

# Unsere "ton"angebenden Grössen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **21 (1895)**

Heft 42

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-432640>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Unsere „ton“angebenden Größen.

Schweizer Musiker-N.B.C.

Arnold, Uris Festspielsohn,  
Kommandirt das Bataillon.

Attenhofer Karl und Angerer —  
Ihrem Volk wird täglich banger er!

Barblan O. und Breitenbach:  
Orgel-Donnerblech-Gefrach!

Bargheer, Brun — die Bogen fliegen!  
Geiger, — nicht zum 'runterfliegen.

Caslich, Alt in Winterthur,  
Nachtigall aus Bündens Flur.

Freund und Frank, merkt euch die beiden,  
Pianisten — und bescheiden!

Heger's Kunst zum Höchsten strebt:  
Selbst sein „Todtenvolk“, es lebt!

Huber Hans! Die Kunst bringt Günst.  
Operntexte sind oft Dunst!

Berna's Jahn spielt auf vier Saiten,  
Kradolfer thut Tasten reiten!

Kaufmann! Schweiz hat tausend  
Schwinger,

Doch nur einen Meistersinger.

Kempfer gibt es ihrer zwei,  
Basel-Zürich: Spaz und Weih!

Kutschera, kein Käskin zwar,  
Lebt vergnüglich an der Nar'.

Locher, Luz — zwei Virtuosen,  
Erst'rer macht in Aprikosen.

Markees — Basels Hansliek heißt;  
Hänschen leckt mehr als es beißt.

In St. Gallen Meyer, Müller,  
Munzinger in Bern — Eintrüller!

Niggli kennt die Pappenheimer,  
Fließt sein Lob, so fließt's per Eimer.

Philipp Fries, ein Komponist,  
Dem's Verlegen Hauptfach' ist.

Madocke, Kapellenmeister,  
Kriech aus Leipzig Zugereister.

Meichel, General a. D.,  
Grüßt die Kunst am Alpenquai!

Messieurs Romieur und Richter,  
Genf's berühmte Kunsteinrichter.

Schneeberger! Dein „Postillon“  
Unumbringlich ist er schon!

Stehle, Schleidt — zwei Taktstöck-  
Schwinger,

Kirche hier, dort Kurhauszwinger.

Volkland, Liedertafelleiter,  
„Schöner Alfred“ und so weiter!

Weber, Wiesner, Wolfensberger,  
Preis-Scharfrichter — rund vor Neger!

X, Ypsilon, Z gibt's nicht,  
Darum endigt dies Gedicht.

### Weihloses Weihfestspiel-Sonett.

(Parissal und Tristan.)

Des Sprüchleins dacht' ich: „Spielt nicht mit dem Feuer!“  
Fast härt' der „reine Chor“ mich 'rumgekreiert.  
In mythische Narfose eingewiegt,  
Wein' ich ein Thränlein — 's war das erste Heuer!

Was blumenmädchendüftig hüpfet und fliegt,  
Bot Kundry auf, das Liebesungeheuer;  
Ihr faunenpack war niemals plastisch treuer.  
Vae victis! Ach, der freitanz-Sauber siegt!

Als Tristan sich den Tod herbeigesungen,  
Begriff ich erst das Wort: „Die Kunst ist lang.“  
Bald härt' ich meinen Vordermann verschlungen!

Als mir das Tageslicht entgegenstrahlte,  
Bracht' ich dem Hergott meine Huldigungen. —  
Und über „Vogel“ ging mir Vogelsang!

A. B.



Auch ich sehe mich volens volens  
von dem Tonhalle-Festschwindel mitge-  
rissen und kann nicht umhin, auch mein  
sogenanntes Scherstein zum Helle des  
bedingt schönen Konzerthauses am un-  
bedingt schönen Alpenquai beizusteuern.  
Da, wie mir zu Ohren gekommen ist,  
das Verhältnis zwischen den bösen  
Kritikern und den Cit. Musikvorständen  
immer noch dasjenige „zärtlicher Ver-  
wandter“ ist, so habe ich mich mit  
heißem Bemüh'n an die Abfassung  
eines Vorschlages zur Güte gemacht,  
betitelt:

#### 10 Gebote für Kritiker der Abonnementskonzerte.

1. Jeder Rezensent hat beim Eintritt in die neue Tonhalle seine  
Schuhe, sofern er solche besitzt, ausziehen, denn der Boden, den er betritt,  
ist der Tonkunst geheiligt.

2. Mächtiglich, so sich über Musik zu schreiben anmaßt, hat sich vor Be-  
ginn jeder Konzertsaison über seine musikalischen Kenntnisse zu legitimieren und  
zu diesem Behufe vor einer Prüfungskommission, welche aus drei Mit-  
gliedern des Tonhallenvorstandes besteht, im Notenlesen und Conciertspielen eine Probe  
abzulegen. Ist der candidatus noergologiae in gewissen Fächern bewandter  
als eines der Prüfungsmittelglieder, so hat derselbe sein Recht auf Kritik zum  
voraus verschertzt.

3. Jeder Verkehr zwischen Künstlern und Vertretern der  
Presse ist nach dem Satze „Wenn dich die bösen Buben locken, so folge nicht!“  
polizeilich untersagt.

4. Kahlköpfige Rezensenten, welche desto mehr Haare auf den Zähnen  
haben, dürfen in der Neuen Tonhalle ihr zersetzendes Gewerbe nicht betreiben.

5. Konzertberichterstatter, welche im Geruche böswilligen Herunterreisens  
stehen, haben sich beim Tonhalle-Portier auf eigene Kosten desinfizieren zu  
lassen.

6. Wer während des Vortrages einer Programmnummer seinem Nachbar  
Bemerkungen in's Ohr zischelt, was das arglose Publikum zur Beunruhi-  
gung veranlaßt, hat nach Schluß des betreffenden Stückes den Saal zu verlassen.

7. Jede zur Veröffentlichung bestimmte Kritik muß in einer molligen  
Tonart abgefaßt sein, die darauf schließen läßt, daß dem „Tonhalle“-Referenten  
die „Milch der frommen Denkart“ fein unbekanntes Getränk ist.

8. Wer über Kammermusik zu referieren das Compé hat, muß zum  
Mindesten den ganzen Hansliek und Kreischmar's „führer durch den Konzertsaal“  
(neueste Auflage) auswendig wissen.

9. Berichte jeglicher Art über musikalische Veranstaltungen im Tonhalle-  
Konzertsaal und im Pavillon in auswärtigen Zeitungen werden seit der  
Theateraffaire im „Schwäbischen Merkur“ strengstens bestraft. Zuwiderhan-  
delnde haben sechs Monate lang den Proben der hiesigen Männerchöre  
beizuwohnen.

10. Jede Kritik ist vor Drucklegung einer vom Tonhalle-Vorstand unter  
Beistand des Hrn. Polizeihauptmann Fischer ernannten Zensurbehörde ein-  
zureichen, welche jede mißliebige und das Kunstinstitut gefährdende Aeußerung  
zu streichen befugt ist. Nichtbeachtung dieses § hat Entziehung des Freibillets  
zur Folge.

### Der Clique der Claque in's Album.

Bekanntlich lehrt uns die Erfahrung:

„Der Beifall ist des Künstlers Nahrung.“

Doch ist auch dieses uns geläufig:

Die Nahrungsmittel fälscht man häufig.

### Gesucht

von der Redaktion eines angesehenen Basler Blattes ein „Konzertbericht“-  
erstatte, der womöglich nicht selbst Mitglied der städtischen Musikkommission  
ist und in Folge dessen seiner Körperschaft, der er angehört, nicht regelmäßig am  
Schlusse seiner Kritiken im Namen der Konzertbesucher für den überstandenen  
Genuß zu danken braucht.

Bewerber haben nicht nur die Abonnementskonzerte, womöglich nicht  
incognito zu rezensieren, sondern müssen sich auch getrauen, über die Kammer-  
musikaufführungen, welche von bekannten Bargherren veranstaltet werden, ihr  
mehr oder weniger unbefangenes Urtheil abzugeben. Anmeldungen mit Ortho-  
graphieproben nimmt entgegen

E. Glinger,

Erfinder der patentirten Glacehandschuh-Rezensionsmethode,  
Gerbergässlein, Basel.

Musik ist unansprechlich,  
Musik ist unvertreiblich,  
Musik ist unbeschreiblich,  
Und darum ist sie weiblich.