

Non olet

Autor(en): **Santa Clara, Abraham a**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **40 (1914)**

Heft 20

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-446716>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Geliebte vom Nebelspalter!

Verehrteste, nein, aber schämen Sie sich,
Das ist ja fürwahr eine Schande!
Was!? Sapprament, Sie kennen noch nicht
Ascona am Langenseestrande?!

Davon gehört?! . . . Ja man hört gar viel!
Nein, reisen Sie mal nach dem Orte,
Ich sag' Ihnen blos, so was kennen Sie nicht,
Ascona ist Himmelspforte!

Nein! Nicht übertrieben! Ich kenne mich aus,
Hab' viel in der Welt geschnüffelt,
Doch den besten „Koten“, ich lüge jetzt nicht,
In Ascona hab' ich gesüffelt!

Und die Leute sind recht, wie wohl nirgendwo,
Man kann wie man will dort laufen! —
Das Beste wäre, Sie suchten sich bald
In Ascona anzukaufen!

Sie fragen warum? Und ob auch ich?
. . . Dort will ich sogar ja sterben!
Es freu'n sich, so wahr ich noch lebend bin
Auf Ascona schon die Erben!

Sie lachen! Ja, aber reisen Sie hin,
Sie kommen nicht mehr vom Leder!
Und wenn Sie zufällig ein Dichter sind,
Ascona besingt Ihre Seder!

Was?! Heimweh? . . . J, warum wohl gar!
Das verlieren Sie höchsten Salles!

Ja, darauf schwör' ich den größten Eid:
„Im Tessin verliert man alles!“

Debok (Bankgläubiger)

Der Schönste

In das Reich der Vögel kam eine schimmernde
See. Sie trug die Seide der Kaupe, den Pelz des
Sobels, das Leder der Siege und den neuesten
Schnitt von Paris.

„Wer ist der Schönste unter euch Vögeln?“ fragte
sie und zeigte ihr süßes Gesicht.

Da drängten sich die Vögel alle um die fremde
See und zeigten sich in ihrer strahlendsten Schönheit.
Es kamen: der Pfau, der Paradiesvogel, der Keiher,
der Kahn, der Goldfasan und hundert andere.

Und die See sah hin und lächelte und hatte für
jeden Vogel einen Blick voll Liebe und Wohlwollen.

„Du gefällst mir am besten,“ sagte sie zum Keiher,
streckte die Hand aus — und schon saß der Keiher
stolz und schön auf einem der weißen Singer. Die
See streichelte liebevoll den wunderbaren Vogel, und
die andern Vögel fühlten sich alle gekränkt.

Wie sie gekommen war — ganz plötzlich — ver-
schwand die schimmernde See, und der Keiher ver-
schwand mit ihr. Und die andern Vögel waren alle noch
mehr gekränkt und sogar mehr oder weniger neidisch.

Die See und der Keiher kamen vor ein großes
Haus mit breiten Treppen, auf denen weiche Tep-
piche lagen. Ueber der Türe stand in großen goldenen
Buchstaben „Modes“.

Der Keiher dachte gerade darüber nach, ob dies
der Name eines Prinzen oder eines Sauberers sei,
als sich die Türe aufstieß und die schöne See einer
fast ebenso schönen Frau sagte: „Hier, schmücken Sie
meinen neuen Hut damit.“

Die schöne Frau drehte dem verblüfften Keiher
den Hals um und die schimmernde See lächelte selig:
denn sie dachte daran, wie sehr sich die Mädlern,
dieses aufgeblasene Frauenzimmer, ärgern werde,
wenn sie, die See, zum ersten Mal den neuen Hut
tragen würde.

Der Keiher wurde ausgestopft und auf einen
großen Hut genäht, woraus zu ersehen ist, daß Schön-
heit nicht immer glücklich macht, daß man sich des
fernern heutzutage nicht mehr auf das süße Gesicht
einer schimmernden See verlassen kann, und daß
schließlich der Neid eine Sache ist, die sehr oft an
einer gänzlich verkehrten Stelle an den Mann ge-
bracht wird.

Sp. 21.

Mariannens Marine

(In Toulon wurden zwei Torpedoboote gestohlen.)

Erstens war es, ach herrlich
nur das schöne Pulver B,
welches, hieß es: losgekracht!
Niemand nicht Kadau gemacht.

Zweitens war es, jeminch,
wiederum das Pulver B,
welches, ehe man's gedacht,
Schiff und Mannschaft totgemacht.

Darauf zum Maschinenmann
Kam der arge Sensenmann —
und sein Leben — Vive la France! —
hat verloren die Balance.

Solche Dinge sans façon
sind alltäglich in Toulon,
doch die neueste Blamafsch
(Frankreich heißt es Sabotafsch)

übersteigt die Schnur vom Hut,
war ein Wiß und der recht gut —
hat man so was schon geschaut:
gleich zwei Schiffe weggeklaut!

O der Deutsche, der Barbar,
Seht sie gegen Frankreich gar,
während er sein Schurkrut frißt!
(Wenn es keine Ente ist.)

Abraham a Santa Clara

Non olet

Achtung! Vorsicht! Schaut herum!

In Bayreuth geht's wieder um.

Diesmal ist es nicht der Gral

des gelobten Parzival,

auch nicht die Reliquie

der p. p. Samilie,

sondern ein obskures Ding,

an Moralwert recht gering.

Nämlich eine Waterschaft

selbstustellen aufgerafft

hat sich jetzt das Haus Wahn-fried

(dieser Name ist persid).

Teils mit Wollust, teils Gebrumm

Tritt man in dem Dreck herum.

O wie lieblich riecht der Dung

dieser Götterdämmerung!

Wenn es um die Gelder geht

niest man auf die Pietät,

läuft zum Kadi, welcher gern

nachzuforschen befiehlt

Im Namen des Herrn:

Was erstens und zweitens und drittens

geschah,

was dieser und was jene sah,

und ob vielleicht zu selbiger Frist

besagter Wagner genesen ist

in ungesetzlicher Liebesbrunst,

(Solde zeugte ad 1) in Gunst,

ad 2) mit musikalischer Kunst,

ad 3), ad 4) durch die andere Mama,

ad 5), ad 6) etc.

Die Welt schaut wieder einmal nach Bayreuth,
ihr Ideal.

Ja liebe Leut,

was mault ihr denn und jöhlet?

Beim Mammon wie beim Gral

gilt seinen Hütern: non olet!

Abraham a Santa Clara

Ländlich — sittlich

Oberhalb Kuottathal saß ich auf einem
Selsblock und sann über den beschwerlichen
Zug Sumaroms nach, den er mit seinen
Russen im Novemberschnee hier vorbei, nach
dem Kinzigkum hinauf, unternommen hatte.
Nicht zu lange verlor ich mich in diese nutz-
losen Betrachtungen: . . . da kragelten drei
blondbärtige Mitmenschen näher, die —
(nach ihren tadellosen Brillengläsern und
ihrer buchgemäßen Interpunktionsausprache
zu schließen) — tofsicher deutsche O-b-e-r-
l-e-h-r-e-r waren. Von der andern Rich-
tung tauchten gleichzeitig zwei dralle Maidli
— Wildheuerinnen, oder was weiß ich —
auf, die blumenbüschelnd talab stapften.

Das eine der drei blonden, wandelnden
Ausrufungszeichen stieß den Collega lachend
an und wandte sich an die jungen Dinger:
„Guden Tach! Mich dünkt, die schönen
Sräulein suchen Kinder Storas!?“ . . .

Die Sreundinnen gingen schweigend
vorüber und die kühnere kehrte sich mit
errötetem Gesicht um und gurgelte:

„Ihr sind e Säuchaib e g'schämige!“
— — Bimeid 's isch woher.

* * *

Kudi Jneichen, der Abderhaldenbauer,
hat sich ehrlich zu Tode gefressen und wird
mit den üblichen Bräuchen der Mutter
Erde übergeben. Seine Wittib, übrigens
eine gar nicht üble Frau in den dreißiger
Jahren, wendet sich tiefbetäubt und schluch-
zend vom Grabe, um nach Hause zu gehen.
Der alte humpelnde Hausler Keiri schließt
sich ihr an und versucht sie mit den Worten
zu trösten: „Aber lueget Nachbari, sind au
nüd gare-so truurig. Es Wyb, wo so storch
isch 'und guet z'wäg wie-n-ih, cha bim
Tüfel all Bott Ersatz übercho.“

Sofort hört die Frau zu weinen auf,
nimmt das Schneuztuch vom Gesichte weg
und fragt schnell den Keiri, ihn dabei scharf
ansehend: „Händ'r villiecht scho öppis g'hoirt?“

Schweig.

Auto — da — fé

Es brauß ein Auf wie Supenton
Durchs Bündnerland, durchs stille:
Ein Auto ratierte durch Chur
Und drinn' saß Oberst Wille.
Der Auspuff pußt — Sirene singt,
Und das Benzin zum Himmel stinkt.

„Wer ist der Oberst im Land!
Was sagt der Große Rat?“
Der Sreie Kätter ruft es aus,
Empört ob solcher Tat. —
„Noch herrscht im Bündnerland 's Gefeh,
Na! Oberst Wille! Sreu' dich jetzt!“

„Das Auto darf im Bündnerland
Im Kriegsfall nur verkehren,
Drum kommst du vor ein Kriegsgericht,
Das wird dich Mores lehren.
Du wirst gehängt — so wird's gemacht,
Nun, Oberst Wille, gute Nacht.“ Bärner Suß

Falsch verstanden

Erster Bureauchef: Wieviele Leute
arbeiten auf Ihrem Bureau?

Zweiter; Bureauchef: Gott, so im
Durchschnitt sieben von den zwölfsen, die
da sind.

ms.