

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 43 (1917)  
**Heft:** 11

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 24.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Kinematographische Rundschau.

## Panik

Das moderne Kinematographentheater soll nicht nur in programmatischer Hinsicht den Anforderungen der Zeit entsprechen, man fordert von seiner bautechnischen Konstruktion, daß es für den Besucher jedwede Garantie für seine persönliche Sicherheit biete. Das gefährlichste Ereignis im Kino ist der Eintritt einer Panik. Eine solche kann durch jeden alarmierenden Ruf irgend eines Menschen entstehen, erfolge dieser aus Dummheit oder aus Boshaftigkeit oder durch einen wirklich mit Gefahr verbundenen Umstand, wie das Ausbrechen eines Feuers im Apparaterraum.

Weil das Publikum an keine Feuersdisziplin gewöhnt ist, muß das Kinematographentheater dafür sorgen, daß die plötzliche massenhafte Gefährdung einer Menge ausgeglichen wird. Dazu dienen ihm die Nottüren. Im verdunkelten Raume erscheint die Feuergefährlichkeit, welche vornehmlich die Veranlassung zur Panik bildet, größer als sie in Wirklichkeit ist. Aber diesem Uebelstand helfen die Nottüren nicht ab. Der Mensch strebt danach, aus demjenigen Tor wieder hinauszukommen, durch das er hereinkam, und man wird sehr wenige finden, welche im Falle der wirklichen Notwendigkeit und mitten in der Aufregung die Nottüre be-

nutzen. Das ist nur dort der Fall, wo man durch die offene Türe direkt das Freie erkennt. In Zürich sind einige Kinematographentheater in recht glücklicher Weise so ausgestattet, daß beim Ausbruch einer Panik gewissermaßen die ganze Wand sich öffnet und der entseelten Masse den Austritt gestattet. An andern Orten dagegen und namentlich in den Theaterjahren des Schauspiels und der Oper findet nur der Eingeweichte die geheimnisvollen „Notausgänge“. Inmitten einer Panik liest kein Mensch Aufschriften und Verfügungen. Jeder strebt nach dem Freien, und wenn ihm die offene Straße nicht durch freie Öffnungen sichtbar wird, so sucht er sie eben durch den ihm durch den Eintritt bekannten Weg. Diesem Uebelstand ließe sich überall dadurch abhelfen, daß man bei Schluß der Vorstellung die Benutzung der Notausgänge erzwingt, indem man jede Woche einige Male die Eingangstüren geschlossen hält und auf diese Weise dem Publikum Gelegenheit bietet, die Notausgänge überhaupt kennen zu lernen. Im Kinematographen besonders ließe sich gelegentlich während der Vorstellung ein Bild einhalten, das den Besuchern direkt zeigt, wie sie sich im Falle einer Gefahr zu benehmen haben. Hier wäre wohl noch eher eine erzieherische Wirkung zu erzielen als durch Vorführungen von Bildern aus dem Straßenleben. Die Frage dürfte sich gelegentlich vielleicht der Verein der Kinematographenbesitzer in Zürich vorlegen.

## Kleine Kino-Nachrichten

— In Basel wurde die im neuen Kinematographengesetz vorgesehene Kommission zur Beurteilung von Filmen durch das Polizeidepartement ausgewählt und bestellt aus dem Polizeikommissar, Direktionssekretär Leubold, Kunstmalers Hermann Meyer, Sekundarlehrerin Martha Keller und Sekundarlehrer Dr. Fritz Sauer.

— Der Luzerner Große Rat hat die Minimalgebühren für Lichtspielunternehmungen von 750 auf 500 Fr. ermäßigt. Ein Antrag, die Stadtgemeinde Luzern solle ermächtigt sein, auf die Eintrittsgebühren eine Steuerart zu erheben, ist abgelehnt worden.

— In Norwegen und Schweden sollen Kinderkinos eingerichtet werden. In den schwedischen Städten sollen einige Kinder-Theater gegründet werden, in Norwegen denkt man daran, in den bestehenden Kinematographentheatern besondere Kindertage zu veranstalten. In Norwegen gehören die größten Kinos dem Staate. Es ist höchst erfreulich, in welcher fortschrittlicher Weise dem Kinematographen nach und nach sein Recht zu Teil wird — aber erst fern im Norden, nicht etwa bei uns in der fortschrittlichen Schweiz.



# C I N E M A



## Orient-Cinema

Waisenhausstrasse      Bahnhofplatz

Vom 14. bis inkl. 20. März 1917

Die gefeierte italienische Tragödin

Diana Karenne

in

WENN DIE LIEBE  
WIEDER BLÜHT

Italienischer Kunstfilm in 4 Akten

## Der vergessliche Professor

Lustspiel mit Knoppchen

Deutsche u. französische Kriegsberichte  
und das übrige neue Programm

## Central-Theater

Zürich 1 - Weinbergstrasse - Telefon 9054

LUSTSPIEL-PROGRAMM

von Mittwoch den 14. bis Dienstag den 20. März

Ganz Zürich wälzt sich vor Lachen!

Neu! „Der Gipfel des Humors“ Neu!

Die Stiefel des  
? Brasilianers ?

Hauptdarsteller: Macistes und André Deed  
Lehmann — der beste Humorist der Welt!

Tolles Lustspiel in 3 Akten!

Alles lacht Tränen! Lachsalven ohne Ende!

„JUDEX“ (Der Richter) 8. EPISODE Die Geheimgänge im roten Schloss

BILLI IM THEATER Heißeres Lustspiel in 2 Akten

Deutsche u. französische Kriegsberichte

Voranzeige! Ab Mittw. 21. März: Filmwerk in 6 Akten

Die Todesbraut! Hauptdarstellerin Lina Cavalleri

## Olympia-Kino

Bahnhofstr. 51 Mercatorium Pelikanstr. 1

Vom 14. März bis inkl. 20. März 1917:

4 Akte! 6. u. 7. Abenteuer 4 Akte!

von

Le Cercle Rouge?

oder: DAS ROTE KENNZEICHEN!

von

MAURICE LEBLANC dem berühmten Detektiv-  
Schriftsteller und Autor

des bekannten Romans „Arsène Lupin“

Geheimnisvolle Abenteuer

nach dem bekannten Kino-Feuilleton  
das im „Le Journal“ erschienen ist.

6. Abenteuer: Ein anderes Kennzeichen erscheint.

7. Abenteuer: Schuhe und Farbenbüchse.

3-Akter

3-Akter

Paulchen Semmelmann

Köstliches Lustspiel — Grosser Lacherfolg.

## Eden - Lichtspiele

Rennweg 13

Vom 14. März bis inkl. 20. März a. c.:

Erst- und Alleinaufführungsrecht  
des grandiossten Filmwerkes der Gegenwart:

VENDETTA?

Ein Lebens-Roman in 5 Akten.  
Ort der Handlung: Neapel.

Die ungemein spannende Handlung, die Pracht der  
Bilder und Szenarien und nicht zuletzt das unver-  
gleichliche Spiel der als Künstlerin und Schönheit  
gleich bewundernswerten

Regina Badet

stempeln diesen Film zu einem kinematographischen  
Meisterwerk von ganz eminenter und unvergesslicher  
Wirkung.

Trotz enormen Anschaffungskosten  
keine Preiserhöhung!!

Dazu das übrige neue Programm.

## Grand Cinema Lichtbühne

Badenerstrasse 14

Vom 14. bis inkl. 20. März 1917:

5 Akte! Erstaufführung! 5 Akte!  
des grossen

Sensations- und Artisten-Romans

ZIRKUSBLUT

verfasst und inszeniert von  
RICHARD OSWALD.

4 Akte, NEU! NEU! 4 Akte

EIN WIEDERSEHEN

AUF DEM

SCHLACHTFELDE

Ein tiefgreifendes Lebensbild aus dem gegen-  
wärtigen Kriege.

Eigene Künstler-Kapelle

## ROLAND-KINO

Zürich 4 □ Langstrasse 111 □ Tramlinie 3

Vom 14. bis inkl. 20. März 1917

Auf vielseitigen Wunsch:

„MACISTES“

Der Held von Cabiria!!

