

Rätsel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **52 (1926)**

Heft 40

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizerische Politiker in der Karikatur

Dr. Rabinovitch

Jetzt schlug eine ferne Turmuhr zwei. Um ein Gespenst konnt' es sich also nicht handeln, da die Geisterstunde bereits vorbei war. Aber auch kein irdisches Geschöpf ließ sich sehen und ich begann beinahe an meiner Wahrnehmung hinsichtlich der Brotdose zu zweifeln.

Nach und nach fing meine Schläfrigkeit an, das Interesse an dem seltsamen Fall zu verdrängen, so daß ich bald im Geiste überall war, nur nicht im stockfinsternen Kaufladen der Madame Blanche zwischen tausendjährigen Teppichen, geschnitzten Altarheiligen und anderen Ruinen einer längstverschollenen Kunst-epoche.

Plötzlich war mir's als ob irgend ein Geräusch mich geweckt hätte. Es klang wie das Zuschnappen eines Kofferdeckels obwohl mein Gehirn — auf dem Engpaß zwischen Träumen und Wachen — eines klaren Eindruckes zunächst noch nicht fähig schien. Sofort sprang ich auf und nachdem ich die kleine Petrolampe angezündet hatte, inspizierte ich wohl eine halbe Stunde lang abermals den Raum, die Möbel und alle Gegenstände, die irgendwie zur geheimen Aufnahme eines menschlichen Körpers fähig sein konnte. Allmählich in Wut geratend, riß ich die Bilder, die Gobelins von den Wänden, fand aber nirgends eine Spalte, eine Öffnung oder einen Riegel. Endlich stürzte ich auf die Brotbüchse zu und maß die Länge des Weckens. Es fehlte ein Stück von der Breite eines Mittelfingers.

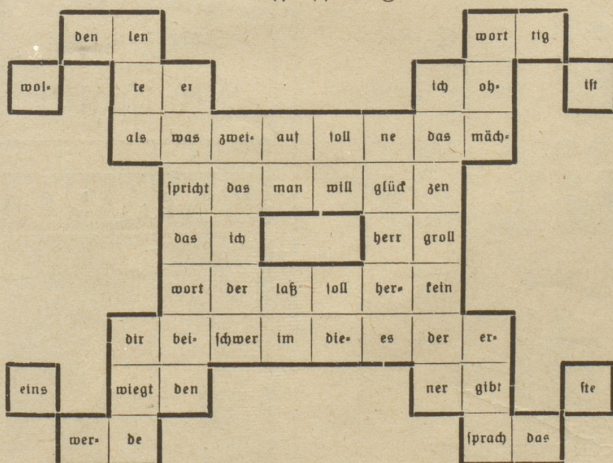
Nun wurde mir die Sache doch zu bunt und indem ich mich mitten in dem Laden aufstellte, die Arme an die Hüften gestützt, rief ich mit lauter Stimme:



Nationalrat Dr. Emil Klöti, Zürich

„Verwünschter Kerl, wenn du nicht bald hervorkommst, so werde ich das Haus anzünden und deine Asche dem Teufel senden!“ Aber keine Antwort. Nichts rührte sich. — Da versucht' ich es mit der Güte. (Schluß folgt.)

Rösselsprung



Lösung der Kreuzworträtsel aus Nr. 39:

Wagerecht: 2. Aulis, 6. Ruhr, 7. Gian, 8. Artur, 10. Falle, 12. Turin, 14. Ost, 15. Bad, 16. Coa, 17. Liter, 19. Asien, 21. Sitte, 24. Ulan, 25. Gera, 26. Ebene.

Senkrecht: 1. Tür, 2. Armut, 3. Lot, 4. Sedan, 5. Paul, 8. Arosa, 9. Rubin, 10. Fides, 11. Etage, 13. Rat, 17. Keine, 18. Riege, 20. Solo, 22. Turm, 23. See.

DER ALTBEKANNTE

COGNAC
FINE CHAMPAGNE 24



J. FAVRAUD & Co.
CHATEAU DE SOUILLAC
ist preiswürdig durch alle
Grosshandlungen erhältlich.

Alle Männer

die infolge schlecht Jugendgewohnheiten, Ausschreitungen und dergl. an dem Schwinden ihrer best. Kraft zu leiden haben, wollen keinesfalls versäumen, die lichtvolle und aufklärende Schrift eines Nervenarztes über Ursachen, Folgen und Aussichten auf Heilung der Nervenschwäche zu lesen. Illustriert, neu bearbeitet. Zu beziehen für Fr. 1.50 in Briefmarken vom 126
VERLAG SILVANA
Dr. Rumlers Nachf.
Genf 477 Servette.

Rebus

