

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 22 (1896)  
**Heft:** 3

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 24.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ein Practicum.

Ballade für angehende Polytechniker.

Es ist Chemie die Wissenschaft,  
Die handelt von der Stoffe Kraft  
Von Säuren und von Gasen  
Erkennbar mit der Nasen;  
Und wer's versteht,  
Und sicher geht,  
Kann wie ein Herenmeister  
Süßren feuergeister;  
Wer aber nicht ganz fattelst,  
Die Sache lieber bleiben läßt;  
Sonst kann es übel enden,  
Man brennt sich an den Händen.

Gehülfe beim Professor war  
Der schöne Paul ein halbes Jahr,  
Durst zählen oft die Tropfen  
Und dies und das zerklopfen;  
Durst spülen, was man spülen muß';  
Das that er denn mit Herzenslust.  
Drum dachte er behende,  
Daß er Chemie verstünde.  
Der Paul, ein wahres Götterbild,  
War nebenbei von Lieb' erfüllt,  
Von Liebe zu Julietten,  
Der zierlichen, der netten.

Jedoch, blickt er zum Mädchen hin,  
Das Eine nur, das ärgert ihn,  
Sie war ein wenig mager,  
Ein wenig gar zu hager.  
Wär' sie ein Bißchen runder,  
So schiene sie gesunder;  
Wär' sie ein Rundes voller,  
So wär' die Liebe toller;  
Wär' sie nicht gar so schwächlich,

So wär' es eben prächtig,  
Drum, als es einst zu Balle ging,  
Juliette voller Seide hing.  
In ihrem Blick sich labend,  
Nahm er sie Samstag Abend  
In des Professors Küche,  
Wo Schwefeldampfgerüche  
Und Chlor und Jod und Alkohol  
Aus Schläuchen und aus Röhren quoll.

Wenn das und dieß und dieß und das  
Zusammenkommt, entsteht ein Gas,  
Den Luftballon zu füllen,  
So dachte Paul im Stillen.  
Als wie ein Attentäter  
Führt er zum Gasometer  
Die heißgeliebte Zette.  
Zu wehren dem Gespötte,  
Füllt er bei seiner Damen  
Die Theile ohne Namen,  
Die man mit Gummi sich verlegt,  
Mit einem zarten Gase jetzt,  
Die Waden, Busen, Hüften,  
Mit kunstgezeugten Lüften,  
Und sieht durchs Spiel von Schläuchen  
Die Magerkeit entweichen.

Und führt er runde, nette,  
Glückstrahlend die Juliette  
Zum Balle wohlgeklaut,  
Daß alle Welt erstaunt;  
Man tanzte hin, man tanzte her,  
Gar wohnovoll im Lichtermeer.  
Und da wird's heiß,  
Wie jeder weiß.

Die Schönen alle, anserwählt,  
Wie flogen sie, fast ungezählt,  
Berauschend alle Sinnen;  
Juliette mitten drinnen,  
Und Paul,  
Nicht faul,  
Der dreht sich triumphierend  
Und keinen Tanz verlierend.  
Und drückt die gasgefüllte Brust  
In's treue Herz voll Jugendlust.  
Schon war's schier vierzig Reaumur,  
Du lieber Gott, wer kann dafür!  
Was Alles war mit Gas gefüllt,  
Zu schaffen ein gerundet Bild,  
Das quoll und quoll,  
Ward stramm und voll;  
In Büste und an Hüften,  
Als wie in Netherlüften,  
In einem Wolkenbette  
Schwamm schwebend Juliette.  
Bei einundvierzig Reaumur  
Entstand ein Donnerwetter schier;  
Ein Knall  
Und Fall, —  
Mit einem Singsangseuzer,  
Der Gasgehalt entläuft er.  
Man läuft herbei,  
forscht, was es sei.  
So mager wie ein Brette  
Steht schlotternd die Juliette.

Der Paul verflucht die Wissenschaft  
Hat untern Arm den Schatz gerafft  
Und eilt davon mit Beben.  
Kann so was man erleben!



Zu meinen heutigen Tagebuchergüssen  
könnte ich eigentlich statt mich in der Tinte  
zu supfen, mit schwarzen Chráren schreiben.  
Immer wird es mir schwarz vor den Augen,  
wenn ich an die farbigen abissiniedlichen  
sprachlernigen Jünglinge denke, die mir von  
italienischen Briganten entführt worden sind.  
Es war dazumal der achtzehnte des Monats,  
als benamsete hoffnungsvolle Menschenfetz-  
linge beim Gasthof zur Ilge einer Extra-  
tutsche entsproßten. Ich ging zufallshalber  
bei den Prinzen vorbei, wie ich überhaupt  
Vorübergänge bei aller Knabenwelt sitt-  
liamen Jungfrauenfüßen nicht genug empfehlen  
kann; aber die allmächtige Natur erlaubt  
niemals, daß ein Fräulein so viel Manneskraft besitze, um nicht hie und da an  
die Erde gleichsam gewurzelt zu sein. Auch ich blieb stehen. Etwas Schöneres  
gibt's gar nicht, als so ein schwarzes Gesicht mit rothen Backen. Der Jüngste  
und Schönste heißt G u g s a. Sein Bruder rief ihn: „Gugsa!“ und Gugsa verstand  
sodort diese feine Zweideutigkeit und augfete mich wirklich an! Mir, der bewußten  
Gedankenleserin sagte sein aufgeregtes Gemüth sofort: „Ich liebe Dich!“

Und nun können mir europäische Blas- und Käsgesichter mit ihren herz-  
losen schwarzen Herzen gestohlen werden! Wie viel größern Werth hat doch ein  
weißes Herz im schwarzen Kopf! Auf Weihnachten erwartete ich ihn wieder in  
der Ilge, aber meine Hoffnung knickte wie ein Eiszapfen, als ich sah, wie flau  
und lau sich der Bundesrath bei der gräßlich entführten Geschichte benamste;  
das empört Eulalia mit Europa. Aber kommt Zeit kommt Rath, nämlich ein  
anderer Bundesrath.

Der Kameruner Wehlan — kommt „wohl an“,  
Er hat erzieherisch ja viel gethan.  
Gefang'ne zu Köpfen sei dort üblich  
Und eigentlich durchaus nicht betrüblich;  
Wem heutzutage der Kopf ist genommen,  
Wird immer am besten vorwärts kommen;  
Herr Wehlan paßte jedoch noch besser  
Wo lustig sich üben: — „Menscheneßer“!

Der Professor der Physik in Würzburg, Hr. Konrad Röntgen, hat eine  
epochemachende Erfindung zuwege gebracht: „die photographische Wiedergabe un-  
sichtbarer Körper.“

Das ist ganz ausgezeichnet: Jetzt wird man bald den bisher „unsichtbaren“  
Paletotmarder, die bisher „unsichtbare“ Unschuld des verleumdeten Präfecten in  
X. und die seit Alters her „unsichtbare Hand des Fatums“ kennen lernen.

### Wo sind die drei mysteriösen Prinzen?

(Ein Verzeibild.)

Die Prinzen spucken immer noch in allen Blättern,  
Bald sind es Menelik's, des Abessinier's Vettern,  
Armenier bald, die glücklich dem Sultan entwischt,  
So wird dem Leser Eint und And' res aufgetischt.  
In Como, Brindisi und gleich darauf Neuchâtel,  
Bald da, bald dort verdunsteten sie schnell.  
Hat's Niemand noch gefanden? Raft Niemand: heureka!  
Sind es Araber von Medina oder Mekka?  
Den Gänsemarsch mit ihnen macht Signor Traversi;  
Wär' ich ein Prinz, ich sagte diesem längst schon: Merci!  
Ob sie dottor Traversi stets am Schnürchen hält  
Und als Gefangene herumführt in der ganzen Welt?  
Vielleicht läßt er sie noch in Käfigen begaffen  
Wie Riesenratten, Murrelthiere, Affen,  
Der Journalist zerbricht vergebens sich den Kopf;  
Doch halt! ich hab's! — und thu' euch auf des Räthfels Kropf.  
Ihr Zeitungschreiber, schaut einmal in den Kalender;  
Ihr seht sie dort als die bekannten Morgenländer.  
Es sind die drei vom sechsten Jänner jedenfalls,  
Drei Könige, mit Namen Kaspar, Melch und Balz!

Die Engländer machen sich unerschrocken  
Mit ihren Panzerschiffen auf die Socken;  
Sie fürchten nicht wilhelmischen Hader;  
Die Deutschen packt ein „fliegendes Geschwader“  
Der Kaiser wird allen Muth verlieren  
Wenn Engländer fliegen und — schwadroniren!