

Das grosse Sehnen

Autor(en): **Altheer, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **42 (1916)**

Heft 21

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-448879>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Das große Sehnen

Ich warte nicht auf Aestern und Keseden,
die Blütenzeit ist bald genug vorbei.
Denn heut' noch will ich euch vom Srieden
im schönen Mai. [reden,

Doch keiner magt sein Innerstes zu zeigen,
und keiner sieht, wie treu die Sonne scheint.
O, könnt' ich euch ein Lied vom Srieden
bis daß ihr weint. [geigen,

Noch stehen alle mit verbiss'nem Munde
und reagieren nicht auf diesen Ton;
das heißt, in irgend einem „kühlen Grunde“
der Seele schon.

Bis eine Sehnsucht euer Herz umklammert
und euer Innerstes zutiefst durchschürt,
bis ihr auf Knien um den Srieden jammert,
der uns gebührt,

nach dem die Herzen aller Völker schlagen,
dem Aller Sehnsucht jäh entgegenschwingt
Wir werden jeden auf den Händen tragen,
der Srieden bringt.

Paul Allheer

Mucker & Cie.

Es gibt eine blühende Firma auf Erden,
Die nennt sich Mucker & Cie. —
Ich rate dir sehr, Teilhaber zu werden,
Es rentiert sich heute just wie noch nie.

Die Branche, die kannst du dir selber wählen:
Entweder du wirst ein Kriegslieferant
Oder ein Wuch'rer mit Waren und Seelen —
Auf alle Fälle ein Spekulant!

Denn Mucker & Cie. spekulieren
In jedem Artikel und allüberall,
Und wenn sie auch etwa tüchtig verlieren,
So bringt das die Firma doch niemals zu Fall.

Sie spekulieren und „vörteln“ und lügen
Und sagen beständig, sie täten es nicht;
Sie fälschen, sie schachern, sie wuchern, betrügen —
Und alles mit einem frommen Gesicht.

Ja, fromme Gesichter und ehrbare Mienen!
Und strenge im Urteil, doch sonst jovial —
So sind diese Herren; drum glaubt man ihnen,
Als wären sie Hüter von Recht und Moral.

O edle Komödie, o blühender Handel!
O reicher Gewinn beim famoson Geschäft!
O ehrengesegneter Lebenswandel,
Wenn mit Geschick man die Redlichkeit äfft!

Fürwahr! Nicht umsonst floriert sie auf Erden,
Die Weltfirma Mucker & Cie. —
Drum rat' ich dir sehr, Teilhaber zu werden,
Es rentiert sich heute just wie noch nie! Jobs

Wahre Begebenheit

Die gefährlichste Sorte Menschen sind
unbedingt die Komponisten. In meinem
Stamm-Café verkehrt ein solches Prachts-
exemplar. Er geht förmlich in der Musik
auf und komponiert ununterbrochen. Nicht
einmal die phantasievollsten Kriegsberichte
vermögen ihn aus diesem Zustand zu wecken
und so vergißt er oft so lange an das Be-
zahlen seiner Seche, bis ihn der „Ober“
an diese bürgerliche Pflicht erinnert. Da
kein Klavier in der Nähe ist, pfeift er seine
Kompositionen jedem Bekannten und Un-
bekannten in die Ohren. Hin und wieder
passieren ihm kleine Irrtümer. Er röhnt

sich von allen anderen Komponisten bestohlen.
Selbstverständlich fühlt er sich auch ständig
unterdrückt. Das wird für die Dauer pein-
lich. Speziell einer der Gäste ist sein Opfer,
ein Maler. Dem klagt er immer sein Leid
und seine Not. Dieser ist seit neuerer Zeit
merklich nervös und als gestern sich ihm
wieder der Musiker nähert und will ihm
erzählen, daß die neueste Oper von Richard
Strauß eigentlich von ihm komponiert ist,
beugt er der Debatte mit folgender Apo-
strophe vor: „Sie, lassen Sie mich, heut'
bin ich selber verrückt!“

Lieber Nebelspalter!

Ein sozialdemokratischer Agitator hatte
die Gewohnheit, seine Reden reichlich mit
Zitaten zu versehen, ohne den Autor der
zitierten Stellen zu nennen. Das wollte ihm
sein liberaler Gegner einmal gründlich ver-
salzen. Als der Sozi wieder eine politische
Versammlung abhielt, ging dieser extra zu
dem Srecke hin, ihn zu blamieren. Die
Rede ging los und schon nach drei Minuten
sprach er von dem „dröhnenden Massen-
tritt der Arbeiterbataillone“. „Erlauben Sie
mal —“ schrie der Liberale dazwischen „das
hat ja der Lassalle gesagt.“ Der Sozi über-
ging den Zwischenruf. Nach ein paar Sätzen
rief er emphatisch: „Proletarier aller Län-
der, vereinigt euch!“ „Oh,“ unterbrach ihn
der Liberale, „das steht ja im ‚Kommuni-
stischen Manifest‘ von Marx.“ Der Redner
beachtete das nicht. Etwas später brüllte er
in die Versammlung: „So lange ich lebe,
rede und schreibe, will ich der Todfeind
dieser bürgerlichen Ordnung sein.“ „Sehr
schön, aber ganz daselbe hat ja der Nebel
bereits versichert.“ Nun riß dem Sozi die
Geduld. Er richtete eine Aufforderung an
den Zwischenrufer, die in deutschsprachen-
den Ländern öfters verlautbart wird, der
man jedoch nur in umschreibenden Wen-
dungen zu einem parlamentarischen Aus-
druck verhelfen kann. „Ja, ja,“ entgegnete
der Liberale, „das hat aber doch schon der
Goethe im ‚Götz von Berlichingen‘ gesagt.“

S. 21.

Das Wunderbuch

Ich hab' im Staub ein Buch gefunden
Von vielen Süßen halb zertreten,
Doch sind die steifen Märchen drin
Und Worte wie ein leises Zeten.

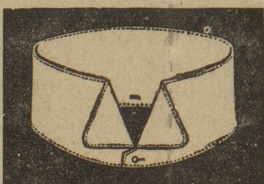
Auch liegt in seiner schönsten Mitte
Verdrückt ein blaß Bergisheinnicht,
Auch find' ich ein Marienbild
Mit einem Keß von güldnem Licht.

Ich leg' zum Bündel dieses Buch
Und hüte die Erinnerungen,
Es haben wohl die feinsten Singer
Beim Blättern leis daran geklungen.

Es war bestimmt ein Jungfräulein
Mit Mandeläugen, fromm' Gemüte,
In dessen Seel' ein Rosenbusch
Und Glaube für die Wunder blühte.

Da kam ein prächtig junger Prinz,
Und wie's die alte Mär erfann:
Das Fräulein hat das Buch verloren
Und hing die Wunder an den Mann.

Gans Koelli



Kataloge zu Diensten

S. GARBARSKY

69 Bahnhofstrasse 69, Zürich

Spezial-Geschäft für feine
Herrenwäsche u. Modeartikel