

Der tote Papst

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **29 (1903)**

Heft 31

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-438482>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bundesfeier 1903.

Es kling' in alle Fernen des Schweizerliedes Sang
Und unter allen Sternen der Alpen Herdenklang.

Schau auf zum Sternenkranze, zum Himmelsdome fern,
Wie strahlt im ew'gen Glanze der Schweizer-Heimatsfern.

Hinweg mit Furcht und Schmerzen, beim Väter Heldenmut!
Flamm' auf in allen Herzen du altes Schweizerblut.

Aus dem Gerichtssaal.

Richter: „Sie erhalten drei Wochen scharfen Arrest. Haben Sie gegen das Urteil noch etwas einzuwenden?“

Dirne: „Gegen das Urteil nicht, aber gegen den Herrn Richter selbst. Sie haben nämlich vor 14 Tagen, als Sie bei mir übernachteten, Ihre Handschuhe auf meinem Zimmer liegen lassen“....

Wie die Polizei von Liestal sich das Kasperltheater ansah.

Fünf Gewaltthäter kommen um 3 Uhr auf den Festplatz vor das Kasperltheater und es entspinnt sich folgendes Gespräch:

Erster: „De, wenn händer Vorstellig?“

Zweiter: „Alli halb Stund!“

Erster: „So, guet. Die zwe kennit'er — und das ischt de Polizeidirekter vom Kanton Baselland. Jetzt machet grad e Vorstellig. Chemed alli ine.“

So kamen die fünf Herren zu einer Gratis-Separat-Vorstellung im Kasperli.

Stanislaus an Ladislaus.



Mit greschdem Vergnügen, — magnum cum delectatione — hape ich Tainen Verienbericht gefähen, auß them ich thie herrlichen Edelweiss näpen then zachtigen Aletsch- und Winsteraarhernern im Geisäbe erbliche, wo sich theer wirzige unt magenerveriente Luft Theer poulets de Bresse als tertius gaudens gahr läplich ms. Diese poulets sint in theer dab thaj Beste wahs die Presse in ten Tagen der sauren Gurle—cucumeris acris—john sich gipd, tenn schohn had so ein pludtierst Tiger Preßlahner zwischen den Spalben einen Bareiser Mort auph them Gewäßen, weil ihm unt ten Bareisern pei Theer Hike soncht nichtz einwahlen duht, alz auph Theer Strahe ihm das Läpen eines X-pelieptigen Bahanden zu kerdeln. Wehns noch aine Gnte mit Fleisch und Pain gewesen währe, soh hett Mann Nachsichd gehapt unt geruphen: Brosid die Maßleib!

Fuhm Puntet rad heert man gohr nie, wahs aper 1 gudes Zeichen ist, denn Räder sohl Mann nicht heeren, soncht ischt 1 Beweiß, thaj sich warm gelaufen sint unt geschmiehd wertthen mießen, wiß peim eigenehichen Präck selig. Ahsoh Theer Ador hatt sain Danktibloom jedzt toch petohmen 4 thie Ben Tienschte währent theer Exposition, intem theer Forrer 6 tra nach Jämpf gepr 8 hott. Soncht ist Alles Stiel, auch thie Dantwerge fioden, thenn theer Sonfuhmferen 4 tie ganze Schwaiz Wirt jedzt Ahles ipernehmen, wahs eh zu Schuhmachern, schneitern, wagnern (mit theer Schönorre), spänglern, habendecken, weggen, bachen, schä r e n schleibern äketera gipt. Aper john then Reissenbettern halben sieh hovendlich tie Dant wed!

Wieh ich geheert hape, werten sie in Zrich jedzt auch palt die Fästwätterhüdde apfchlagen, sotah Mann tann auph ain guhdes Wätter hoven gahn. Jprigenz, regnez oter nicht, so muß ich toch sagen, toh theer eigenehiche Wunsch — situs federalis — ihmer noch an theer Spitze schdehd, womihd ich tich sampt theer Leisenbete in unzelhafziger Ze grühe Tain alder

L a d i s l a u s .

Habemus papam.

(Schنادahüpferl).

Der Best' von Allen ist Banatelli
Und wenn's auf mich ankommt, den wähl' i.

Auch sei gemähigt noch der Gotti
Und einen von den Weiden „wott' i“!

Doch wenn gewählt wird der Rappolla
Geht sicher auch schon der „Grampol“ a!

Ich geb' nichts drum, — grob oder fein —
Ein Papst? Für mich brauch'ts ja doch kein'!

Revolutionstanz.

In Schwyz ist willkürliches Tanzen verboten, das treibt zur Initiative die Patrioten. Was soll uns eine Regierung kuranzgen, wenn wir lustig sind bis zum Tanzen? Da lassen wir uns denn doch nicht giften, herbei, ihr Bürger zu Unterschriften! Rechtschaffene Langlotal-Besitzer sind immer vortreffliche Schwyzer und käme der rührige Wirtebund durch solche Verbote auf den Hund, wär's allen Durstigen ungesund. Wir wissen doch Alle: das Tanzen vertreibt die Schwermut und andere Buzgen. Das Wirbeln und Drehen und Stampfen läßt jeglichen Unmut verdampfen und in die Luft ein mächtiger Sprung macht Siebenzigjährige wieder jung. Das Klüffern und Fassen und Schieben ist günstig dem schnellen Verlieben. Man hört doch immer in unsern Tagen über Volksverminderung klagen und eben drum kann fleißiges Tanzen dem Lande kräftige Jugend pflanzen. Wo Turner so Schwizen zum Graulen, soll der Tanzlustige faulen. Wo Velo rasseln zwei- und vierbeinig, hocht der Tänzer daheim alleinig. Wo Automobile stinken und stauben, soll der Tänzer an die Regierung glauben, und wo wie verrückt Trompeter blasen, darf er mit Döfen und Ziegen grasen, und wenn ihn locken Hackbrett und Geigen, mag er die Stiefel pußen und schweigen. Alles will lärmen und reiten und traben, nur wir dürfen kein Vergnügen haben. Ich denke, wir wollen bei diesen Geschichten einfach einen Freiheitsbaum aufrichten, da wird es wohl kein Büttel wagen, uns wegen Rundumtanzgen zu verklagen. Werden Tanzverbote nicht aufgehoben, wird mit den Regenten abgeschoben. Versprechen sie nicht in ihren Balangen mit braven Landeskindern zu tanzen, dann treiben wir tapfer und patriotisch mit Walzer und Polka, Galopp und Schottisch, mit Kind und Regel, mit Katz und Maus, die Herren samt Tanzgeßel zum Land hinaus.

Die venetianische Nacht.

Der Schauplatz dieses Stücks ist eine Gasse
Und eine Dame spielt die Geliebte.
Die Zeit ist Nacht und zwar die wunderhohle
Und freundliche vom Danaidenfasse!

Fern in der Stadt lärmt eine Wälfermasse.
Ein Feuerwert, dem ich Bewund'ung gollte,
Wirft seine Garben aus. Ich aber trolle
Mich sachd davon, denn ich bin nicht bei Kaffe!
Die Sonnen prasseln. Die Raketen steigen
Wie Sternelein zum Firmament empor,
Als ob der Himmel rings in Funken sprüh'!

„Was faselst du denn da — was willst du zeigen
Vom schönen Feuerwert?“ so lacht der Chor —
„Du Narr, du bist — ja einen Tag zu früh!“

Wir sind am See — das hab' ich noch vergessen
Im letzten Stück — du wanderst still allein,
Mit hängen Sorgen in die Nacht hinein
Und der Humor entfliehet dir unterdessen!...

Es schleicht durchs Schilf — es tobt — und wie besessen
Stürmt eine Motte über Stock und Stein
Und Jeder glaubt, schon sei die Beute fein —
„Hurrah! Jetzt gilt's, mich mit dem Feind zu messen!“

„Noch ist ein Ritter da zu deinem Glücke
Und muß ich sterben, ist's ein Fest für mich —“
Und mit dem Schwert hau' ich die Brut in Stücke!

„Erst war's zu früh und jetzt zu spät für dich“
Lacht jetzt der Chor — „Wo find denn die Piraten?“
„Seh'n Sie, mein Fräulein — so geht's den Zitanen!“

Der tote Papst.

Es scholl die Devise: „Los von Rom!“ da sandte der Papst so manches Diplom,
Griff, sie zu bekämpfen, in die Chatulle und schrieb eine bitterböse Bulle.
Jetzt liegt er aufgebahrt im Dom, ihm selbst gilt das Wort nun: Los von Rom!