

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 32

**Artikel:** Aus dem musikalischen Laienbrevier  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-456595>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





E. E. S

Komm, Du kleiner Tunichtgut,  
komm, ich will dich lehren,  
daß man immer gut dran tut  
seinen Herren zu ehren.

Wenn man Faren machen will,  
Schadernack und Lücken,  
tu man dies gefälligst still  
hinter meinem Rücken.

Wenn ichs aber merken soll,  
hau ich Dich so reichlich,  
bis Dein Buckel blau und voll,  
schmerzend ist und weichlich.

Ich erzieh Dich, wie's Dir frommt,  
daß mein kleiner Unflat,  
wenn er unter Menschen kommt,  
weiß was er zu tun hat.

Immer freundlich vorn herum,  
lächelnd, wie in Reinheit,  
dann erkennt das Publikum  
niemals die Gemeinheit.

Was Du hintenrum dann treibst,  
wird mir alles passen,  
mußt nur, daß Du „ehelich“ bleibst,  
dich nicht fassen lassen.

pa

### Verständnisinnig

Fahrgast: „Meine Schwiegermutter  
muß mit dem Zuge fort, fahren Sie  
so schnell als möglich, Kutscher!“

Kutscher: „Beruhigen Sie sich, ich  
werde fahren, als wenn es meine  
eigene wäre!“

\*

### Splitter

Früher hieß es bei der Mädchener-  
ziehung: „Bete und arbeite“, dann wirst  
du später eine glückliche Frau. Heute heißt  
es: „Flirte und tanze“, vielleicht erobertst  
du dir damit einen Freier!

### Was man verlangen kann

Ein Herr erhebt sich von seinem  
Sitze, um einer jungen Dame Platz  
zu machen. Als sie zögert, sich zu setzen,  
nimmt er seinen frühern Platz wieder  
ein mit den Worten: „Jä, Fräulein,  
hock a müend Sie scho sälber!“

\*

### Bierzeiler!

Mein Kindchen, du errötest nicht,  
Vor Ärger und Verdruß?  
Bin noch zu grün und weiß noch nicht,  
Wenn man — erröten muß!“

est

In meinem Hause wohnt ein alter  
Herr. Er ist schon an den Achtzig vor-  
bei, hält sich aber immer noch aufrecht  
und geht niemals anders aus als im  
Zylinder.

Ich stand mit einem Hausgenossen  
gerade vor der Tür. Da kam der Alte  
vorüber.

„Wissen Sie,“ sagte ich, „was der  
Alte eigentlich tagaus, tagein treibt?“

„Das wissen Sie nicht? erwiderte  
der andere. „Er geht zu — Beerdigun-  
gen. Zu allen Beerdigungen, deren er  
habhaft wird. Tagtäglich durchwandert  
er die Friedhöfe, besichtigt die Toten,  
die auf den blumenumkränzten Bahren  
liegen, und folgt den Zügen der Trau-  
ernden. Wenn dann Schollen über  
Särge krollern, mag er denken: Wieder  
einer, der mir vorausgegangen ist . . .  
Greise haben nämlich, müssen Sie wis-  
sen, ihre eigene Psychologie. Ihre eigen-  
en „Freuden“ und ihren eigenen  
Humor.“

„Merkwürdig!“ sagte ich. „Nun  
fällt mir auch ein, daß ich an dem  
alten Herrn immer einen ironischen  
Zug bemerkt habe! Wie lang er das  
Geschäft wohl schon treiben mag. Zum  
Totengräber wird man doch schließlich  
nicht geboren . . .“

„Nicht?“ sagte der Hausgenosse und  
lächelte.

„Ja, was war der alte Herr denn  
früher?“

— — Theaterkritiker!“

\*

### Aus dem musikalischen Laienbrevier

Frau Meyer: „Sie kennen doch  
Beethoven?“

Frau Dickwadel: „O, gewiß! Das  
ist doch der mit dem dicken Schädel  
und dem finsternen Gesicht? — Der  
steht auf meinem Schreibtisch. Ich habe  
auch mehrere Platten von ihm —  
für das Grammophon.“

Frau Meyer: „Haben Sie seine  
wunderbare „Pastorale“ schon  
gehört?“

Frau Dickwadel: „Pastorale? —  
Ist das eine Predigt mit Musik oder  
ein Choralvorspiel? Ich erinnere mich  
nicht.“

Frau Meyer (ironisch): „Nein, es  
ist ein langes symphonisches Werk, das  
er dem Pastor gewidmet hat, der ihn  
eingesegnet, ein Orchesterwerk!“

Frau Dickwadel: „Ah! Ein Or-  
chestertrion!“

ss.