

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 52 (1926)
Heft: 6

Artikel: Kinder
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-458906>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Herr Zugführer — Der Mann ohne Billet

Kinder

Skizze von Mr. Knobel

Kinder sind oft heillos grausam!

Ist es nicht verwegen, im Zeitalter der „Majestät des Kindes“ solche Behauptungen aufzustellen? Schon Rousseau hat ja verkündet, daß der Mensch gut sei, und der mußte es doch besser wissen, als der simple Schulmeister, der ich bin.

Die folgende, kleine Geschichte trug sich übrigens nicht in der Schule zu.

Ich saß gerade beim Abendbrot, als auf der Straße ein jämmerliches Geschrei anhub. Erschrocken eilte ich ans Fenster; gewiß war ein Unglück passiert.

Aber da stand an der Gasse, in seltsamer Haltung, die Beinchen krampfhaft zusammengepreßt und die Händchen gegen eine bekannte Körperstelle drückend, der Franzli Steinacher, eines Nachbars Pfüßibüblein. Er schrie wie unterm Stecken, und es war unmißverständlich, was ihm zu dem Jammer Anlaß gab.

Auch der Geireli Bräm, Franzens Kamerädlein, erkannte das Unheil. Flugs rieb er seine Zeigefingerchen und lärmte: „ääägig! . . . äääigig!“

Darauf legte der Franzli eine Terz höher los, krümmte sich noch mehr und stemmte die Händchen noch fester ein.

Er wurde ganz blaurot im Gesicht vor Anstrengung. „Mammiiii, Mammiiii!“

Aber den kleinen Schadenfroh rührte das nicht. „ . . . Franzli truck! . . . äääigig . . .!“ übertönte er mit spitzigem Stimmchen das Mammige schrei und versuchte sogar, die Händchen, diesen letzten, schützenden Damm gegen Franzlis Schande zu lösen.

Der Steinacher schraubte seinen Tenor noch höher, rannte wie von einer Sehne gespellt, eine paar Schritte weit und verharrte dann wieder unbeweglich. Gleich war der Quälgeist hinter ihm her und scheuchte ihn fort. Immer kürzer wurden die Intervalle zwi-



„Herr Max, Sie sehen heute reizend aus!“ — „Ach Sie Schmeichlerin!“

schon zwei Ruhepunkten, immer weh-
voller Franzli's Klageklänge; das Un-
heil nahm jetzt offenbar seinen Gang!
Und der Brämbub schien sich königlich
zu freuen. Er vollführte einen wahren
Indianertanz hinter dem fliehenden
Kamerädelein her.

„Stinkfüßi! Stinkfüßi!“ schrie er
aus vollem Halse und ein paar Gög-
lein, die auf den Lärm sich rasch hin-
fanden, nahmen das Leitmotiv bereit-
willigst auf und krächten es noch, als
der Franzeli mit seiner ewigen Schande

schon längst hinter der Haustüre ver-
schwunden war ...

Am andern Tage klopfte es an mei-
ner Schultüre! Geirelis Mama emp-
fang mich mit einer furchtbaren Anklage:

„Denken Sie sich, Fränzels älterer
Bruder, dieser ungehobelte Schlingel,
der in Ihrer Klasse sitzt, hat es gewagt,
meinen Kleinen zu schlagen! Weil er
gestern den Franzli geplagt habe! ...
Und Heinzchen ist doch so ein sanftes,
gutmütiges Jungchen, das keinem
Tierlein etwas zuleide tun könnte, ge-

schweige denn einem Menschen... ich
bitte Sie, mein unschuldiges Kind ge-
gen die Rohheit des Bengels zu schüt-
zen!“ — Wahrhaftig, die betrübt
Mutter hatte Tränen der Rührung in
den Augen!

Restaurant
HABIS-ROYAL
Zürich
Spezialitätenküche