

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 34 (1908)
Heft: 9

Artikel: Laura am Klavier
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-441298>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Auf der Bierbank.



Erster Philister!

Hört, Freunde, hört! Mir sagt ein böses Ahnen,
Es kommen schlimme Zeiten und zwar bald;
Man liest ja schon in „besseren“ Organen
Von den Verwickelungen mannigfalt.
Schaut übers Meer, wo unter Mammons Zeichen,
Vor denen jeder Börsenmann erblasst,
Verarmte Grössen sich die Hände reichen
Die sich im frühern Ueberfluss gehasst.

Zweiter Philister.

Wie steht es denn mit Russland und der Pforte?
Da wird was ausgeheckt, 's ist schon bekannt;
Der dicke Edi von der „Friedens“-Sorte
Lässt ruhig in der Tasche seine Hand
Und Frankreich, sollte das sich doch vergessen
Im Maurenlande als Kulturgardist
— Obwohl es innerlich etwas zerfressen —
Zur Annexion mit frecher Hinterlist?

Dritter Philister.

Was wird in Portugal zusamm' sich brauen,
Wie nimmt denn dort die Sache ihren Lauf?
Auch den Spaniolen ist nicht recht zu trauen
Und Alphons geh'n noch einst die Augen auf.
Die Italiener, arm und unzufrieden
Die sind von jeher heftig, eruptiv;
Passt auf, was Gutes kommt uns nicht vom Süden
Und wenn es losgeht, geht es dorten schief.

Vierter Philister.

Hab' ich die „N. Z. Z.“ so recht verstanden
— Sie schreibt ja manchesmal auch ziemlich klar —
Dann ist gewiss kein rechter Grund vorhanden
Zu fürchten uns vor böser Kriegsgefahr;
Zwar hilft es nichts wenn man mit hohlen Worten
Des Friedens immer zuversichtlich prunkt —
Es gähret doch verdächtig aller Orten
Und überall merkt man den wunden Punkt.

Fünfter Philister.

Vergesst auch nicht die unheimliche Spalte
Die zwischen Deutschland, zwischen England gähnt.
Wo Kaiser Wilhelm und Edi der Alte,
Sich jeder als der See-Beherrscher wähnt.
Was uns im eignen Lande wird geboten
Nicht immer tröstlich ist's, denkt nur daran;
Wenn's jenen passt, den Schwarzen und den Roten,
Durchkreuzen sie des stillen Bürgers Bahn.

Ein Vernünftiger.

Wer wollte sich wie ihr, mit Grillen plagen
Und ängstlich zittern so das ganze Jahr?
Das drückt zu schwer auf Herz, Gemüt und Magen.
Schützt euch vor eingebildeter Gefahr —
Benutzt die kurze Zeit um zu genesen,
Entsagt dem Klatsch nur. Den Humorentalter
Den abonniert! Ihr sollt nichts andres lesen
Als ganz alleine nur den **Nebelspalter!**

Ich bin der Düstler Schreier,
Und trank ganz tapfer sieben Dreier
Am Donnerstag dem schmutzigen
Am aller Welt zu truzigen.

Ich bin geboren um zu düsteln,
Will aber nur den Vorhang lüfteln
Wo gar so dunkle Leute sind
Und hie und da ein Hochmuthsgründ.

Ich düstle nicht Verdruss zu stiften,
Will keinen Alkohol vergiften;
Begrüße Tanz, Gesang und Fraß,
Oho! — die Fasnacht macht mir Spaß.

Viele und Andere.

Viele Narren sind am Karren
Nur für andre Leute angepannt,
Aber Fasnachtnarren wie bekannt;
Sind noch lange nicht so hinverbrannt.

Viele Narren haben Sparren,
Ihnen fällt das Spaßen fürchtbar schwer;
Aber Fasnachtnarren hin und her
Nehmen alles lustig über quer.

Viele Narren müssen harren
Ewig lang auf ein erefnstes Glück;
Aber Fasnachtnarren voll Geschick
Fassen Vorteil rasch im Augenblick.

Viele Narren leer am Barren
Hungern viel, und merken nicht warum;
Aber Fasnachtnarren nicht so dumm,
Dürsten nicht und laufen lieber krumm.

Viele Narren hören knarren
In den Knochen gar nicht ohne Grund;
Aber Fasnachtnarren kerngesund,
Tanzen hellauf mit der Kunigund.

Viele Narren müssen schnarren
Daß die Fasnacht eine Sünde sei;
Aber Fasnachtnarren sind dabei
Zauchend freich und fröhlich fromm und frei!

Sieh, das Gute liegt so nah!

Die Schönheit des Winters steht
groß und nah!
Vor des Naturfreundes Augen da;
Braucht nicht zu Eispickel und Bergstock
zu greifen,
Nur wandernd hinaus in die Täler zu
schweifen,
Dort wir in des Maien Blütenschnee
Stehn herrlich die Bäume in Reif
und Schnee!

Lächelnde Wahrheiten.

Der vom hochnäsigen Glück Uebersehene, weiß auch noch
des Unglücks Spürnase zu finden . . .

Wo ein großes Haus gemacht wird, werden die Herzkam-
mern zu — Taubenschlägen. —

Die Narrheit hat keine Lafaienseele — drum mögen die
„modernen“ Könige auch keinen Narren mehr leiden.

Die ernsthaften Narren erkennt man daran, daß sie ihre Kappe
als ein Abzeichen der — Würde ansehen . . .

Der Hunger ist ein närrischer Koch: er drängt sich just denen
auf, die nichts zu kochen haben!

Der Narr, der den Herdenmenschen gefallen will, muß sich
eine Krone aufsetzen . . .

„Raum ist in der kleinsten Hütte
für ein glücklich liebend Paar,
Aber nimmermehr für Dritte —
Schwiegermütter, macht's euch klar!“

„Wenn der Maurer „Taglohn“ hat,
Sagt der kritische Bureaukrat,
„Kostet sein Tropfen Schweiß 'nen Dukaten!“
Doch der kritische Maurer sagt:
„Keine fixe Arbeit behagt
„Fix besoldeten Bureaukraten!“

Warum wird doch ein „Bureaukrat“
Mancher sonst gar nicht so dumme Kopf?
Nur weil Sie zu Hause die Hosen an hat,
Trägt Er im Bureau dafür einen Zopf!

Männer, die zum Standesamt mußten geh'n, ist recht geschehen!
Denn sie wußten allesamt — nicht, mit Frauen — umzugehen . . .

Als des Fortschritts eifrige Sachwalter
Deklarieren gern sich manche Leut',
Und es zieht doch stets in's Mittelalter
Wieder sie die liebe Eitelkeit:
Wenn sie predigen dem Volk gar süße,
„Standesunterschiede“ gäb's nicht mehr —
Dann betonen sie danach gleich sehr,
Daß man „standesgemäß“ doch leben müsse . . .

Wenn „große“ Herren ein schlichtes Auftreten gering schätzen,
so muß man es ihrer — Lafaienseele zu gute halten. — Horfa.

Laura am Klavier

(ins Aufrechtige überleht).

Wenn dein Finger durch die Saiten meistert,
Steh' ich ratlos da, als wie verkleistert.
Würd' man mich mit heißen Zangen brennen,
Niemals kann Klaviergeklapp, Müß ich
nennen.

Nägel: „Ghöreder Chueri, was sägeder
au zu dere Streikzinznative? Die
impeniert I meint nüb so starrch und säb
impeniert sie I?“

Chueri: „Wege was?“

Nägel: „Hä, will's teg verboten ist,
öpper du dr Arbeit abzha. Es ist Tu
doch mängmal zguet cha, wenn I dr
Eint und Ander zum e halbe Liter ver-
schleift hät, wenner händ felle ga werche.“

Chueri: „Zä so, händer gmeint, säb sei
au no unberseit? Das Gheg gilt nu,
wenn Gwalt agwändt wird und zu
säbem iches Gottlob no nie cho, wenn
mi öpper zum ä Gläsi Wi iglade hät,
und mit Gwalt händ I mi au no nie
müese vom Sagen ewegschleife,
min Sagbock und ich händ ä fei ajen er
inniges Verhältnis, daß mer is
nüb von enand brächti.“

Nägel: „Sie händ meini denand ordelt
d'Chappe gwäschin bis das Gheg
vertischbildiert gha händ?“

Chueri: „Ein sint ist ziemli suber
worde. Desäb ist allerding's selber geschult;
eme Regierigerat sis Gedächtnis
sett halt ä chli lenger si als en mo-
derne Serbila. Es macht si icho nüb
ganz bock, wemmer nime weiß, wemmer 's
leit Wol i dr Chille gfi ist und was
de Pfarrer gseit hät, sunberheitli
wemmer no wunderswege in ä fröndi
Gmeind ie gangen ist, wie de Herr
Regierigerat.“

Nägel: „Ja nu, dä Pfleger hät ehm's
wenigstes nüb tüttch gseit, dä Hunder-
tst chunt ja nüb drus, was dä frönd
Schnaagge bidüt, won er ehm gseit
hät.“

Chueri: „Derig gebildet Disch-
kuffione sind au nüb für Gierbrech-
ler berechnet, sunberheitli wemmer selber
Ignorantin ist wien Ihr.“

Nägel: „Säged mer's namat, dünn
reüht grad dä ful Randen i d' —“

Chueri: „Stell' nu ä Zeini voll in
Ratsfaal dure, sie bruched viellicht gli
wieder.“