

Praktisch

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **39 (1913)**

Heft 20

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-445570>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zur Verständigungskonferenz in Bern

„Jaß, wie wir uns selber richtig genommen,
Sind wir, meine Herren, zusammen gekommen.
Wir haben das Herz; wir haben die Stirn,
Die politische Lage zu entwirren.
Sündst Franzosen — ich gräße die Herrn —
Dreißig Deutsche und elf von Bern!
Suvor, um uns zu verständigen,
Bill's, diplomatisch zu bändigen
All das, was könnte verdrießen —
Sonst gib't ein „Hornberger Schießen“.
Daß keiner die Ruhe Europas uns raubt,
Sei Anfang, Mitte und Ende
Von mir bestimmt, was zu reden erlaubt —“
So sprach der Herr Präsident.

„Frankreich hat stets das erste Wort.“
Sprach friedlich der erste Franzose;
Er sah selbst aus wie ein Sriedenshort
Und trug eine gebügelte Krone:
„Daß Frankreich hoch den Srieden verehrt
Und wie eine Taube im Maien
Nur nach dem Glücke der Liebe begehrt,
Ist Saktum — wenn auch zu verzeihen.
Die Palmen Marokkos, die brauchen wir,
Um unser Volk zu veredeln,
Um Deutschlands Lar, dem deutschen Bier
In tiefer Verehrung zu wedeln —
Wir lächeln jedem deutschen Gesicht
Und küssen dem Preußen die Hände —“
Da sprach der Herr Präsident:
„Herr, davon redet man nicht!“

Dann sprach ein Deutscher, aus Eisen und Stahl,
Urdeutschen Gruß zu entbieten:
„Meine Herrn, ich bin nationalliberal
Und von Natur für den Srieden.
Wir trinken mit Lust den französischen Wein,
Mit den Herrn der französischen Kammer,
Wir zögen noch heut nach Frankreich hinein,
Jedoch — es ist ein Jammer —
Dem niederen Volk die Einsicht gebriekt,
Es stößt zurück unsere Hände —“
Da sprach der Herr Präsident:
„Herr, davon redet man nicht!“
„La Brance im Traum nach Osten fliegt,
Der Haß der Deutschen gibt sich,
Daß Straßburg heut in Deutschland liegt,
Das scheint ein Traum seit siebzig.
Den Traum zu deuten, scheint uns Pflicht,
Schon nahe ist Wandel und Wende —“
Da sprach der Herr Präsident:
„Herr, davon redet man nicht!“

Dann trat hervor ein rüchliches Saß,
Ein Zentrumsmann, fromm und würdig,
Dem war aus Liebe das Auge naß,
Weil er aus Bayern gebürtig.
„Die teufliche Trennung von Kirche und Staat
In Frankreich scheint mir die Quelle
Sür allen Haß und verderbliche Saat —
Volksbildung bekämpft nur die Hölle.
Es strahlt aus Rom das verzehrende Licht,
Und alle Tot hat ein Ende —“
Da sprach der Herr Präsident:
„Herr, davon redet man nicht!“

Und wieder ein flotter Franzose sprach
Und öffnete breit seine Schleppe —
Verdammt sei Haß und Kampf und Schwert,
Sprach Bayer, Schwab und Preuße.
So ging es an. So ging es aus.
Es sprachen hundert Franzosen,
Und mancher Deutsche fand Applaus,
Es glänzten die Wänglein wie Rosen.
Man war entzückt, daß man gewußt,
Woran der Seitenlauf krankte.
Es schwooll die teutonische Hemdenbrust,
Und Frankreich lächelte, dankte —
Man hatte zum Kusse die Lippen gestreckt,
Im letzten Moment sich gebündigt.
Und sagte: Man hat sich verständigt.
Man aß gar Sauerkraut — und schwieg,
Man trank Bordeaux, überschlagen,
Und man beschloß: Nach dem nächsten Krieg
In Bern mal wieder zu tagen.

Spektator

Roman-Stilblüte

Ganz zerknirschet betrat Coeline das Kaffeehaus;
Sie ließ sich drei Eier bringen und verfiel bald darauf
in dumpfes Brüten.

21. G1.

Mein Spitzbart

Daß der Bartwuchs in einem gewissen Verhältnis
zur Charakteranlage steht, wird kaum bestritten werden
können. Einen alles umkrepelnden Anarchisten
kann ich mir nur in einem rechtlichen, schlecht gepflegten
Vollbart vorstellen, einen richtigen Pfarrer nur mit
einem glattrasierten Gesicht. Als ich mich noch in
Wien im Cafe Größenwahn mit der endgiltigen
Revolution des deutschen Dramas beschäftigte, trug ich
selbsterständig einen Vollbart; daß er schön war,
das konnte ich selber nicht behaupten, aber er paßte
zum Milieu. Eines Tages aber betrachtete mich
mein Barbier mitteilend, als er meine Haarbüschel etwas
gekürzt hatte und meinte, ich solle mir den Vollbart
etwas „rund“ schneiden lassen. Da mir die Reform
des deutschen Dramas nicht geglückt war, willigte ich
ohne Widerstreben ein, hatte aber in der nächsten Zeit
sehr viel unter Anspielungen über mein stark „orien-
talisches“ Exterieur zu leiden. Das verdroß mich und
ich vertraute, als ich einige Monate später nach Straß-
burg kam, mein Leid einem intelligent aussehenden
Coiffeur an. Der legte nun los: mein Bart sei
eigentlich romanisch und daher unmodern; die
„Evolution“ in der Barttracht dränge nach der go-
tischen Seite, dem Spitzbogen hin. Ich hörte dem
Menschen, der mir zart andeutete, er habe früher
bessere Tage gesehen und einer schlagenden Ver-
bindung angehört, mit einem gewissen ästhetischen
Behagen zu und ließ mich „gotisch“ verschönern.
Kurz nachher langte ich in Köln an. Ein Schaum-
schläger, der mich dort unter seine Sittige nahm, be-
hauptete, des Mannes Sierde sei der Schnurrbart,
dieser sei das Dominierende, alles andere müsse
hinter ihm zurücktreten. Da mein Schnurrbart nun
niemals „Es ist erreicht“ - Bestrebungen gezeigt hatte
und sich jeder himmelsstürmenden Gebärde selbst bei
Anwendung der Brennscheere widersetzte, so konnte
das „Dominierende“ nur auf Kosten des Spitzbartes
erreicht werden; er wurde stark zusammengeschnitten
und gelulst. Aus Gram hierüber nahm er die Sorm
eines Korkenziehers an. In der Kunst- und Garten-
stadt Düsseldorf sah mich der mit einer mächtigen
Malerperücke versehene Sandhaber des Rasiermessers
mit einem wehmütigen Blicke an und versicherte mir
in einem etwas akademisch klingenden, halb befehl-
enden Tone, so könne es nicht weiter gehn; vom
ästhetischen Standpunkte aus bedeute mein Spitzbart
eine völlige künstlerische Verirrung — man hörte so-
fort heraus, daß der Mann mit braven Düsseldorfer
Malern umging — und eine völlige Amputation sei
das einzig Richtige; ich widersetzte mich einem solchen
Ansinnen energisch, worauf er meinte, schlimmstenfalls
lasse sich aus den traurigen Resten noch „eine Künstler-
fliege konstruieren“.

Als ich mich im Spiegel sah, erschrak ich; es fiel
mir eine frappante Ähnlichkeit meines Ichs mit
meinem Wiener Schneider auf, dem ich noch einen
Winterrock schuldete. Ich machte eine Schwarzwald-
tour und ließ drei Wochen lang keines der Bartgenies
an mich herankommen. In Basel fühlte ich das Be-
dürfnis, mich doch einigermaßen menschenwürdig aus-
zugestalten. Was der Basler aber aus meinem Barte
machte, versetzte mich in eine solche Wut, daß ich
nur durch den Meister davon abgehalten wurde,
dem betreffenden Gehilfen als Trinkgeld eine Maul-
schelle zu verabreichen. Bevor ich mich in Zürich
irgend einem Menschen von Bedeutung zeigte, habe
ich mir das Gemisch von Zimmermanns- und See-
bärenbart, welches der Basler geschaffen hatte, ganz
wegrasieren lassen. Das ist die wahrheitsgetreue Ge-
schichte meines verlassenen Spitzbartes. Inspektor

Praktisch

„Sind Sie verheiratet?“ fragt der Schneider einen
neuen Kunden beim Anmessen.

„Nein, ja, aber was hat das mit meinem neuen
Anzug zu tun?“

„Oh, ich habe mir eine Erfindung patentieren
lassen: Sie besteht in einem Geheimportemonnaie, das
in der hinteren Hosentasche angebracht ist und sich
anföhlt wie eine lebende Maus.“

„Sofort anbringen!“

2.

Maienzzeit

Mädchen geh'n in hellen Blusen,
Halben Schuh'n und knöchelfrei,
Und sie nähern sich den Mäusen
Mit dem nackten Hals dabei.
Und der Graus wird immer grauser,
Und die Welt ist wieder voll
Von der Liebe und noch außer-
Dem vom p. p. Alkohol.

In den Gärten, wo man fleißig
Zu dem Biere mußiziert
Und begeistert wird, was weiß ich,
Tun die Weiblein ungeniert.
Mannen sitzen dicht daneben,
Lecken sich vom Bart den Schaum —
Ach, und dieses schöne Leben,
Tauschen alle, sei kein Traum.

Ja, die Welt ist von der Liebe
Wieder ungemessen voll,
Und man steigert noch die Triebe
Durch den p. p. Alkohol.
Ob es nötig sei, was weiß ich!
Doch das Herz will keinen Schrenz:
Will, wo 's liebt, geliebt sein fleißig —
Dieses ist die Quintessenz.

Tertius gaudens

Süürto

Zwei Liechtli, zwei Liechtli
Die bränned so blau,
De Hans chunt i d'Nächti
Do brännt er wie Strau.

Herjeger wie 's Lisele
Schüüli verschrickt,
Es herz-en und chüß-en
Sis 's Süürli verstickt.

Und 's ist em au g'rate,
Die Hitze gänd nah.
Es Glüetli ist b'blibe,
Sie wärmed-si dra . . .

Emilie Kocher-Werling



Kägel: Tageli Chueri. Ihr
händ neume nanig stach
gseißet sid d' Milch abgchlage
hät, tunkt's mi.

Chueri: Ja wäffeder, i mag
sie de chline Chinde nid
ävögtrinke, und denn häf's
jo no gnuet anderi ankeh-
frei! Sitränk, no —

Kägel: Won J dioto wider-
stöhnd.

Chueri: Säb stimmli scho,
aber „Mues goht über
Suppe“. Mit was wänder hütigstags de Brand
löfche, wenns kä Zi me git und 's Obs und
d'Chnie verfrüed?

Kägel: Wäfür hät d' Stadt ja Laufbrünne gmacht
und dann na was für choffli!

Chueri: Jo au! Aber sie händ uf dene Brünnen
oben afängs derigs gnackigs Süg abgßgürt, daß
eim grad schiniert drab z'trinke.

Kägel: Wenn Christwasser ufelusti, warider doch
eis Zug rißigere, Ihr trunktid na us em andere
Trögl.

Chueri: Dußemang Kägel, dußemang, Ihr sind
jo au nid vo dr Limenade ä so bleich. Gänd
nu offen und ehri zue, daß's Eu selber chabangst
ist vor dr Suckunst in Sache Trankfami.

Kägel: Es ist scho wahr, es ist nämten urchen i dem
Artikel. Wiene, wo si vo jehar an ihres Pfämet
gwähnt sind, — mer wänd nid sägen ä Schaub-
guttere voll, — und d'Kappe nid händ, sind grad
zuerbarnte; en Stranke, und en Stranke zwänzg de
Halbliter sind ä kei Solzschiterbries meh, und für
die Mineralgäder heufched f' au afängs, daß ä
Spolt und ä Schand ist.

Chueri: Wefäb Gledeschliff chönd f' mira vergäbe
gä, ich thuen ehm nit z'leid. Wenn öppis mues
blo si, so will i no lieber ä bloni Nase, weder blo
Tärm.

Kägel: Ganz Guer werthe Meinig, Chueri; es ist
allmit na gschieder, mir gebid euser Kappe für
Truese, weder daß mer f' dene Blindarmchiterere
bringed im Spital obe.