

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 22 (1896)
Heft: 3

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Practicum.

Ballade für angehende Polytechniker.

Es ist Chemie die Wissenschaft,
Die handelt von der Stoffe Kraft
Von Säuren und von Gasen
Erkennbar mit der Nasen;
Und wer's versteht,
Und sicher geht,
Kann wie ein Herenmeister
Süßren feuergeister;
Wer aber nicht ganz fattelst,
Die Sache lieber bleiben läßt;
Sonst kann es übel enden,
Man brennt sich an den Händen.

Gehülfe beim Professor war
Der schöne Paul ein halbes Jahr,
Durst zählen oft die Tropfen
Und dies und das zerklopfen;
Durst spülen, was man spülen muß';
Das that er denn mit Herzenslust.
Drum dachte er behende,
Daß er Chemie verstünde.
Der Paul, ein wahres Götterbild,
War nebenbei von Lieb' erfüllt,
Von Liebe zu Julietten,
Der zierlichen, der netten.

Jedoch, blickt er zum Mädchen hin,
Das Eine nur, das ärgert ihn,
Sie war ein wenig mager,
Ein wenig gar zu hager.
Wär' sie ein Bißchen runder,
So schiene sie gesunder;
Wär' sie ein Rundes voller,
So wär' die Liebe toller;
Wär' sie nicht gar so schwächlich,
Wie jeder weiß.

So wär' es eben prächtig,
Drum, als es einst zu Balle ging,
Juliette voller Seide hing.
In ihrem Blick sich labend,
Nahm er sie Samstag Abend
In des Professors Küche,
Wo Schwefeldampfgerüche
Und Chlor und Jod und Alkohol
Aus Schläuchen und aus Röhren quoll.

Wenn das und dieß und dieß und das
Zusammenkommt, entsteht ein Gas,
Den Luftballon zu füllen,
So dachte Paul im Stillen.
Als wie ein Attentäter
Führt er zum Gasometer
Die heißgeliebte Zette.
Zu wehren dem Gespötte,
Füllt er bei seiner Damen
Die Theile ohne Namen,
Die man mit Gummi sich verlegt,
Mit einem zarten Gase jetzt,
Die Waden, Busen, Hüften,
Mit kunstgezeugten Lüften,
Und sieht durchs Spiel von Schläuchen
Die Magerkeit entweichen.

Und führt er runde, nette,
Glückstrahlend die Juliette
Zum Balle wohlgeklaut,
Daß alle Welt erstaunt;
Man tanzte hin, man tanzte her,
Gar wohnepoll im Lichtermeer.
Und da wird's heiß,
Wie jeder weiß.

Die Schönen alle, anserwählt,
Wie flogen sie, fast ungezählt,
Berauschend alle Sinnen;
Juliette mitten drinnen,
Und Paul,
Nicht faul,
Der dreht sich triumphierend
Und keinen Tanz verlierend.
Und drückt die gasgefüllte Brust
In's treue Herz voll Jugendlust.
Schon war's schier vierzig Reamur,
Du lieber Gott, wer kann dafür!
Was Alles war mit Gas gefüllt,
Zu schaffen ein gerundet Bild,
Das quoll und quoll,
Ward stramm und voll;
In Büste und an Hüften,
Als wie in Netherlüften,
In einem Wolkenbette
Schwamm schwebend Juliette.
Bei einundvierzig Reamur
Entstand ein Donnerwetter schier;
Ein Knall
Und Fall, —
Mit einem Singsangseuzer,
Der Gasgehalt entläuft er.
Man läuft herbei,
forscht, was es sei.
So mager wie ein Brette
Steht schlotternd die Juliette.

Der Paul verflucht die Wissenschaft
Hat untern Arm den Schatz gerafft
Und eilt davon mit Beben.
Kann so was man erleben!



Zu meinen heutigen Tagebuchergüssen
könnte ich eigentlich statt mich in der Tinte
zu supfen, mit schwarzen Chráren schreiben.
Immer wird es mir schwarz vor den Augen,
wenn ich an die farbigen abissiniedlichen
sprachlernigen Jünglinge denke, die mir von
italienischen Briganten entführt worden sind.
Es war dazumal der achtzehnte des Monats,
als benamsete hoffnungsvolle Menschenfetz-
linge beim Gasthof zur Ilge einer Extra-
tutsche entsproßten. Ich ging zufallshalber
bei den Prinzen vorbei, wie ich überhaupt
Vorübergänge bei aller Knabenwelt sitt-
samen Jungfrauenfüßen nicht genug empfehlen
kann; aber die allmächtige Natur erlaubt
niemals, daß ein Fräulein so viel Manneskraft besitze,
um nicht hie und da an die Erde gleichsam
gewurzelt zu sein. Auch ich blieb stehen. Etwas
Schöneres gibt's gar nicht, als so ein schwarzes
Gesicht mit rothen Backen. Der Jüngste
und Schönste heißt G u g s a. Sein Bruder rief
ihn: „Gugsa!“ und Gugsa verstand sofort
diese feine Zweideutigkeit und augsete mich
wirklich an! Mir, der bewußten Gedankenleserin
sagte sein aufgeregtes Gemüth sofort: „Ich
liebe Dich!“

Und nun können mir europäische Bläß- und
Käsgesichter mit ihren herzlosen schwarzen
Herzen gestohlen werden! Wie viel größern
Werth hat doch ein weißes Herz im schwarzen
Kopf! Auf Weihnachten erwartete ich ihn
wieder in der Ilge, aber meine Hoffnung knickte
wie ein Eiszapfen, als ich sah, wie flau und
lau sich der Bundesrath bei der gräßlich
entführten Geschichte benamste; das empört
Eulalia mit Europa. Aber kommt Zeit kommt
Rath, nämlich ein anderer Bundesrath.

Der Kameruner Wehlan — kommt „wohl an“,
Er hat erzieherisch ja viel gethan.
Gefang'ne zu Köpfen sei dort üblich
Und eigentlich durchaus nicht betrüblich;
Wem heutzutage der Kopf ist genommen,
Wird immer am besten vorwärts kommen;
Herr Wehlan paßte jedoch noch besser
Wo lustig sich üben: — „Menscheneßer“!

Der Professor der Physik in Würzburg, Hr. Konrad Röntgen, hat eine epochemachende Erfindung zuwege gebracht: „die photographische Wiedergabe unsichtbarer Körper.“

Das ist ganz ausgezeichnet: Jetzt wird man bald den bisher „unsichtbaren“ Paletotmarder, die bisher „unsichtbare“ Unschuld des verleumdeten Präfecten in X. und die seit Alters her „unsichtbare Hand des Fatums“ kennen lernen.

Wo sind die drei mysteriösen Prinzen?

(Ein Verzeibild.)

Die Prinzen spucken immer noch in allen Blättern,
Bald sind es Menelik's, des Abessinier's Vettern,
Armenier bald, die glücklich dem Sultan entwischt,
So wird dem Leser Eint und And'res aufgetischt.
In Como, Brindisi und gleich darauf Neuchâtel,
Bald da, bald dort verdunsteten sie schnell.
Hat's Niemand noch gefanden? Raft Niemand: heureka!
Sind es Araber von Medina oder Mekka?
Den Gänsemarsch mit ihnen macht Signor Traversi;
Wär' ich ein Prinz, ich sagte diesem längst schon: Merci!
Ob sie dottor Traversi stets am Schnürchen hält
Und als Gefangene herumführt in der ganzen Welt?
Vielleicht läßt er sie noch in Käfigen begaffen
Wie Riesenratten, Murrelthiere, Affen,
Der Journalist zerbricht vergebens sich den Kopf;
Doch halt! ich hab's! — und thu' euch auf des Räthfels Kropf.
Ihr Zeitungschreiber, schaut einmal in den Kalender;
Ihr seht sie dort als die bekannten Morgenländer.
Es sind die drei vom sechsten Jänner jedenfalls,
Drei Könige, mit Namen Kaspar, Melch und Balz!

Die Engländer machen sich unerschrocken
Mit ihren Panzerschiffen auf die Socken;
Sie fürchten nicht wilhelmischen Hader;
Die Deutschen packt ein „fliegendes Geschwader“
Der Kaiser wird allen Muth verlieren
Wenn Engländer fliegen und — schwadroniren!