

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 52 (1926)  
**Heft:** 45

**Artikel:** Der Ausweg  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-459962>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wer aus des Lebens buntem Blütenkranz,  
Sich darf die schönsten roten Rosen pflücken,  
Und an dem Duft, der Kelche goldnem Glanz  
Die tiefe Sehnsucht selig zu beglücken:

Der lächelt, wenn ein spitzer scharfer Dorn  
Die Hände ihm will tief und grausam rizen,  
Was tut's? Was ficht ihn an der Rose Zorn?  
Wenn er die schönsten Rosen darf besitzen.

Sobanna Siebel

### Wenn der Metteur sich irrt

Der Metteur ist der durchaus verdienstvolle Mann, der sich aus Neigung oder Notwendigkeit damit beschäftigt, die von den Sehern gegewesenen Zeilen zum eindrucksvollen Bilde einer Zeitung zusammen zu setzen. Er ist, vereint mit dem Korrektor, der erbitterteste Feind des Druckfehlertentfels, er ist sozusagen der Feldweibel des Zeitungsbetriebes.

Aber manchmal kann ihm auch etwas passieren. Etwas sehr fatales — er kann nämlich die Zeilen „versetzen“, das heißt, an den unrichtigen Ort stellen. Dabei kommen dann gewöhnlich Dinge heraus, die von dem Redaktor keineswegs geplant waren und den schwungvollsten Artikeln oder lyrischsten Herbstgedichten eine unfreiwillige Komik verleihen.

Wie es etwa vor kurzem in einem Anzeigebblatt einer durchaus sittsamen und frummen Schweizerstadt sich ereignet hat. Da standen, nicht weit voneinander, zwei Anzeigen, die durchwegs verschiedener Natur waren. Die erste handelte von einer Auktion, welche demnächst stattfinden würde und bei der wunder schöne Dinge um einen lächerlichen Preis zu erstehen seien. Bei der Auktion muß man bekanntermaßen sofort berappen. Darum gehörte unter die Anzeige die übliche Formel: „Die Eingabe erfolgt nur gegen bar und ohne Gewähr.“

Die zweite Anzeige war poetischer: ein Mägdelein suchte einen ideal gesinnten Freund, wahrscheinlich mit stillgehaltener Absicht, ihn einmal unter den Pantoffel zu kriegen. Solche Anzeigen sind sehr häufig und keineswegs anstößig. Aber wenn sich der Metteur irrt . . . wenn er die letzte Zeile der ersten Anzeige versehentlich unter die zweite setzt! Da kam folgendes heraus:

„Brave, fleißige Tochter sucht Bekanntschaft eines soliden Herrn in guten Verhältnissen zwecks gemeinsamer Wanderungen und Gedankenaustausches.“ Und nun die fatale Zeile: „Die Eingabe erfolgt nur gegen bar und ohne Gewähr.“

Kuckud

### Mäuse-Lorbeer

Im Kanton Luzern veranstaltete eine Gemeinde (Malters) ein Wettmausen. Der Sieger, der in kürzester Zeit am meisten Schermäuse, nämlich 55 Stück, gefangen hatte, erhielt nach guter Schweizer Sitte einen Lorbeerkranz.

Malters, genialer Ort,  
Trieb den Mäusefang als Sport,  
Rief die besten Mäuser her,  
Auszurotten jeden Schär,  
Und nach vierzehn bangen Stunden  
Ward kein Mäuslein mehr gefunden.  
Drauf dem Sieger, holderrotet,  
Der die meisten Mäus getötet,  
Setzte man auf's kühne Haupt  
Einen Lorbeer, grünbelaubt.  
Unser Büßi ist verschmupft,  
Hat mich grollend angetupft:  
„Warum krönt man dieses Mannsbild?  
Mau, das macht mich wirklich ganz wild!  
Wieviel Mäuse muß ich fangen,  
Bis ich lorbeerüberhangen  
In der „Illustrierten“ stehe?  
Die Mißachtung tut mir weh.“  
„Büßi, Büßi, sei vernünftig.  
Schan, ihr Katzen kriegt inskünftig  
Aufgehängt an eurem Schwanz  
Einen gold'nen Lorbeerkranz.“

\*

Chägli Crüsti

### Der Ausweg

Kommt da lektthin wutentbrannt der „Alte“ in unsere Abteilung gestürmt und stürzt sich auf den 1. Zeichner. „Sie, Herr, Sie, wie kommen Sie eigentlich dazu, überall zu erzählen, der neue Apparat sei Ihre und nicht meine Erfindung; wie kommen Sie, frage ich, dazu, zu sagen, ich hätte die Erfindung Ihnen abgestohlen, he?“ — „Entschuldigen Sie gütigst, Herr Direktor, ich hab' es ganz gewiß nicht von mir aus gesagt,“ magt der um sein Brot zitternde Angestellte zu sagen. „Doch, Sie waren es,“ donnert der Alte, „es können Zeugen gestellt werden.“ Da findet der Zeichner diesen Ausweg: „Bitte sehr um Verzeihung, ich hab' nur so etwas läuten hören und da hab' ich schließlich ein bißchen mitgebimmelt.“

Burti

### Es tönt so hohl

Wenn auch im Gutwettermachen eine Hauptbeschäftigung vieler unserer Nationalräte zu bestehen scheint, so gelingt es doch offenbar nicht allen Nationalräten, die in die Ferien gehen, auch für ihre Ferientage gutes Wetter zu machen. So war, als gerade der Zürcher Nationalrat K. im Engadin in den Ferien weilte, das Wetter herzlich schlecht.

Am besten erholt man sich, wie man weiß, von ernststen Amtsgeschäften in heiterer Gesellschaft. Aber was tut die Gesellschaft, wenn das Wetter leider keine Ausflüge und kein Spiel im Freien erlaubt, den ganzen Tag im Hotel?

Nun, man hört geduldig die Konzerte des Hausorchesters, man tanzt beim Nachmittagstee und tanzt am Abend, man zieht sich zu einem Faß zurück oder versammelt sich zu einer Kegelpartie, ja man findet sich sogar zur größten Erheiterung aller zu alten und ältesten Gesellschaftsspielen zusammen. Der Herr Nationalrat ist kein Spielverderber. Zudem gefallen ihm die jungen Damen, die am Spiele teilnehmen sehr. Also macht auch er die harmlosen Spiele fröhlich mit. Es kommt auch das berühmte Bürstenpiel an die Reihe. Die Gesellschaft bildet einen Kreis. In diesen tritt eines der Mitspielenden: die Augen werden ihm mit einem Tuche verbunden, eine Bürste mit längerem Stil wird ihm in die Hand gedrückt, dann wird es einige Male umgedreht und soll nun durch Abtasten und Abklopfen, nur mit der Bürste, ja nicht mit der Hand, eines der Teilnehmer am Spiel erkennen.

Eben ist das heitere Fräulein Villy, das dem Herrn Nationalrat wegen seiner zahlreichen weiblichen Vorzüge besonders gut gefällt, an der Reihe. Ganz zufällig ist Fräulein Villy nun schon zum zweiten male an eine nicht mehr

**METROPOL**

ZÜRICH, Fraumünsterstrasse  
Stadthausquai, Börsenstrasse

Kapelle Robert Hügel aus Wien

A. Töndury

193