

# Modelle aus dem schweizerischen Haar- und Kleider-Schnittmusterverlag

Autor(en): **Bö [Böckli, Carl]**

Objekttyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **52 (1926)**

Heft 9

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Hundertundeine Schweizerstadt

Lausanne

Die ganze Stadt beherrscht die Kathedrale,  
Die hoch am Berg in blaue Luft sich hebt,  
Und ein Gewir von Straßen, Gassen, Gäßchen,  
Dem Hang entlang zum See hinunter strebt.  
Und breite „Avenue's“ und „Grand Pont's“  
eine Menge,

Und schmale „Rue's“, oft winkelig und krumm,  
Und schwere Trams befördern auf den Hängen  
In Serpentin strotzt das Publikum.

Das Publikum, das lebhaft und geschäftig  
Die Avenue's, die Rue's, die Pont's erfüllt,  
In kleinen Pinten, meist mit großen Namen,  
Mit „Boc's“ und „Filtre's“ Durst und Hunger  
Die Damen alle hochmodern gekleidet, stillt.  
Dem Straßenleben geben Feingehalt:  
Mit Lippen, Wangen, Haaren und so weiter,  
Nach neuestem Pariser Schick gemalt.

Schaufenster locken, Perlen, Commestibles,  
Bemünst'ge Dinge zwischen vielem Tand,  
Und 's „Montbenon“ mit seinen üpp'gen Sälen  
ragt dominierend weithin über's Land.  
Und alles wimmelt, krabbelt durcheinander,  
Und lebt und webt mit feckem, frischem Mut,  
Und amüsiert sich köstlich, schafft und schuftet  
Und flirret gegenseitig voller Blut.

Und drunten an dem Fuß des ganzen Trubels  
Schmiegt kosend sich der See an's Ufer an,  
Und Silberwellen plätschern leise, leise,  
Und legen um die Welt den Zauberbann.  
Von drüben ragen die Savoyer Berge,  
Und Nebelstreifen ziehen über'n See:  
„Land ist das Leben, See die sanfte Ruhe,  
Ein blaues Grab für alles Leid und Weh.“

\* Französisch

## Pech

Zwei Tage sah man einen Bergfex ringen,  
Um eine Erstbesteigung zu erzwingen ...  
Und sie gelang!

Doch auf dem letzten, höchsten Felsenkopf  
Fand er 'nen leeren Konstituentopf ...

203.

# Modelle aus dem schweizerischen Haar- und Kleider-Schnittmusterverlag „Die Stauffacherin“

2. 6/11



7274  
Schimmkleid aus rotem Crêpe de chine  
mit schwarzgefärbter Sobelfeh-Blocke.  
Schiefsschartenfrisur.

1275  
Großes Abendkleid mit drapierter  
Rückfront.  
Frisur: Borgetäuschter Knoten.

## Aqua temporis praeteriti

in seine Hand und hielt sie gegen das Licht. „Sehen Sie den Niederschlag, diese herrliche Wolkenbildung!“

Trotz der Schmerzen, die Lenggenhager verspürte, verfolgte er doch mit größtem Interesse die Vorgänge, die sich in der Mischung vollzogen.

„Was haben Sie denn“, fragte da der Professor, als er freudestrahlend ins verzerrte Antlitz seines Assistenten sah.

„O, nicht der Rede wert, Herr Professor. Vorhin sind mir einige Tropfen der heißen Mischung auf die Hände gefallen, das ist alles.“

Sofort eilte Langhardt zu seinem eisernen Wandschranke und brachte ein Fläschchen zurück, das er öffnete und von dessen Inhalt einige Tropfen ins Wasserbassin goß. „Waschen Sie sich sofort die Hände, wenn Sie nicht schreckliche Brandmale davontragen wollen!“

Die Schmerzen ließen sofort nach. „Nun, Lenggenhager, morgen darf ich Sie doch gewiß erwarten, ich will Sie bei mir haben, wenn ich die Platte in mein Aqua temporis praeteriti lege. Sie sollen mit mir die Freude erleben, eine Erfindung gemacht zu haben, auf die ich gewiß stolz sein kann. Haben Sie vorläufig für Ihre lebenswürdigen Bemühungen meinen besten Dank. Und nun lassen Sie mich vielleicht noch für wenige Minuten allein, damit ich die Zusammensetzung noch einmal zerlegen und nachprüfen kann.“

„Wie Sie wünschen, Herr Professor.“ Dann reichte er ihm lächelnd die Hand. „Auf Wiedersehen; es bedarf wohl nicht noch der Mitteilung, daß sich Ihre Gattin nach Ihnen sehnt und mir aufgetragen hat, Sie doch so bald als möglich von der Arbeit zu ihr wegzulocken!“

In den eisgrauen Augen Professor Langhardt's leuchtete es auf. „Ja, meine liebe Beta! Wie sehr habe ich sie doch in letzter Zeit vernachlässigt, ich fühle mich tief in der Schuld. Aber ich weiß, daß sie mir nichts nachtragen wird, weil sie mich versteht. Sie wird ja mit mir von meinem Ruhm zehren können, mit dem man mich überschütten wird, und ihr Bild wird neben dem meinigen stehen, wenn die Zeitschriften als Tagesneuigkeit den Erfinder des „Bades der Vergangenheit“ im Bilde bringen werden!“

Da hing Lenggenhager seinen weißen Ueberrock an den Nagel und verabschiedete sich vom Professor.

„Leben Sie wohl, Herr Lenggenhager. Noch einmal, vielen Dank. Also, morgen, wenn die Sonne in den Garten scheint, werde ich Sie erwarten, dann ist unsere Zeit gekommen. Leben Sie wohl.“

Dann schob der Professor seine Gläser und Retorten auf die Seite, löschte die zischenden Gasflammen und wusch seine schmalen, wohlgepflegten Hände, worauf er sich zu seiner jungen Gattin begab, um mit ihr im Lichte einer rostbraunen Ständerlampe noch eine Schale Tee zu trinken.

(Schluß folgt in nächster Nummer.)