

# Der Unterschied

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **19 (1893)**

Heft 19

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-431141>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wenn's 'was Rechtes ist — doch sieh dich vor;  
Ist's ein Lump, so lass' ihn draussen steh'n.  
(Knabe geht und kommt gleich wieder.)

**Knabe:** Ach! Vater! Komm' selber, ihn anzuseh'n!  
Mich hat's vor seinem Anblick geschauert,  
Weiß nicht, ob vor Schreck, oder weil er mich dauert,  
So trüb ist sein Blick, er pufset und faucht,  
Und ist wie von Wolken und Nebeln umhaucht,  
Und es rieselt, wie Tropfen, von seinem Kleid  
Und aus seiner Nähe strömt Feuchtigkeit —

**Chorwächter:** Was singst du mir da für Märchen vor?  
Gib her den Schlüssel! Will selbst an's Thor.

### III. Szene (am Thor).

**Chorwächter.** — **Fremdling.**

**Chorwächter:** Woher des Weg's, du düst'rer Wanderer?  
So wie du erschien mir noch nie ein andrer!

**Fremdling:** Ich erschein' Euch wohl grau und feucht?  
Hier ist mein Paß! Er genügt vielleicht!

**Chorwächter** (liest): „Aus Wolfenheim“ — Hm, mir nicht bekannt!  
Wo liegt denn das? In welchem Land?

**Fremdling:** Les't weiter, ihr werdet — bald erfahren!

**Chorwächter:** Was seh' ich? Haltet Ihr mich zum Narren? —  
Ich bin des Foppens nicht gewohnt!  
Hier les' ich: „Alter: gleich Sonne und Mond.“  
Im Zeichen des Wassermanns geboren. —  
— Wie ist mir? Bin ich denn traumverloren?

**Fremdling:** Nur weiter!

**Chorwächter:** Und Eure Mutter wäre . . . ?

**Fremdling:** Ganz richtig, da steht's ja: Die Atmosphäre.

**Chorwächter** (liest weiter): Erzeuger: Der Dunst. Besondere  
[Zeichen:

Kann auch den härtesten Boden erweichen,  
Ist, wo er geht und steht, unsponnen  
Vom Nebelflor und flieht vor der Sonnen,  
Er heißt mit Namen — — —

**Fremdling:** Tum? Kommt ich gelegen?

**Chorwächter:** Gelobt sei Gott! Sein Name ist — Regen!

Willkommen, Geselle! Mein Herz ist voll  
Von Wonne! Herein nur! und — ohne Soll!  
(Ruft zur Thür herein)

Weib, rüste das Beste, was du hast!  
Der Regen ist da, ist unser Gast!

## Theatralische Rundschau.

(Schweizer-Saison 1892/93.)

Im Musenwrad der Muzenstadt  
Begann ein freies Leben,  
Mit seinem Kunstgefühl hat  
Man 's Neuste dort gegeben.  
Wußt' man nicht mehr, wo ein u. aus,  
Sud alte Weiber man in's Haus,  
Die selbst-'s war nicht zum Lachen—  
In Schauerstücken machen.

Dem Muß bekam die „Maze“  
schlecht,  
Und „an der Schweizergrenze“  
Ward übel ihm, 's geschah ihm recht  
Für seine Maulkorbstände.

„Davel“ zerschmolz am Kampen-  
licht,  
Das schönste Thespiskarr'ngedicht  
Blieb Emma's, „Glück“ und Ende,  
Man klatscht' sich wund die Hände!

Der Einz'ge in der Bundesstadt,  
Dem Thalia erschienen,  
Der strich den Weidmannsbart sich  
glatt:  
„Bedaure, kann nicht dienen!  
Mir ist ein Herzog wohl gefunnt,  
Der kriegt mein jüngstes Muzen-  
kind!“  
Und fuhr mit Dampfgetöse  
„Jenseits von Gut und Böse.“

Da kam, 's war in der höchsten Noth,  
Das Jenatschlein aus Blüden;  
Die Muzen rühmten sich zu Tod,  
Begeist'ung zu entzünden.  
Als man nur langsam Feuer fing,  
Flugs zum Graveur ein Schlaufkopf  
ging:  
„Schlag' uns 'ne Festmedaille  
So dünn wie Muzio's Taille!“

Seitdem in Basel jetzt regiert  
Ein Intendant gar schneidig,  
Hat das Theater reüssiert,  
Man freut sich d'rob meineidig.  
Wer's faustdiel hinter'n Ohren hat,  
Beweibraucht sich im eig'nen Blatt:  
Selbst Sonne, Mond und Sterne  
Sieht man als Lob dort gerne.

Mag einer seine Feder nicht  
In Mandelmilch eintauchen,  
Ruft man entrüstet: „hängt den  
Wicht!

Sein Styl ist nicht zu brauchen!“  
Das Intendantchen wouthentbrannt,  
Den „National“-Dolch in der Hand,  
Macht die Kritik zur Beide:  
Das heißt man Schwabenstreiche!

Selbwyla sparte sich den Biß,  
Den Gottfried zu zitiren,  
Der donnerte vom Götterstiß:  
„T'heres', hör' auf pouffieren!“  
Drauf trieb man Güzendienst  
per se  
Mit einem Mann vom hohen e;  
Die Art der Plantaniden  
War eine der soliden.

Zweimal starb, „Henzi“ seinen Tod,  
Wo hell der Rheinstrom fluthet;  
Zweimal erlosch das Abendroth,  
Wo „Winkelried“ geblutet  
Für's Vaterland und für die  
Kunst:  
Manch Einer, heißt's, schafft  
umensunst, —  
Und stürzten Roß und Reiter,  
Ein freier Geist kämpft weiter!

Man sagt, ist Einer sehr bekommen,  
Ihm haben die Huehner das Brod genommen.  
Im deutschen Reichstag doch man glaubt:  
Dem Huene werde das Brod geraubt.

## Den Zeitungen nicht Bekanntes von der Tischunterhaltung.

Der deutsche Kaiser mußte dem Bundespräsidenten viel Interessantes  
zu erzählen, wovon das Meiste bekannt ist. Einiges wollen wir noch nach-  
tragen:

„In Pompeji war ich bei den Ausgrabungen zugegen,“ erzählte der  
Kaiser, „unter anderem wurde eine kostbare Waie gefunden, aber sie war  
ganz zerschmettert.“

„Ein Beweis, daß es schon damals große Monarchen gegeben haben  
muß,“ erwiderte Herr Schenk höflich.

„In Rom habe ich natürlich den Papst gesehen,“ fuhr der Kaiser fort,  
„er ging sehr gebückt.“

„Wer würde sich vor Ihnen nicht bücken!“

„Von der Militärvorlage wollte er nichts hören, dafür habe ich ihm  
auch nicht die Pantoffeln geküßt.“

„Der Mörgler! Er hätte den Staub von seinen Pantoffeln schütteln  
sollen,“ rief der Präsident, und indem er eine Schüssel ergriff, sagte er:  
„Darf ich Ihnen noch etwas vorlegen?“

„Nein, ich danke, die einzige Vorlage, welche mir behagt, ist die  
Militärvorlage. In der Beziehung bin ich nicht satt zu kriegen.“

„Belieben Majestät, die Tischgesellschaft jetzt aufzulösen?“

„Ja, ja, die Auflösung,“ murmelte der Kaiser nachdenklich, „etwas  
Anderes wird mir nicht übrig bleiben.“  
Und er erhob sich von der Tafel.

Lacht, Christen, nicht zu sehr, wenn mit der Sporen Bier  
Ein Ladendiener spielt den stolzen Cavalier,  
Ein Jüngling, der noch nie ein Miethpferd nur bestiegen;  
Großmüthig laßt ihm sein kindliches Vergnügen.  
Wie manche tragen nicht in frommgekrümmter Hand  
Ein schwarzes Kirchenbuch und schleichen längs der Wand  
Und sind gar überzeugt, daß durch ein solch' Geberden  
Sie ohne Zweifel einst als Christen selig werden.  
Doch haben Christenthum sie thätig nie geübt,  
Und ihren Nächsten nicht, wie Christus lehrt, geliebt.

### D'r Mexxi Käst.

**Schtärne Toni** (am Schtamtsch): Händ er's g'hört, Buebe, as  
d' Militär-Vorlag im dütsche Reichstag abe g'heit ich?!

**Schöpn Dänni** (dur's Chuchspfeister): E du allmächtige Schtrausack!  
s'wird doch au nid ih?! Dä arm Wilhålm! Do g'sicht-me wieder etnisch,  
as dr Brophet nid gilt im eigne Land! Das müend aber au unpauzti  
Fägeri si dem Bartliment, sie seltid-st schåme-n-i Grundboden-ie! Mier  
sind zwar keni Brükke, aber do z' Luzärn wår so nes G'iez am legigste  
Bichtig\*) miner Seecht mit Freude-na'gnoh worde!!!

\*) Tag des Kaiserbesuchs.

### Der Unterschied

zwischen einem Schuldenbäuerlein und einem Couleurburschen:  
Der Bauer hat seine Haue veräußert,  
Der Student hat sein Neuzeres verhaue.