

# Im Theater

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **52 (1926)**

Heft 51

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-460212>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





„Die Liebe, meine Gnädigste, ist eine Kunst.“ — „Zum Glück juryfrei.“

## Weltbormeister und Offizier

In der Schweiz ist vieles ähnlich wie in Amerika. Die amerikanische Verfassung z. B. gleicht derjenigen der Schweiz; sie ist ihr in einigen Teilen nachgebildet.

Amerika hat seinem größten Sohn, dem Weltbormeister Gene Tunney, den Rang eines Lieutenants geschenkt. Man ist demnach „drüben“ nicht der Meinung, daß für den Offiziersrang die Intelligenz ausschlaggebend sei.

In der Schweiz ist vieles ähnlich wie in Amerika.

Zurück

\*

## Im Theater

Madame Butterfly. Der Vorhang geht über dem traurigen Verscheiden der unglücklichen Japanerin nieder. Als er wieder aufgeht, verneigt sich die Darstellerin vor dem Publikum. Unsere Magd klatscht nicht. Ganz verduzt fragt sie: „Ja, ist sie jetzt net gestorbe?“

## Das Silserseewerk

(Nach alter Weise)

Den See von Sils,  
Man will ihn senken.  
Ein Kraftwerk wird  
Ihn schwarz umsteh'n.  
Der Anblick ist  
Nicht auszudenken,  
Der Landschaft Schmerz  
Nicht abzuseh'n.

Der Schlosse Rauch,  
Als Trauerfahne  
Deckt düster er  
Des Himmels Blau,  
Das Beilchen und  
Die Enziane  
Schau'n ängstlich auf  
Der Zwingburg Bau.

Den See von Sils,  
Man will ihn senken.  
Von Geldes Wunsch  
Und Macht gelähmt.  
Der Freunde Schmerz  
Nicht auszudenken!  
Weh' Mammonslust,  
Die sich nicht schämt!

32.

## Das könnte ihnen gerade passen

„Im Oktober 1926 sind 25 Jahre verflossen, seit die Strafanstalt Regensdorf in Betrieb genommen wurde.“ Mit diesen Worten beginnt die kürzlich herausgegebene Monographie über die zürcherische Strafanstalt von deren derzeitigem Direktor, Dr. K. Hafner. Als vor 25 Jahren, kurz vor Bezug der neuen Anstalt, eine Kommission die Gebäude in Augenschein nahm, sah sie mit einigem Befremden in Gängen und Zellen Plakate in deutscher und italienischer Sprache, etwa des Inhalts: „Jede Verunreinigung dieser Räume wird mit sofortiger Entlassung bestraft!“

Diese seltsame Drohung war aber nicht für die zukünftigen Gefangenen bestimmt, sondern galt den Arbeitern vom Bau, die mit ihrer Arbeit noch nicht ganz fertig waren und darum auch diese Plakate noch nicht entfernt hatten.

131

\*

## Das liebe Deutsch

Wir hatten in unserer Bude im selben Arbeitsraum zwei Reichsdeutsche, einen biederen Schwaben und einen revolverschnänzigen Berliner. Die beiden Landsleute befehden einander fast täglich, und einer bemängelte immer das schlechte Deutsch des andern — zum Gaudium aller Zuhörer. Das ging dann etwa so:

Berliner: „Djottojott, id werd Ihnen mal wat sagen: Sie können mir man gleich und det können Se, Sie oller Dufel!“

Schwabe: „Dees tu i freilt ite. Aber wenn Sie it glei 's Maul halte wolle, schlag i Ihna ois raa, daß Sie wisse, was a Schwabefschtraich ischt!“

Berliner: „Wat, nu brat mich eener n' Storch! Sie dämlichet Klapperjestelle wollen meinen Hund beißen! Sie beißen meinen Hund niischt; ham Se mir man noch jut zuehört?“

Schwabe: „Iberhaubb, ihr Berliner wollts allewoi Deitsche soi und kenneid it emole deitsch babbele! So, jehed wif jed Se's!“

Sprachs, ging und schlug die Türe hinter sich zu, sodas der Berliner diesmal sein letztes Wort nicht mehr anbringen konnte.

Zurück

## GRAND-CAFÉ ASTORIA

Bahnhofstraße ZÜRICH Peterstraße

Größtes Konzert-Café der Stadt / 10 Billards  
Bündnerstube — Spezialitätenküche