

Der Durstkünstler

Autor(en): **Altheer, Paul**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **52 (1926)**

Heft 27: **Binnenschiffahrt und Wasserkraft**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-459430>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Das Lied vom Wasser

Laßt uns heute singen
Von H₂O,
Vom Element,
Das man in nasser
Erscheinung allgemein als „Wasser“
In ungezählten Formen kennt!

Was wär' die Erde
Ohne es —
Nur Staub und Sand!
Kein Blümlein blühte,
Ja, alles schmachtete und glühte
Und dorrt' in der Sonne Brand!

Kein Boot, kein schlanke,
Glitt' auf dem See,
Kein schwimmend' Holz
Trüg' auf den hellen
Geschmeid'gen Armen starker Wellen
Die heimatliche Flagge stolz!

Die Flüsse eilen
Und nehmen gern
In ihrem Lauf,
So sehr sie hasten,
Die schwersten Ladungen und Lasten
Mit immer heit'rer Miene auf.

Viel tausend Räder,
Die Schwung und Kraft
Des Wassers Huld
Verdanken, gehen
In strenger Menschen Dienst und drehen
Sich in unendlicher Geduld.

Mit jenem Blutstrom,
Der entfesselt
Rast durch den Draht,
Verborg'n fließend
Und seine Kraft in alle Adern gießend,
Gibt Antrieb oft des Wassers Tat.

Des Wassers, welches
Mit Wucht hinab
Sich wirft im Schwall
Aus vollem Becken,
Um neuer Kräfte Geist zu wecken
Als Energieentwiderhall.

Und wo das Feuer
In heißer Brunst
Dem Menschen droht,
Braust auf das Wasser
Und ringt mit dem entflammten Hasser
Des Menschenwerks bis auf den Tod.

In jedem Keime,
Dem kleinsten selbst,
Der Leben birgt,
Ist es enthalten,
Wo es, die Blüte zu entfalten,
In seiner stillen Zelle wirkt.

Drum laßt uns singen
Von H₂O,
Der Wunderkraft,
Durch deren Segen
Der Mensch auf seinen harten Wegen
Sich immer neue Werte schafft —

Dem frohen Diener,
Der stets bereit
Und vielgewandt,
Wo wir auch schreiten,
Nicht müde wird, uns zu begleiten,
Von Ort zu Ort, von Land zu Land!

M. M.

Der Durstkünstler

Was lag näher, als für die Ausstellung für Binnen-schiffahrt- und Wasserkraftnutzung als besondere Attraktion einen Durstkünstler zu engagieren? Man hatte so viel von Hungerkünstlern gesprochen, die ganze Bewegung des Hungers und Fastens war in kurzer Zeit so populär geworden, daß es auf der Hand lag, anlässlich der Basler Ausstellung die andere Branche, den Durst, zu popularisieren.

Infolgedessen hatte sich das Unterhaltungs-komitee der Ausstellung entschlossen, auf die Suche nach einem regel-rechten Durstkünstler zu gehen. Das war natürlich nicht leicht; denn man weiß, daß man den Durst durchaus nicht so lange aushält, wie den Hunger. Es gibt nur ein Tier auf der Welt, das wochenlang leben kann, ohne zu trinken, und dieses Tier nennt man mit Recht Kameel.

Zimmerhin fand sich nach eifrigem Forschen einer, der die notwendigen Voraussetzungen für einen Durstkünstler mit sich brachte. Weiß der Himmel, wie er sein Talent entdeckt hatte. Kurz und gut, als die Kommission auf ihn aufmerksam wurde, trat er gerade im Hofbräuhaus in München auf und schien dort allerhand Erfolg zu haben. Er saß, wie seine Kollegen, die Hungerkünstler, in einem Glas-käfig, umgeben von den herrlichsten Gerichten, die man sich denken kann. Da waren Schinken, Kalbsbraten, Bioner-würste, Hühnchen, Enten, Gänse, was sich ein fleischfressendes Gemüt nur schönes vorstellen kann. Ab und zu nahm er einen der Leckerbissen und kaute vergnügt daran. Um den Käfig herum aber saßen die biedern Münchner und tranken dem Durstkünstler zu. Das beste Geschäft machte natürlich der Wirt; denn die Münchner machen sich einen Riesenspaß daraus, dem eingesperrten Durstkünstler recht oft und gründlich zu zeigen, wie man eine volle Maß in einem Zuge leert.

Einmal soll er es fast drei Tage lang ausgehalten haben.

Dann aber polterte er an seine gläsernen Wände und ver-langte nach Bier.

Kurz und gut: Der Durstkünstler wurde engagiert und sollte am Eröffnungstag der Ausstellung sein Amt antreten. Und doch hat ihn keiner der Ausstellungsbesucher gesehen.

Das kam so: Die Ausstellungsleitung wollte sich doch auch selber noch davon überzeugen, wie diese eigenartige Attraktion wirkte und stellte dem Durstkünstler vier Wochen vor Beginn der Ausstellung einen Glaskäfig im Ausstel-lungsareal auf.

Und siehe da! Dem Durstkünstler ging es mit jedem Tag in jeder Hinsicht immer besser. Nach dem dritten Tage standen die Herren Vorstandsmitglieder vor einem Wunder. Nach dem fünften Tag schüttelten sie die Köpfe. Nach dem siebenten Tage glaubten sie an einen großen Schwindel und nach drei Wochen hatten sie sich von diesem Schwindel sogar überzeugt.

Die Leitung des Ausstellungstausees hatte festgestellt, daß trotz aller Zufuhren von Wasser der Spiegel des künst-lichen Sees, den man den Ausstellungsbesuchern zeigen wollte, nicht nur nicht stieg, sondern mit jedem Tage ab-nahm. Schließlich wurde die Abnahme so augenfällig, daß man eine peinliche Untersuchung anordnete. Und was kam zum Vorschein?

Ein Gummischlauch von jenem Stausee direkt in die Glaszelle des Durstkünstlers. Dieser Schlauch endete unter dem Kopfkissen des Bettes des Durstkünstlers.

Und so sah man sich veranlaßt, dem erfindungsreichen Künstler sofort den Laufpaß zu geben, wenn man nicht die ganze Ausstellung in Frage stellen wollte. Denn es be-stand die große Gefahr, daß der künstliche Ausstellungsjee noch vor dem Eröffnungstage der Ausstellung von dem Durstkünstler — ausgetrunken gewesen wäre. Paul Aitner