

# Zur Ausstellung der französischen Impressionisten

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **34 (1908)**

Heft 44

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-441792>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Der kleine Lavater oder Die Fratzenkunst vor dem Spiegel der Erkenntniss.

Da der Mensch ein Gesicht machen kann wie drei Tag Regenwetter und dann wieder eines, holdselig wie der Maientag, so ist leicht zu erachten, daß gar viel darauf ankommt, aus was für Bestandteilen und Substanzen die Vorderseite der Gehirnkapsel besteht bei allen Leuten, die nicht gerade als tôte carrée zur Welt gekommen sind. Man erkennt daraus auch, was er ist und was er scheinen will, wenn nämlich der Beobachter sich auf die Physiognomik oder Fratzenkunst versteht und sein Objekt nicht nach dem Nasenflecker und nach den Haarschneider- und Balbiererkünsten beurteilt.

Natürlich kommt es sehr darauf an, ob man von einem Bettelmönch oder vom Paps, von einem Seifensieber und Schneidgerellen oder von einem Finanzminister redet. Der eine hat einen ambrosischen Lockenkopf, der andre einen gottlosen Abbalonschopf; der eine hat ein majestätisches dreifaltiges Kinn, der andre einen Hängewampfen.

Wie bei den Departementern einer Regierung weiß man nie recht, welches Partikel vorangeht und den ersten Rang behauptet. Die Nase ragt natürlich zuvorderst in die Luft, aber die Stirne ist höher plaziert und deutet auf Verstand bei den Leuten, welche etwas davon haben.

Die hohe Stirn ist es nicht allein, welche den Denker verrät, sie deutet ebenso oft auf den abgenützten abgerippten Lebemann, der es nötig hat, die Stirnwucherung, wenn sie bis ins Genick reicht, mit einer Feisur à la Sardellenbrötchen zu verkleistern. Es dürfen nur noch rechts und links vom Kopf zwei Büffel herausragen wie die Handgriffe an einem Bombenkessel, so ist der Kofskopf fertig. Wenn aber die Nase in der Mitte des Gesichtes Löcher hat, daß die Spazien Luft haben, hinein zu nisten, und das Maul darunter so breit ist wie ein Briefeinwurf für Druckfachen und Warenmuster, so wird man halt an eine Kegelfugel erinnert.

Spitz Näs' und spitz Kinn, da sitzt der Düssel drin.

Das ist gerade das Gegenteil, das ziemt sich für Apotheker, Weinhändler und Untersuchungsrichter.

Wer mit Tieren zu tun hat, kriegt mit der Zeit ihre Physiognomie, so haben alte Jockey eine vorragende Unterlippe, als wolle sie alleweil zwei Nasenlängen voraus sein; der Eigentümer einer Bullboggie bekommt mit der Zeit ein Maul, das man am ehesten Fresskabinett nennen könnte, während Eigentümer und Eigentümerin eines Windhundes Neigung zu einer vornehmdummen Marzipanchnute verraten. Ein Quatschmaul, wie es der Frosch auf dem Teichel besitzt, wird dem zu teil, der den ganzen Tag den breiten Bierkrug an den Lippen hat, daß selbst die Ohrläppchen noch mitmachen können. Dagegen ist das Mündchen eines schönen Mädchens einem explodierten Gedankenstrich zu vergleichen.

Wer in einem gewissen Alter und bei prononciertem Heiratsfähigkeit gar zu gerne lächelt um den Mund offen zu zeigen, der hat manchmal nicht gerade ein gutes Gebiß, dafür aber eine neubesezte Kiefernarmatur. Aufgebunsene Jeremiasstaschen unter den Augen machen sich gut bei Leichenbegängnissen und Kreditorenveranlassungen. Mit ihnen harmonieren dann auch die auf Regen und Sturm deutenden Mundwinkel.

Die Umgebung des Mundes ist beim männlichen Geschlechte das allerwichtigste; das weiß schon jeder Gymnasiast und Einjährigfreiwillige, der, wenn er an einem Mädchen vorübergeht, seine paar Borsten in Gesichtstellung bringt, sodaß das Mädchen, um die Wucht solchen Unbliches besser aushalten zu können, die Seidenwimpern ihrer eigenen Augen senken muß. Nam! Was dann aber den übrigen Haarrwuchs anbetrifft, so geht das Gerücht, daß den wiederauftauchenden Schmachtklofen gegenüber, in denen das schwache Geschlecht seine Stärke suchen will, manche Mannensdöcker einen wirklichen Zapfenzieher mit Zubehörde lieber sehen, als solche Lockendriller und Drillerlocken. Dixi.

### Wahl- und Abstimmungsbetrachtung, spezifisch bernischen Charakters.

I.  
Wehmut füllt mich aus und Trauer  
Wegen der Museumsmauer.  
Ingenieure, Architekten,  
Die sich in den Harnisch stecken,  
Stadt- und auch Gemeinderat,  
Preßartikel früh und spät,  
Herrscher im Gebiet der Kunst,  
Keiner fand des Volkes Gunst;  
Ohne Wirkung ist geblieben  
Auch das Ja, das ich geschrieben.  
Leider sind die Nein im Mehr,  
Die Besiegten kränkt es schwer.

II.  
Andre Leute aber quält  
Es, daß Müller ungewählt.  
Trotz Beschreib' und Lärm der Brüller  
Fiel er durch der Gustav Müller.  
Hätte er sich nicht gebückt  
Einst vor Moor, so wär's geglückt.  
Einen weiß ich, sonst in Bern,  
Jetzt in Nürnberg, meilenfern,  
Der so im verstorbenen lachte,  
Als man ihm die Zeitung brachte:  
„Durchgefallen ist er doch,  
„Trotz dem Händekuß und Joch!“

Museumsstimmenseufer.

I stimme Ja, doch höret uf mit Schreie,  
Süßch chönt am Mend das Druckli  
z'samegheie,  
Es Bysspiel hei mer i dr Bibel scho  
A Josuas Trumpete z' Jericho.  
Karl Jabn.

### Duck, Duck, mein Hühnchen — Frei nach Shakespeare.

'S geht im Leben zu gar schickig:  
Mancher, dem „die Arbeit zu dreckig“  
Einstmals bei den Bauern war,  
Ist in diesem Krisenjahr  
Froh, wenn er hei Sau und Rind  
Arbeit, Brot und Obdach find't ..

Also gewählt sind die nationalen Räte, was mich aber doppelt freuen täte, wenn unserm schönsten Geschlechte zur Ehre auch ein Frauenzimmer dabei wäre. Es ist und bleibt eine traurige Schand für das ganze schöne Schweizerland, daß man sogar gelehrten Frauen keine höhere Würde will anvertrauen. Was nützen uns Freiheit und Gleichheit wenn dennoch die weibliche Weichheit keinen Zutritt in Bern hat obwohl man uns sonst ziemlich gern hat.

Ich verfolgte zum Beispiel, wenn ich gewählt wäre drei Ziel. Erstens würd' ich mit weiblichen Kollegen mich auf Gesetzmacherei verlegen, was dem Mannenvolk dem ungesundem auf keinen Fall würde munden. Da müßte erfahren so ein grober, die Frau hat recht, und ist allzeit Ober. Keiner könnte sein Weib übermaulen, und dürfte nicht spielen den Faulen. Damit die Frau den Haus Schlüssel hütte, darf er bezahlen in aller Güte der Frau schöne Kleider, besonders Hüte. Zweitens, wenn im Nationalrat irgend Einer eine Rede tat, will ich spitzige Antwort nicht sparen und ihm schneidig über das Maul fahren; denn es hält doch sicher eine Jede ihre zweifelhafte prächtige Rede, dann sind beschauzte Herren Räte froh, wenn sie klatschen dürfen und rufen: „Bravoooo!“ Drittens wird das Publikum man wird wohl merken warum, sich um die Plätze wehren nicht dumm. Es will so mutige Frauen halt hören und beschauen, und kein Referendum darf dann wagen, Gesetze mit Neinern abzuschlagen. Wir warten geduldig in gewohnter Ruh, es kommt schon von selber dazu, daß wir im lieben Vaterland einstens behalten die Oberhand. Dann, liebe Freundinnen, ich wünsche es mir und Ihnen, ist unsere Jubelzeit da! —  
Eulalia.

### \* \* \* Ultramontane Epistel. \* \* \*

Zwar ist er nicht konservativ,  
Er steht zu uns entschieden schief,  
Und bietet unserm Glauben Schach;  
Mit einem Wort: Er ist darnach,  
Und doch erscheint noch viel „darnächler“  
Für uns der liberale Mächler.

Verdammt ist was liberal  
Als halb anarchisch-sozial,  
Und drum versteht sich's doch am Rand,  
Wir halten es mit Pfarrer Brandt.  
Ihr Jungen, marsch! — und alte Krächler,  
Werft aus der Urne diesen Mächler!

Ein jedes Sozjettungsblatt,  
Das nette Freundschaft für uns hat,  
Besetztigt uns're Allianz  
Zur geistigen Affekuranz.  
Als unverzagte Brandentsfächler  
Verbrennen wir den stolzen Mächler.

Es hat, was liberal gefärbt  
Das Schweizerland total verderbt  
Sogar das halbe Erdenrund;  
Sie mordeten den Sonderbund,  
Und also handeln wir als „Rächler“  
Bei der Gelegenheit an Mächler.

Den Sozi bieten wir die Hand,  
Das ist politischer Verstand,  
Sie helfen uns zum Dank dafür,  
Und sehen heute vor die Tür  
Die glaubenslosen Widersächler  
Wie diesen unbedaquemen Mächler.

Warum nicht gar? — wieso? — woher?  
„Erlegt sei unser Bernerbar!“  
Fünfhundert stimmten überquer!“  
Wir wünschen alle tief in's Meer  
Die häßlichen St. Galler-Mächler  
Mit ihrem frisch gewählten Mächler.

### Frei nach Heine. Zur Ausstellung der französischen Impressionisten.

VIII. Serie im Künstlerhaus.  
Ich weiß nicht was soll es bedeuten  
Daß ich so traurig bin.  
Die Malkünstler neuester Zeiten  
Die wollen mir nicht aus dem Sinn.  
Denn was die Impressionisten  
Uns bieten, ist unter dem Hund.  
Man kommt zu der Einsicht der tristen:  
Die Armuten sind nicht mehr gesund.

Ob allem was diese uns pinseln  
Farbwütig, in neuester Zeit,  
Da möchte man weinen und winseln  
In bitterem, bitterem Leid.  
Weil alle das Schöne verpöthnen  
Und flüchten sich vor der Natur,  
So findet vom Wahren und Schönen  
Das Flug nicht die leiseste Spur.

Doch siehe! Die edeln Beschauer:  
Die schlucken die Billen mit Lust,  
Mit lebendem, wonnigem Schauer  
Wird ihnen ihr Kunstsin bewußt. —  
(Leise und schmerzlich.)  
Ich glaube der Wahnsinn unnachtet  
Am Ende kritik noch und Geist,  
Und wer etwas schönes betrachtet,  
Der steht allein und verwaist. Elwe.

### Pfarrer und Messmer.

Erhebt ein Pfarrer sein Geschrei,  
Daß Mächler zu verjagen sei,  
Bläst auch der Messmer tren dabei  
In diese geistliche Schalmel.  
Das Gegenteil wär' Flagelet.  
Es beten ja die braven Zwei  
Die gleiche fromme Ekstase,  
Und üben Seelenpolizei.  
Sie rufen heute frisch und frei:  
„Der Teufel stoße mit Geweiht  
Die Liberalen, Eins! — Zwei! — Drei!  
In seinen heißen Hüllenbrei!“  
Sonst drückt die Frömmern schwer wie Blei  
St. Galler Hohn und Waschluchsei!

Es ist ein böses Scheweiß  
Allzeit ein schlechter Zeitvertreib.  
Ein Päcklein Rauchtabak dagegen  
Nimmt Wangen und hilft Frieden pflegen.