

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 24 (1898)
Heft: 41

Artikel: Stosseufzer der Schaffhauser Guillotine
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-434680>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der düstler Schreier
Und ziehe nun fröhlich zur Jagd;
Obschon ich auch wenig treffe,
Verbleib' ich doch unverzagt.

Es ist halt die süße Gewohnheit
Regierend in unserem Haus;
Wenn auch der Boden ganz schneefrei,
Man nimmt doch den Schlitten heraus.

So jagen und schlitten wir alle
Mit hohem, patriotischem Schwung,
Und spielen uns auf als „Etwas“,
In höchster Begeisterung.



Wenn — dann — denn —!

„Das Jahrhundert hat Euch keinen Bismarck gegeben!“ hat man uns Schweizern manchmal gesagt.

Su — aber, w e n n es uns auch einen gegeben hätte . . . ja, sogar auch einen Busch . . . d a n n hätten immer noch die Driften im Bunde gefehlt — u n n e r Bismarck hätte nicht das zu sagen brauchen, was dann der Busch hätte enthüllen müssen, d e n n — wir haben nur allerhöchste B e r g e — und die s i n d, was sie scheinen . . .

Da die Graphologen

nun auftragsgemäß daran gehen, aus der Schrift Lucheni's dessen Charakter zu studieren, so gaben wir dem unfrigen den gleichen Auftrag, und er gab uns umgehend folgenden zuverlässigen Bericht:

„Die Schattenreiche Lucheni's Handschrift beweisen mir ganz deutlich, daß er ein frommer Italiener ist und durchaus harmlos, wenn man seine vaterländisch angeborenen Messerinstinkte nicht stört. Aus den sogenannten Haarschreihen erkennt man, daß er in Bezug auf Charakterbefestigung auf's Haar den größten Größen Italiens gleicht. Sieht man seine energischen großen „S“, „H“ und „G“, dann ist kein Zweifel, der rührend umerzogene Mensch wurde in der Schweiz, d. h. Helvetien, speziell in Genf verführt, auf welche Buchstabenbevölkerung die ganze Verantwortlichkeit seiner Scheusalität fallen muß, was Italien selbst sowohl vor- als rückwärtsvoll anerkennt. Sämtliche Buchstaben sind unten spitzig und oben klobig, was auf seine Berufstätigkeit helles Licht wirft. Sein kraftvolles „N“ bezeugt seine vollendete Anarchisterei. Seinem bescheidenen Wunsche, einer kopflosen Zukunft entgegen zu gehen, sollte freilich entsprochen werden; aber es ist auch ein schöner Gedanke, den vollendeten Italiener in nachbarlicher Dankbarkeit zeitweilig zu füttern und wie ein Museumsstück unter Aufsicht auszustellen, wobei die schönste Gelegenheit zu einer prächtigen Mumie geboten wäre. Der letzte Buchstabe heißt auch bei ihm wie bei übrigen gemeinen Weltbürgern „S“, und wie er dieses S so unverfroren hinwerfen kann, sieht jeder Unterversuchsrichter, daß er Zigarren bedürftig ist. Ihm solche zu verweigern, hatte jedenfalls keinen Sinn.“

Gerechter Dank.

Weil wir die meisten Lumpen schicken,
Die sich mit scharfen Dolchen spicken,
Und die sich dann als Anarchisten
In der verhassten Schweiz einmisten;
Und weil wir bleiben stets die Alten,
Und brüllen laut „Den Schelm zu halten“,
Und unterdessen selber sieheln,
So wird es doch gewiß nicht fehlen,
Daß wir, die längst bekannten Frommen,
Den Vorsatz im Kongress bekommen,
Der, ohne lang sich zu bedenken,
Die Hälfte Schweizerfolk wird hetzen!

Stoßseufzer der Schaffhauser Guillotine.

Wie war ich froh zu früh'rer Zeit,
Da sie mich noch zu Ehren zogen,
Doch heut' da ich mich schon gefreut,
Sie haben schändlich mich betrogen!
Ich solle fürder fassen,
Ich alter Kumpelkasten;
Ich solle fürder rosten,
Statt Mörderköpfe mofen.
O undankbare Welt!

Als ihr mich schiaktet auf die „Stör“
Zur Leuchtenstadt und and'rer Orten,
Wie schätzet ihr mich da so sehr,
Brach' Geld ich ein von allen Sorten!
Obschon ich nichts gefressen,
Ist das doch längst vergessen,
Denn unter altes Eisen
Will man mich jetzt verweisen —
O undankbare Welt!

Jeß würds mâr dinn abâr gli z'bunt! All Tag chunt afangâ ä sou ä dunderd Verfigherigsagint zuâmer und frouget mi, ob i mis Wâärlt schu verfigheret hei. Und winn i sâgâ jou, sâ frougat är bei wem? Und winn i sâgâ beim liebâ Gott, dinn lachât dâr gottlous Kârlt und seit, das sei abâr ä verdamm't ufcheri Garantie und i soll kâber bei siner Gelltschaft sou und sou itrâtâ. Ubâr i tuâs eisach nit und wimmâ na schûner ami hârâ plâdiârt. Mi Mini sâlig hâts schu gelt, mâ söll dem Liâbâ Gott Alls avertrouâ, und das hât mi Vater tuâ und i tuâs halt au. Bis jeß ist ämâl na nie nüt passfert. Und dinn ist das na dâs Best: Diâ Verfigherig choset nüt! Es söll mâr nu naâmoul ä sou ä Agintli chû, i willem dinn schu zeigâ wou der Bartli der Most feil hât! Jonwallâ!

Mer hând im Lândli d'Todesstrof
Ond brüelâ tuend mer nit derwâgâ,
Ond wie mer eim der Hals verchörzt,
Muend üs d'Schaffhuser nêd cho sâgâ!

Fremder: „Wohi wând Sie mit Ihrem Râf voll Stei?“

Eingeborner: „Wohi? Denk wou uf d's Finsteraachore! Sie hei gseit, dr Spenter i ni wou mornen Morgen über d'Bärneraue öbere fâhre. So gwîß as er nid abschwânkt, wenn er mi gseit, so wirf em mi türî Gott Seu si Bauon z'Hande u z'Fâge. Sâb fânti leß gad no einlich, as â nedere Lûu chönti im e haube Tag no höher uhe as an Gipi in Oberland. Es würds meuni wou tüe a dr Jungfroubahn. Meineds dâ gäng z'Juri unde, mr sigid vo Hörödöpfuröfî u Geißbohnekaâ ä so stach? Mr müi on glâbt ha.“

Fremder: „Mit Glück! Sieled gnet“

Eingeborner: „Und Ihr kied i kei Graben ie. Bhüet Gott!“

Râgel: „Gnete Tag Chueri! Nüt neus?“

Chueri: „Wüßti grad nüt. Abrobo, hând er disâbe Zwee nüd kânnt, wo vohinig vom Stand äwäg gloffe sind? (In's Uhr): Es sind zwe Anarchiste.“

Râgel: „Ja, hebed ööh! — Er wâred mi wieder welle zum beste ha. Sie hând jo nu zwei Chabishâupli kaufst.“

Chueri: „Chabishâupli? Do hâmers. Gând nu achtig, die gönd stantebeni zum Chnecht oder zum Weber-Rüesch âbe und lönds mit Sprengbulver oder Dimentit fülle,



wenns usghölt sind.“

Râgel: „Sie hând no gfröget ebs hârt seigid und gnet verhebid.“

Chueri: „Persee. Das sind zwe vo dene, wo gseit hend, sie sprângid dâ Pundesrot i d'Luft. Râgel, ich glaube Ihr hebid s'letst Mol Chnobli feil gha.“

Râgel: „Ach min Gott! Was mues ich no erlâbe, bis i alt gnueg bi!“

Zwâ Gsâhli.

Hoplihu ond hopliho,
En fromme Gof ist d'Upolo;
Sie betet halt der Ofen a,
Er bruche Holz ond sie ent Ma.

Schul gnappet alle Hüser,
D'Erde bismet — bet' au Frau,
Rosedranz ond Vaterlüser,
Oder üfersch gnappet au!

Briefkasten der Redaktion.



J. P. Mstr. B. Wie der Sânger, welcher „in Fels die Fahnenwacht“ hâlt, so hat auch die Sappho drei Arme gehâbt. Den Beweis hiesür erbringt Stüdelbergers „Sappho“. Ein Kritiker derselben schreibt in den B. N.: „Sappho steht über dem tief unter ihr ausgebreiteten Meer, auf schmalen Felsrand, in der einen Hand die Leier, die andere auf e i n e n vom ersten Morgenrot erhellen, hinter ihr anstrebenden Leutabischen Felsen gestemmt. So steht sie, sich dem Meer entgegenstehend, in der Frühe, ehe noch das Tagesgestirn sich erhoben hat, und wirft die rote Nase voraus in die Flut.“ Also in der e i n e n Hand die Leier, die andere auf den Fels gestemmt und mit der dritten wirft sie die Nase in's Meer; mit dem Fuße hat sie eine so hochpoetische Handlung wöhl nicht ausgeübt. Daß sie sich dabei auf e i n e n leutabischen Felsen stemmt, während man sonst überhaupt nur einen kennt, gibt der Sache volle Bestimmtheit und zeugt von eingehendem, liebevollem Quellenstudium. Unsere Künstler können sich freuen, daß endlich eine gründlich interpretierende Kritik empowrächst. — M. U. I. T. Welches die größte Erfindung ist, vermögen wir Ihnen nicht zu sagen, aber die spizfindigste ist jedenfalls das süßerkurte — Radelgeld. — Schwk. Einen solchen Lügner und Verleumder schleppt man vor den Richter und dann — fällt man selbst hinein und muß den andern als brav vergüten. — Sta. „Wenn man keine Anarchisten will, dürfen die Armenpflegen keine Waisenfinder mehr herlos in die weite Welt hinausstoßen“, sagte Ständerat Wirz, worauf sofort ein paar kantonale Re-