

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 20 (1894)  
**Heft:** 46

**Artikel:** Tausch-Vorschlag  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-432068>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Die Monumentarier.

(Scenen aus Neuschilda.)

## I. Scene (bei Schlips).

**Frau Schlips:** Du schläfst ja gar nicht, Männchen, was fehlt Dir? Dein Mittagsschlüpfchen hat Dir doch sonst —

**Bürgermeister Schlips:** Das Leben hier, unter diesen Spieß- und Pfahlbürgern, ist mir gründlich verleidet; ich bringe es zu nichts und dürfte nach Rache. Heut Nacht aber habe ich einen sublimen Gedanken geboren. . . . Ich hab's! Ich darf mit Cäsar sprechen: Ich habe Dich nämlich —

**Frau Schlips:** Ja, Du hast mich!

**Bürgermeister Schlips:** Ich meine nicht Dich, ich meine das Denkmal — ich bin denkmalsfähig. Wie? ist einstweilen mein Geheimniß. Ich werde eine Bürgerversammlung ausschreiben, nämlich gedruckt — das kostet mich nichts, es geht auf Staatskosten — und dort wird man mir — was gilt die Wette? — ein Denkmal dekretiren; ich gehe stracks in die Druckerei. Adieu, Weibchen!

**Frau Schlips:** Heinrich, Heinrich, mir grant vor Dir!

## II. Scene. Volksversammlung.

**Schlips:** Schildgenossen! Waffenbrüder! Wir leben im Zeitalter des Fortschritts, oder, wenn Ihr lieber wollt, der Denkmälereitis, denn an der Spitze des Fortschritts marschirt die Pietät für verdiente Männer, die sich vor allem in der Denkmälereifabrikation kundgibt. Die Atmosphäre unseres Jahrhunderts ist erfüllt von Billionen sogenannter Monumentalbacillen. Spürt Ihr es nicht?

**Alle Stimmen:** Wir spüren es!

**Schlips:** Nun haben wir hierorts einen großen, aber leider denkmallosen Platz. Wollt Ihr nun, daß auf sothanen Platz irgend ein Patriot oder sonst ein verdienter Mann — ich dachte mir, im Jafall, eher einen Lebendigen, aus unserer Gemein — ich wollte sagen aus unserer Gegenwart, in Erz oder Marblestein aufgestellt werde?

**Alle Stimmen:** Wir wollen es!

**Schlips:** Es freut mich, daß wir zunächst über das Prinzip einig sind. Was nun die Person betrifft, so gewärtige ich Vorschläge, bitte aber im Voraus, von meiner Person abzusehen. Ich bin zwar Euer Bürgermeister und habe — das darf ich in aller Bescheidenheit sagen — für das Wohl unserer Stadt mich in's Heug gelegt — aber ich dürfte nicht nach Schätzen und Ehren dieser Welt: mein Denkmal sei Euerer Liebe.

**Alle Stimmen:** Bravo! Bravo!

**Oberrichter Weidhart:** Bürger! Diese edle Bescheidenheit muß in Ehren gehalten, das heißt, wie eine zarte Pflanze gehegt und gepflegt und nicht an die rauhe Luft der Oeffentlichkeit versetzt werden. Ehren wir also den Willen ihres Inhabers!

**Alle Stimmen:** Bravo!

**Schlips** (für sich): Alle Teufel! Der Schuß ist nach hinten gegangen! Verdammter Weidhammel, das will ich Dir gedenken! (laut) Ich erwarte Vorschläge!

**Küster Ehrham:** Ich möchte vor allem Andern die Frage erledigt sehen, ob die Bildsäule in puris naturalibus oder bekleidet dargestellt werden soll. Im ersteren Fall, den ich sehr bedauern würde, müßte ich meinerseits auf Anbringung eines Feigenblattes dringen, wie dies schon im Paradiese Sitte war —

**Stadtgärtner Wingoff:** Weiß man eigentlich, wer das Feigenblatt erfinden hat? Dann könnte man ja diesem Erfinder ein Denkmal —

**Schlips:** So viel ich weiß, war es Adam, aber dieser hat schon Denkmäler genug.

**Apotheker Schmiering:** Ich möchte zu besagter Ehre den Erfinder der Eklionese vorschlagen; sie hat meiner Frau ihre Leberflecken radikal wegführt.

**Eine Stimme:** Das ist schade, denn die Leberflecken waren noch das Schönste an seiner Frau.

**Apotheker Schmiering:** Unverschämter Racker!

**Schlips:** Ruhig! Keine Anzüglichkeiten!

**Bäckermeister Müldruck:** Ich möchte den Zacherl zu einem Monument vorschlagen. Sein Zacherlin hat unter meinen Schwabenkäfern und Wanzgen fundamental aufgeräumt!

**Eine Stimme:** Aber den Fliegen, den versuchten Fliegen kommt man damit nicht bei! Darum möchte ich lieber dem Erfinder des Fliegentod —

**Mehrere Stimmen:** Unsinn! Schwabelmeier!

**Eine Stimme:** Da verdient denn doch mein Schwager in Schöppensädt, der das rechte Mäusegift fabrizirt, noch eher —

**Miesgermeister Wohlleb:** Oeht mir doch weg mit Eurem ekkigen Ungeziefer! Ich behaupte, wer unser leibliches Wohl fördert, dem gebührt die Krone. Da hab' ich neulich ein Knödeltragout von Nürnberg zugeschickt bekommen, von — Dingsda — wie heißt er gleich? . . . Wird mir schon einfallen — — Einstweilen sag' ich Euch: Das ist eine der schönsten Errungenschaften unseres Jahrhunderts —

**Bierbrauer Spund:** Bah! Was ist das gegen den neuen Rettighobel, der meinen Kellermadels Zeit und Arbeit spart!

**Ein Durcheinander von Stimmen:** Warum nicht gar! — Divat Zacherl! — Wieder mit dem Schöppensädter! — Weg mit der Eklionese! — Du Millionese! — Spund will Schund! — Kapitales Rindvieh Du! u. s. w.

**Schlips:** Ruhig! Restaurateur Plempe hat das Wort!

**Schlampe:** Ihr kennt alle den Alpenkräuter-Magenbitter von Deuntler. Ich frage Euch alle auf's Gewissen oder auf den Magen: Gibt es auf der Welt etwas Köstlicheres und zugleich —

**Anekwirt Wassermann:** Was? Nichts da! Sondern der wahre Segen des Jahrhunderts für geplagte Wirthe und vereinsamte Hausfrauen ist die Polizeistunde. Wer diese erfunden hat, der —

**Vofameister Söhleber:** Hoho! Wie oft hat sie mir meinen Jaß verdorben! für einen geschundenen Beamten, überhaupt für jeden Arbeiter, ist der Jaß ein wahrer Heilfrank, und wer ihn erfand, dem schlug in seiner Brust das Herz des Jahrhunderts, darum —

**Der Herr Pfarrer:** Was! Der Jaß? Das Hauskreuz unserer Frauen? Der Händlestifter und Ehevergifter? Ich sage Euch: Wieder mit ihm!

**Alle Stimmen:** Wieder mit ihm!

**Der Säulmeister:** Ich für meine Person würde die Palme am liebsten dem Antifusslohlenkneiferfinder reichen, wenn ich nicht in dieser Denkmälereifucht ein schlimmes Zeichen der Zeit —

(Wüstes Gohwabohu von Lärm und Geschrei: Alter Schulfuchs! — Perückenstock! — Hoch der Rettighobel! — Wein, das Mäusegift! — Krakehler du! — Selber einer! — Kalb vom Ritter mit dem Kräutermagen! u. s. w. — Der Lärm steigert sich zu handgreiflichen Thätigkeiten, und mit allgemeinem Geprügel endet die Scene.)

## Beide haben Recht!

**Luzifer:** „Der Czar in Rußland ist am Sterben,  
Wir wollen, möglichst ihn erwerben;  
Bin stolzer als ein Czarewitsch,  
Wenn ich den großen Mann „erwitsch!“

**St. Peter:** „Ein Kaiser klopft — ihr Engel: „vor“!  
Und öffnet weit das Sternenthor!  
Er hatte seine Hölle schon  
Auf Erden ja, bei Kron und Thron!“

**Luzifer:** „Aha! — Gerechtigkeit, berühmte!  
Parteilichkeit, so schlau verblünte!  
„Von Gottes Gnaden“ heißt es da!  
Und blaues Blut im Leib! — aha!“

**St. Peter:** „Weil's doch die Welt so traurig treibt,  
Vom Satan stets belesen bleibt,  
Ist's wahrlich billig, daß zum Schluß  
Der Tod den Himmel öffnen muß!“

**Luzifer:** „Wenn Menschen selber sich betauseln,  
Muß mein Geschäft total verzweifeln!  
Da wackelt meine Existenz  
Bei so verfluchter Konkurrenz!“

**St. Peter:** „Wenn Gott ein Menschenleben gab,  
Dem hilft allein das stille Grab;  
Da wird er frei von Leid und Neid  
Und selbst als Kaiser — erst geschaid!“

## Der „Sang an Aegir“.

Weshalb mußten soviele Minister denn geh'n?  
Sie fanden den „Sang an Aegir“ nicht schön.  
Sie klatschten Beifall nicht laut genug,  
Das war von den Herren gewiß nicht flug.  
Capri vi ging zuerst von der Schaar,  
Weil gänzlich er unmusikalis war.  
Der andere aber, der Eulenburg,  
Der kam mit seinen paar Noten nicht durch.  
Und die Moral: Minister quittirt,  
Sobald einer Herrscher komponirt.

## Tausch-Vorschlag.

Es wird große Klage darüber erhoben, daß das Geflügel auf den Schweizer Bahnen in der unhumansten Weise verpackt wird.

Von anderer Seite wird geklagt, daß auch die menschlichen Passagiere zu Gunsten der Aktionäre Mangel an Platz und Luft leiden müssen.

Ein Tausch würde wenigstens die Hälfte der Klagen verstummen machen. Man setze das Geflügel in die für die Menschen bestimmten Coupés nebeneinander auf die Bänke und Divans. Wenn es auch ein Bißchen eng ist, das Geflügel ist schon zufrieden, wenn nur Jedes einen Platz für sich hat.

Die Menschen dagegen werfe man haufenweise in die Geflügelwaggons. Schlimmer als früher werden sie's da auch nicht haben. Und so ist wenigstens für das Geflügel gesorgt, ohne daß die Aktien- deshalb nur um einen Prozent sinken.