

Modejournal

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **52 (1926)**

Heft 3

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-458849>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Anita Bär

Von HEINZ SCHARPF

Morgentau, der smarte Impresario, hielt Anita ein Stück Zucker hin. Anita, dem jungen, drolligen, scheuen Bärenweibchen.

Die Schafe in der Nachbarschaft blöckten: Nä! nä! nä! und dachten schon an unlauteeren Mädchenhandel. Dunkel Sabakut, der pensionierte Mandrill, bekrenzte sich hakenartig und flog in die höchsten Zweige des vielverslochtenen Moralbaums hinauf. Die gesamte Verwandtschaft aber wandte sich einmütig ab und überließ Anita herzlos ihrem weiteren Schicksal, das sie in die Gasse führen mußte.

Das arme Kind indessen schnupperte nur nach dem Zucker und folgte Morgentau willig auf die blankte Eisenplatte, unter welcher der wackere Impresario ein tüchtiges Feuer aus vollen Lungen anblies.

Das törichte, verblendete Bärenweibchen begann langsam die Beine hochzuziehen. Im feierlichen Adagio. Noch braunte ihm der Boden unter den Füßen nicht. Im Gegenteil, Anita empfand die Wärme wohligh und setzte die Sohlen mit einem gewissen inneren Nachdruck auf.

Morgentau wiegte zufrieden den kleinen Raubvogelkopf und gedachte mit Entzücken der göttlichen Isadora Duncan, die das auch nicht besser aber schon allzu lange machte. Ein Largo Händels schwebte ihm vor, das dieser Gangart rhythmisch entsprach, und vergnügt notierte er die erste gefundene Nummer.

Unterdessen erhitzte sich die Eisenplatte mehr und mehr. Anita hob die Beine schneller. Zwar noch immer in keinem ausgesprochenen Unlustgefühl, aber doch schon in einem beginnenden Allegretto grazioso.

Morgentau applaudierte. Sah die Sterne Impetoven, Lo Hesse und Kitty Starling am Horizont verblässen und dafür seinen Meteor am Tanzhimmel aufleuchten.

Zimmer mehr und mehr schürte und schürte er das Feuer unter Anitas Füßen, daß dem armen Bärenweibchen der Schweiß ausbrach und es in einem grotesken Menuett über die heiße Platte zu hüpfen begann, um dann in einen wirbelnden Walzer überzugehen, der es wie eine der drei Schwestern Wiesenthal mehr in der Luft als auf dem Boden schweben ließ.

Der nimmermüde Impresario blies weiter in die Glut.

Anita schraubte, überstand fast die Tortur nicht und geriet in ein derartiges Furioso, daß Morgentau die Platte schleunigst abkühlen ließ.

Das arme Tierchen stöhnte und knickte zusammen, humpelte auf brennenden Sohlen wie Sent' Mafesa dahin, vom Kopf bis zum Fuß ein verströmender Trauermarsch.

Aber Morgentau hatte sein Programm.

Er drückte es noch bis in die letzten Finger- und Zehenspitzen ein, dann hielt er Anita tourneereif auf allen Kontinenten.

Und in allen größeren Städten verkündeten die Anschlagssäulen in riesigen Lettern:

Tanzabend Anita Bär

Händel: Largohetto

Brahms Johannes: Allegretto grazioso op. 73

G. Karganoff: Menuett grotesque

Moriz Moszkowski: Liebeswalzer

Paganini: Serzentanz

Fr. Chopin: Marche funebre

Sieg auf der ganzen Linie folgte.

Das Publikum raste. Die Presse tobte. Alfred Kerr schrieb unter I.-vi. Erschöpfendes über Anita Bär. (Vastehste! Ein kundiger Bärenführer.) Vlei hing ihr einen Essay an die Fersen. Roda schrieb ihr eine seiner ältesten Anekdoten auf den Leib — wie neu. Woche, Dame, Elegante Welt brachten sie in unerhörten Kostümen. Der Film kurbelte ihr ein eigenes Auto an. Amerika kabelte Dollaranträge.

Die Schafe in der alten Heimat blöckten stolz: Bä! Bä! und hatten es gleich gedacht. Der Mandrill stieg vom Baum herab und empfing zu einem wohltätigen Zweck einen ansehnlichen Scheck.

Morgentau erging es wie allen großen Entdeckern. Schnöder Undank brachte ihn um alle Früchte seiner Arbeit.

Eines Tages flog ihm klirrend die Eisenplatte nach, die er als Basis aller Tanzkunst Anitas betrachtete. Ein glühender Verehrer der gefeierten Tänzerin warf sie ihm hohnlachend an den Kopf.

Der rührige Impresario fing sich darauf sogleich vier robuste Urwaldbären ein und reiste mit ihnen als „Erstes Tiroler Schuhplattler-Quartett“ in allen Weltteilen.

Modejournal

Ich greife immer zuerst nach dem Modejournal, wenn ich in einem Café sitze. Warum wohl? — Was wissen Sie von einem Modejournal, mein Herr! Sie haben kein Verständnis für die Regungen einer weiblichen Seele, — wenn Sie einen Modejournal betrachtet.

Es ist etwas durchaus Wichtiges, dieses Heft. Was wäre die Welt ohne Modenzeitung? Was wären wir Frauen ohne Mode? Wir haben doch Phantasie! Wie langweilig seid doch ihr Männer mit euren ewigen Anzügen — grau — braun — schwarz. Wann man Abends mit euch ausgeht, ins Theater oder sonstwohin — so seht ihr euch alle gleich — zum Verwechseln. Man kann sich direkt irren — und den anderen sympathischer finden. Und dann kann man doch nichts dafür?

Bitte keine Eifersucht — lezthin habe ich in einer Bar einen Bekannten mit dem Kellner verwechselt. Es war

direkt peinlich für mich. Ich schämte mich, einen Mann zu kennen, der wie ein Oberkellner aussieht.

Wie entzückend sind doch die Frauen des Abends. Man kann sie doch sicher nicht miteinander verwechseln. Schon die Farben ihrer Gewänder — ihre Schuhe — dann die Haare — Ob Bublikopf oder nicht — jede ist anders. Jede hat ihr persönliches Gepräge — gewissermaßen ihren Charakter. Und wenschon schwarze Seide ihren Körper umschließt, so wirkt sie nicht tot, einformig — sind nicht die schlanken weißen Arme da und die hellseidenen Strümpfe.

Betrachten Sie doch mal einen Herrn! Wie phantasie-los — wie banal, wie gräßlich diese ewigen Hofenbeine aussehen. Sie kommen mir immer vor, wie ein paar schwarzblecherne Ofenrohre. Und dann dieser unausstehliche Taillesschnitt — diese Markierung von etwas, das doch gar nicht vorhanden ist — diese Commis-voyageur-Hüften.

Kaiserreich Italien

(Mussolini soll sich mit dem Gedanken befassen, seinen König in diesem Jahre zum Kaiser auszurufen.)

Wörtl

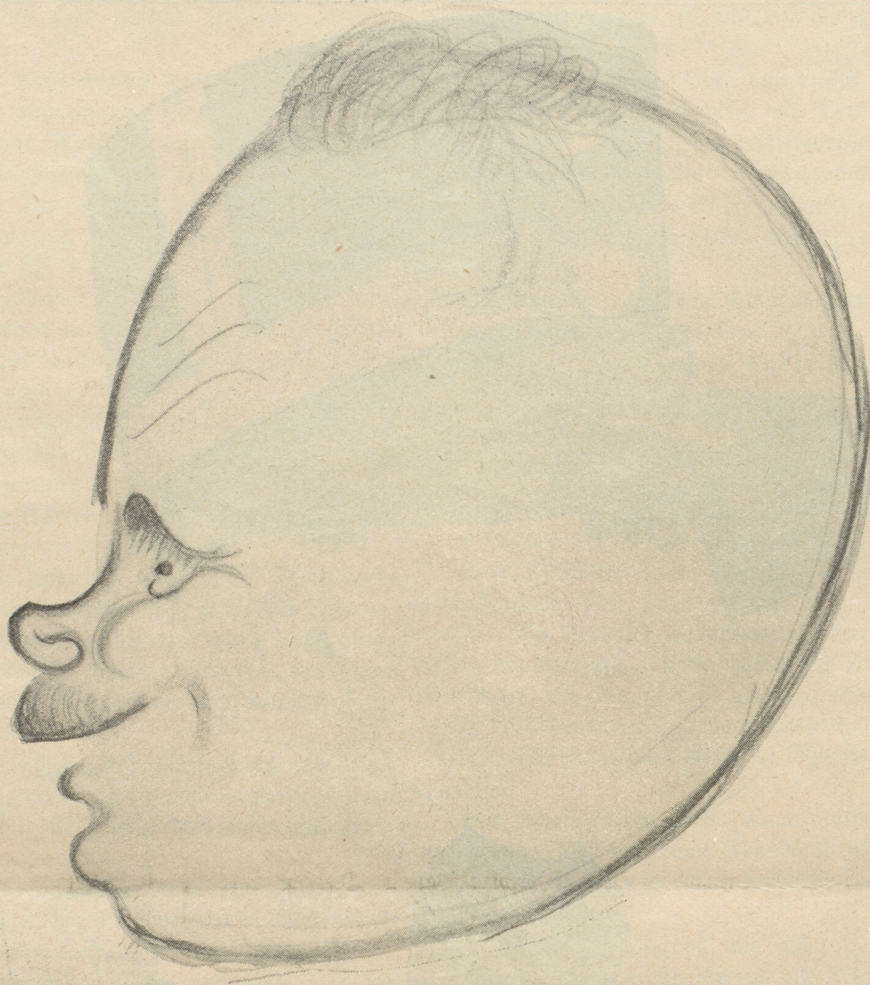


Mussolini blase
Du von deinem Gase

In die Herrscherseele
Deines Manuele.

Und dann denken Sie nur an den Kragen! Besonders die steifen Kragen! Die bejammernswerten Männer! Man sagt doch immer, die Frauen trieben Modetorheiten — sie — sie seien die Unvernünftigen, die um der Eitelkeit Willen leiden müßten. Aber welcher Mann litt noch nicht unter seinem Kragen? — Wie — wenn mal einer Abends in die Gesellschaft käme mit einem buntem Hemd, mit einem weichen Kragen? Und wenn mal einer was neues erfinden würde, statt der Dfenröhren — statt des ewigen Einerlei des grau — braun — schwarz. — — — —

Ich glaube den Mann müßte ich bewundern. Vorausgesetzt, daß mir seine Neuheit gefiele — und daß wir Frauen dabei nicht zu kurz kämen. Das heißt Konkurrenz lassen wir uns nicht gefallen. Aber ach, zu denken — wenn sich die Männer Locken wachsen ließen — wenn sie kurze seidene Röcklein trügen — wie viel gäbe es da doch — wenigstens für uns Frauen — zum Lachen. Hingegen dürfen wir uns doch mit Bubikopf, Herrenkragen (natürlich mit weichem Kragen — wir Frauen sind in solchen Sachen viel vernünftiger als die Herren der Schöpfung)



Nationalrat Ernst Nobs, Zürich

und mit der Zigarette sehr wohl sehen lassen — hm — es gibt Männer, die behaupten, es sähe entzückend aus... Immerhin behalten wir uns die hohen Absätze vor und einen Schnurrbart werden wir uns nie leisten, das wäre uns zu — unästhetisch. — Allerdings hätte ich nichts dagegen, wenn wir Frauen mit buntseidenen kurzen Höschen

auf der Straße spazieren gehen könnten, denn der Rock ist doch eine total veraltete Sache. — Aber da nicht alle Beine schön schlank und gerade gewachsen sind — wollen wir von dieser Neuerung — vorläufig noch — absehen.

Wissen Sie nun, warum ich so gerne in den Modedepartements blättere? — Eben darum!

Emmo Bullif

Promotionen

Die Doktorwürde wurde, gestützt auf die abgelegte Prüfung und die nachfolgend bezeichnete Dissertation verliehen:

Medizinische Fakultät:

Sarah Bühnermüsst aus Nizwienogorod: Die sexuellen Ursachen der verliebten Nasenlöcher bei den Filzläusen.

Juristische Fakultät:

a) Dr. beider Rechte:

Fürchtgott Binggeli von Affeltrangen: Die Ästhetik der Schlechtigkeit.

b) Volkswirtschaft:

Gottlieb Mischler von Tobel: Stöck-

Wise-Stich oder Stöck-Stich-Wise, ein Beitrag zur nationalen Existenzfrage.

Theologische Fakultät:

Gotthilf Lebrecht Reponnut Schlangenfänger von Gelderklingen: Theologische Arithmetik und architektonische Theologie als praktische Wissenschaften.

Philosophische Fakultät:

(I. Setz)

Thymian Rühhorn von Tubelshofen: Welche Wege wäre die moderne Philosophie gegangen, wenn Kant ein Trottnet gehabt hätte statt ein Campi-roß? —

Solzher

Busineß

Fräulein: „Fritli, wenn du mir morgen einen Buschen Maikätzchen bringst, gebe ich dir einen Kuß.“

Fritli (am andern Tage): „Fräulein, hier haben Sie Maikätzchen; den Kuß habe ich meinem großen Bruder für 50 Rappen verkauft.“

Restaurant

HABIS-ROYAL

Zürich

Spezialitätenküche