

# In der Druckerei

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **26 (1900)**

Heft 23

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-436142>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## „Kleriker“ und „Esthetiker“.

(Ein Märchen.)

Am Anfang war die hohe Dreieinigkeit, Wahrheit, Schönheit und Recht eins — in der Natur gibt es eben nichts an sich Unwahres, Häßliches und Unrechtes.

Aber es gibt einen „Geist“, der diese Dreieinigkeit stets zu zerreißen trachtet, indem er eins gegen das andere ausspielt —

Nur ein Beispiel:

Als die Jünger des großen morgenländischen Weisen dessen neue Lehre schlicht predigten, fand alle Welt, daß sie nicht nur schön und wahr, sondern auch recht war. Und vor diesem neuen Rechte stürzten die Götter Griechenlands und Roms, denn das arme Volk merkte, daß sich hinter denen eine zwar schönheitsliebende, aber ebenso genußfüchtige und egoistische Clique von Großen und Reichen barg, die alles, was angeblich nicht „schön“ war, zu Sklavendiensten zwang.

Aber als sich die neue Gerechtigkeit, die man „Christentum“ nannte, durch das Volk ausgebreitet hatte, ergrimmete der Teufel! Denn seiner Anhänger, der Großen und Reichen, wurden bedenklich weniger —

Bei allen Weisen, Dichtern und Denkern hatte er schon herum getraget aber die wollten ihm nicht helfen, weil sie ihn als Feind der heiligen Dreieinigkeit kannten, die sie ungeteilt verehrten.

Da stieg er auf der geistigen Stufenleiter der Menschheit herab mit seinen Anfragen und war schon bei seinen Verehrern, den Fette n und Millionären angekommen — und bei diesen verzweifelte er fast, denn die plagten meist nicht nur vor fett, sondern auch vor Dummheit. Und mit der borniert-gemeinen Schaulheit, womit er dieselben gesegnet hatte, sonst hätten sie es ja nicht „zu etwas gebracht!“ — war nichts zu machen, gegen den neuen „Geist“ mußte schon wieder Geist, Witz ins Feld geführt werden — — —

Ha — „Witz“ — er machte einen Freuden sprung, daß die Geldschränke wackelten, als er wieder mit den Lackhußeisen das Parquet berührte! — einen „Witzigen“ wußte er doch — — —

Und er ging schnurstracks zum Feuilleton-Redakteur einer der zahlreichen (wörtlich!) Kapitalisten-Zeitungen! Dort, wußte er, saß eine Kreatur, die in seinen Kreisen als „findiger Kopf“ galt, und zwar — dem Teufel abend-dämmerte schon etwas, das heißt, er roch Dunkelheit! — jener hatte sich zur Autorität in der „Kunst“ entwickelt — — —

Und richtig — „Ha ha“ lachte dieser schreibende Preßsklave, als ihm der

Teufel seine Not geklagt, nichts leichter als das! Siehst Du, mein Satanas: wenn uns ein Drama oder sonst ein geistiges Erzeugnis zu viel der uns unbehaglichen Wahrheit und gar des Rechtes enthält, so loben wir es aus Leibeskraften ob seiner Kunst — und unbewußt tritt im Beschauer und Hörer statt der denkenden fördernden Idee mehr der erschlaffende Wille zum Genuß in den Vordergrund — — —

„Hm“, machte der Teufel, „aber ich begreife noch nicht — es glaubt mir Niemand, wenn ich das neue Recht als „künstlich gemacht“ erkläre! — — —“

„Aber!“ rief der Heros der Aesthetik, „wer wird auch so unästhetisch sein und die nackte Wahrheit mit Knüppeln schlagen wollen! Nein — Du mußt einfach das Christentum schön finden! Dann wird man es weniger mehr üben, als vielmehr genießen wollen — seine Ideen werden zu Dir gehen und Du kannst sie jesuitisch verschweigen!“

Jetzt begriff der Teufel —

Und von Stund an hörten die Christenverfolgungen auf, Kaiser, Könige und alle Reichen kamen, die „seltsame poetische Stimmung“ im Dämmerlicht der Kirchen zu genießen, bei Weihrauchduft und Orgelklang so süß von Hoheit und Liebe, Milde und Demut zu träumen — sie waren Heuchler geworden! — — —

Und das Volk? Ja — wenn das Volk aus seinen düsteren Wohnungen nunmehr in die „schönen“ Kirchen kam, die sich just in großer Kunst wie der Himmelsdom wölbten, dann wurde ihm das Christentum auch ein Genuß, es fing an, mitzuträumen — — —

Das Christentum wurde schlapp, seine Ideen gingen wirklich zum Teufel, wo sie sich noch befanden.

Es gibt wieder „Aesthetiker“, die trotz des hochsittlich-christlichen Mantels die puren Heiden — Egoisten sind. Man kennt sie daran, daß sie immer nur die „Kunst“ als Maßstab ihres Urteils hinstellen (weil nämlich noch Niemand weiß, was im letzten Grund das „ästhetische Empfinden“ begründet!) Dabei treten sie Recht und Wahrheit mit Füßen und auch die wirkliche höchste Kunst, die des Nackten! — sie ist ihnen eben auch zu wahr — — —

Das Christentum ist zur „Kirche“ geworden —

Und die sieht heute noch —

Solange die Völker „träumen“ — — —

Gaus Sachs, jun.



Obwohl ich's in meiner angebotenen Bescheidenheit nicht anerkenne, sagen mir meine Vor- und Mitschwester, daß ich viel klüger wäre als alles Andere meines schönen Geschlechtes. Hie und da fühle ich freilich meine Ueberlegenheit geradezu über mich selber, und kann eben gerade wie diesen glücklichen Augenblick meiner Feder nicht gebieten zu unserm zarten Geschlechte nicht zu sprechen wie mein Herz an beiden Kammern stürmisch anpöft. Gegenwärtig kümmern sich uns're Frauen viel zu viel um die mannbare Geschlechtigkeit, und helfen sehr übereilt um die Abschaffung des Alkohols, majorzisch oder porporzisch. Ich meinerseits sehe es jedesmal mit Vergnügen, wenn irgend ein Eheher wankenden Schrittes und sogar überproporzend seiner Hausthüre zurendert, wobei ihn bloß noch der krampfhaft umschlossene Hausschlüssel etwas aufrecht erhält. Sämtliche verheiratete und somit unglückliche Frauenzimmer sollten nie vergessen: „Im Weine liegt Wahrheit!“ Und tausende von Beispielen beweisen es, daß ein verlogenes Mannsmensch nur dann in reinster Wahrheit sich ausquetscht, wenn das alkoholische Gewissen in seiner Katerzerknirschung treibt und peitscht. Was habt ihr von der blauen Fahne? Das blaue Kreuz, euer Mann, bleibt euch ja doch, und also behandelt ihn so in Bezug auf seinen Lebens- und Wirthauswandel, daß er allezeit in unfreiwilligen Wahrheitsfahlingen hängen bleibt, so könnt ihr ihn stets um Finger und Sehen wickeln. Was sagt ihr dazu, wenn ich euch als tief begrabenes Geheimnis erzähle was folgt. Mein Nachbar Schmied Heinz grüßt mich, wenn er nüchtern ist, niemals, nicht einmal am Neujahrstag oder am Pfingstfest, wo er doch merken sollte, wo Geist steckt. Aber leghin war er so würdevoll berauscht, daß er mit in ruhrender Kinderallung entgegen schnardete: „Ich liebe Dich! — mich reizt Deine schöne Gestalt und folgst Du nicht willig — —“ Natürlich ließ ich ihn nicht ausreden, sogar meine Brille wurde rot. Ich schloß nicht nur die Thüre, sondern auch aus seinem Benehmen: „Im Weine liegt Wahrheit!“ Mache Jede über meine Mitteilung ihre Nutzenwendung, und laffet in Gottes Namen die blaue Fahne schwarz werden, sie verhält euch nur die Wahrheit, die euch hiemit gesagt haben will.

Eulalia.

### Während des Schützenfestes.

Der Huber ist sehr krank, und der Arzt hat ihm streng jeden Tropfen alkoholischen Getränks auf Lebenszeit verboten. Da er nun zur Zeit der Schützenfeste an ein Rauschlein gewöhnt ist, hat sich der Huber ein elektrisches Zimmer herstellen lassen, dessen Wände sich beständig drehen, damit er sich wenigstens einbilden kann, er habe einen Rausch.

### In der Druckerei.

„Wer ist denn jener finster blickende Mann?“

„Das ist der Sezer, welcher die neuesten Nachrichten aus dem Burenkriege zu setzen hat.“

### Wespen und Hornausen.

Nicht nur der Karren gerät manchmal in den Dreck, sondern auch eine vier-spännige Carrosse.

Auch großen Männern thuts weh, wenn man sie auf die Behen tritt. Wenn zwei miteinander frère et cochon sind, so ist meistens der Andere der frère.

Wenn die Menschen das wären, was sie scheinen möchten, wäre die Welt viel tugendhafter.

Bei vielen Kindern ist die Erziehung durchaus nicht als Vokalkonzert aufzufassen, Instrumentalbegleitung ist unentbehrlich. Warum ließ der Herr die Haselruthen wachsen?

Um blinde Passagiere zu finden, ist nichts besser als ein blinder Postillon. Es gibt mehr Laien als Leuten.

Die Theemüthigen sind meistens etel auf ihre Demuth.

Buerst kommen Reklamen, dann Reklamationen.

Man kann viel Staat machen, ohne viel für den Staat zu thun.

Wer eine halbe Million Schulden hat, darf ganz anders auftreten als wer bloß ein paar Fränklein schuldet.

Chauvintismus und Schoskismus sind Geschwisterkind.

Fürsten verleugnen meistens die sogenannten natürlichen Söhne, da ist es kein Wunder, daß ihre Nachfolger unnatürlich sind.