de l'Antiquité à nos jours.

Un second dossier est constitué par les très riches fonds d'archives de l'ancien Service des bâtiments de l'État, déposés aux Archives cantonales vaudoises. L'histoire de ce service essentiel pour l'architecture publique vaudoise est enfin esquissée et au travers de deux *case studies* portant sur l'ancienne Académie de Lausanne et la destruction de l'îlot Fabre voisin, on mesure toute l'importance de la préservation des archives administratives pour connaître notre histoire monumentale.

Comme souvent, des auteur-e-s confirmé-e-s sont rejoint-e-s par de jeunes plumes issues de l'enseignement Architecture & Patrimoine de la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne. Continuité et innovation dans la recherche caractérisent ces recherches ici réunies, fruits des historiennes et historiens formé-e-s depuis bientôt un demi-siècle en Faculté des lettres.

Nous vous souhaitons une très bonne lecture, à la découverte du patrimoine vaudois.