

# Semper idem

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **17 (1891)**

Heft 44

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-430146>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

In Erfurt war's, wo einst der Bonaparte  
Die Fürsten höhrend ins Parquet berief,  
Die Schaar, die zitternd des Despoten harrete,  
Dieweil er siegeträumend noch ein Weilchen schlief,  
Die Schaar, die feig und kriechend dem Bedränger sagte,  
Was ihm wohlthönend war, was ihm behagte.

Wer hat geschafft, daß wieder sich die Herren  
Auf ihren Thronen prangend niederließen,  
Daß unterging des Korsikaners Stern  
Und er verschmachtet zu Albions Füßen?  
Die Völker waren's, die in zwanzig Schlachten  
Das Riesenwerk, den Freiheitskrieg, vollbrachten.

Zum Danke ward nach Metternichs Gebot  
Den Völkern neugeschmiedet Kett an Kette,  
Und aus der Freiheitszeit ward eine Zeit der Noth,

Die Fürsten aber schwelgten um die Wette  
Und arrangirten babylonische Feste,  
Wien faste kaum die Zahl der Jubelgäste.

Und wieder ward in Erfurt heut gelagt  
Und auseinander gingen die Berather.  
O wüßt' ich Einen, der gewandt mir sagt,  
Wer jetzt der Korsikaner ist, der Landesvater,  
Wer der Tyrann, vor dem sich alle beugen,  
Vor dem sie kriechend in den Staub sich neigen?

Es ist, wer da regiert, kein Mann von Fleisch und Blut,  
's ist ein Gedanke nur, doch ein gewaltiger,  
Der in der Gegenwart hervor sich thut,  
Das Volk bedrängt, ein riesenhaft gestaltiger.  
Einst ballte man die Faust dem Despotismus,  
Jetzt gilt der Kampf, der Krieg dem Egoismus.

### Politische Unwahrheit.

Bekanntlich traten am jüngsten Sozialistentag in Erfurt zwischen den Sozialisten Bebel und Liebknecht einerseits und Vollmar anderseits Differenzen zu Tage. Erstere wollen besonders auf das Endziel des Sozialismus hinweisen und damit die Massen begeistern, während Vollmar unbekümmert ums Endziel, opportunistisch, nur das ins Auge faßt, was sich auf dem Boden der heutigen Gesellschaftsordnung vorweg erreichen läßt.

Die Darstellungen der Zeitungen lassen vermuthen, Vollmar sei nicht durchgebrungen, Bebel und Liebknecht hätten die Mehrheit für sich gehabt.

Das ist unrichtig. Das Experiment, das am geistigen Abend nach den Verhandlungen angesetzt wurde, beweist es überzeugend.

Vier der heißhungrigsten, umstürzlerischsten Sozialisten wurden in die Arena gerufen und mußten paarweise die Einen à la Bebel-Liebknecht, die Andern à la Vollmar zusammen, ohne Messer und Gabel, je eine Wurst essen, in der Weise, daß die Erstern, beidseitig die Wurst anbeißend, auf's Endziel derselben schauen mußten, indeß die Letztern, im Uebrigen gleich operirend, nur auf das schauen mußten, was sich vorweg erreichen ließ.

Die Begeisterung der Zuhauer sollte den Maßstab für die Beurtheilung der einen oder anderen Taktik abgeben.

Kaum hatten die Bebel-Liebknecht'schen begonnen, so erhob sich ein höchst widerliches Gezänke, weil Einer dem Andern das Ziel verkürzte und als sie schließlich bis zum letzten Stück in der Mitte angelangt waren, wollte es Jeder für sich haben. Der Streit ward noch viel ärger und nur dem autoritären Dazwischentreten einiger alten Genossen war es zu verdanken, daß nicht grobe Thätlichkeiten vorkamen.

Ganz anders bei den Vollmar'schen.

Diese ließen sich's in aller Ruhe schmecken, ja es gab sogar Einer dem Andern das abgebissene Stück zu kosten und als Vollmar ihnen zurief: „So recht, Genossen, Ihr müßt noch mehr Würste haben. — Alle Sozialisten müssen Würste haben“, erhob sich ein tauendliches sozialistisches Hoch in dem Saal. Richtig flog denn auch ein riesengroßer Salami durch die Luft, ward von Vollmar gewandt aufgefangen und vorweg an alle Anwesenden vertheilt.

Bebel behte verdrossen heim, Liebknecht dachte: ich will lieber Vollmars Knecht sein, und Vollmar passirte es, daß er so voll ward, daß er sich's gar nicht erklären konnte, wie er so schnell zu dem Endziel — kompletter Trunkenheit — gelangt war.

### W o d k i .

Welch Unglück, welch Unglück, habt ihr's gehört,  
Den Branntweinbrennern ist's nicht verwehrt,  
Zu holen vom Ausland das Rohmaterial,  
So lange die Schweiz es nicht hat — so befaßt  
Der Bundesrath — ach, wie uns das erichreckt,  
Wenn selbst der „Schnaps national“ nicht mehr schmeckt.

O ipert doch die Trinker in Elkon ein,  
Und haltet sie, wenn sie auch heiser sich schrei'n.  
Ja, haltet sie, bis das Rohmaterial  
Wird wieder zum „Schnaps national“,  
Dann erst wird's Zeit, daß man sie entläßt,  
Dann gibt es ein richtiges Jubelfest.

### Das beste Monopol.

Meine Herren!

Sie wissen ohne Zweifel, was ein Monopol ist. Mit wenigen Worten: Monopol ist, wenn Einer allein etwas hat, was sonst mehrere haben, z. B. Heißfied Monopol, ein Getränk, das gewöhnlich einer für sich allein hat, nämlich ein Reicher. Dieser Sekt ist entschieden das beste Monopol, welches mir vorgekommen ist.

Dagegen gibt es noch andere Monopole, z. B. das Banknotenmonopol. Heutzutage, wo die meisten mit leeren Taschen herumlaufen, scheint es wirklich, als ob nur sehr wenige Leute das Monopol haben, Banknoten zu sammeln.

Da wir nun einmal bei den Monopolen sind, möchte ich noch einige vorschlagen, z. B. das lyrische Gedichtmonopol. Das Publikum wird heute so sehr mit schlechten Gedichten überfluthet, daß es wirklich Noth thut, Niemandem das Gedichtmachen zu erlauben, als dem hohen Bundesrath selbst. Jedes privatim angefertigte Gedicht müßte den amtlichen Stempel tragen oder in den



Papierkorb wandern. Ich höre schon die Redaktionen „Ja“ und „Amen“ schreiben.

Nicht minder günstig würde das Klaviermonopol aufgenommen werden, welches ich mir so denke: Privatleuten ist es verboten, Klaviere zu halten. In jeder Stadt — natürlich im ödesten Stadtviertel — befindet sich ein amtliches Lokal, in welchem gegen eine Steuer gestattet wäre, Klavier zu spielen.

Meine Herren! Sie schütteln die Köpfe? Nun, wir sind ja noch nicht so weit, und das obenerwähnte beste Monopol bleibt uns immer noch. Füllen wir mit dem edlen Stoff die Gläser und stoßen wir an: „Es lebe das Monopol!“

### Türkische Marschallaise.

Als der französische Botschafter Cambon nach Konstantinopel kam, ließ der türkische Sultan zu seinem Empfange die Marschallaise spielen. Man wird sich gewiß darüber wundern, wie es kommt, daß der Selbstherrlicher eine so revolutionäre Melodie duldet. Man hat ihm nämlich erzählt, der Text des Liedes laute so:

Allons, enfants de la patrie!  
Trinkt Wasser, wie das liebe Vieh,  
Doch heimlich dürrt ihr trinken Wein,  
Das kann ja nicht verboten sein.  
Ça ira! Ça ira!

Allons, enfants de la patrie!  
An Weibern hat genug man nie,  
Und habt genug ihr von dem Back,  
Wert in den Fluß sie, nebst dem Saß.  
Ça ira! Ça ira!