

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 53 (1927)  
**Heft:** 30

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Zum 1. August

Patriotismus ist mehr Gefühlsache; auf dem Wege des Denkens kann er leicht aufgedacht werden.

— Die Notwendigkeit ist stärker als Patriotismus, das beweisen die Auswanderer.

— Es ist nicht unbedingt nötig, daß man sage, die Höhenfeuer seien die Flammen des Patriotismus, man könnte auch sagen, sie seien die Nachtlämpchen der Tradition.

— Patriotismus und Freiheitsliebe befehlen sich oft.

— Rede nicht von Patriotismus, wenn du an Geschäft und Sport denkst.

— Man hat oft den Eindruck, daß der Staat eine Klasse der Bevorzugtfeinwollenden sei.

— Keine Freiheit ohne Ordnung, zuviel Gesetze aber machen widerspenstig.

— Ist Patriotismus Sehnsucht nach Pension?

— Weder Staat noch Ehe sollten Versorgungsanstalten sein.

— Parteien sind Flammen von verschiedenen Farben, wenn sie aber Normalwärme ausstrahlen, so kann ein Kuchen, den sie backen, ganz gut geraten.

— Man spricht von großen Tagen; die kommen immer zur Zeit der Gefahr, wo ein Volk oder der Einzelne die Halbheit ablegt.

— Die Schweiz ist klein, aber für manchen (armen) Schweizer zu groß, um sie sehen zu können; das besorgen dann die reichen Ausländer. th

\*

## Lieber Rebelspalter!

Unter dem Titel: „Neue berndeutsche Dialektstücke“ berichtet eine schweizerische Halbmonatsschrift: „Otto von Greyerz, der getreue Schildknappe für den Ruhm der Schweizer Dialektik.“ — Ei, sieh da, eine neue Seite dieses ohnehin sehr vielseitig tätigen Mannes! Also zu allem bisherigen, was ich bisher von ihm Rühmliches gehört habe, noch dieses: der getreue Schildknappe für den Ruhm der Schweizerkunst im logischen Disputieren. Nun, was wird also Greyerz besonders disputiert haben? Lesen wir weiter: „bereichert uns wieder mit zwei berndeutschen Lustspielen, wovon das eine, „Die italienische Reis“, usw. Aha, da haben wir's! Um zwei berndeutsche Lustspiele des Dichters Otto von Greyerz handelt es sich und nicht um seine Disputierkunst. Also meint wohl der Rezensent auch gar nicht „den getreuen Schildknappen der schweizerischen Disputierkunst“ (oder Dialektik), sondern, wenn er in Gottes Namen einmal ein schönes Fremdwort anwenden will: des schweizerischen Idiotismus oder dann einfacher und schöner: der Mundart. uj

**Erfrischungsraum**  
Thee / Chocolate  
**SPRÜNGLI / ZÜRICH**  
Paradeplatz — Gegründet 183

## Badezeit

Reise-Badezeit ist da,  
Man verläßt die Stadt,  
Er studiert den Fahrtenplan,  
Sie das Modeblatt.

Er sucht Zugverbindung nach  
Weggis, Trowville, Chur,  
Sie sucht nach der chichesten  
„Rückkehr zur Natur“.

Er studiert brav, wo und wie  
Er Kredit noch hält',  
Sie studiert vor'm Spiegel die  
Strandbadtoilette',  
Bis vom Rock ein Stück sie noch  
Wegeskamottiert,  
Und zum Ausgleich sich dafür  
Dieser dekoll'tiert.

Schließlich, endlich kommt's so weit,  
Und man fährt zur Bahn:  
Er hat seinen Reisescheck  
Und sie fast nichts an.  
Puderquaste, Lippenstift,  
Sind im Reccessaire,  
Bubikopf ist onduliert,  
Herz was willst Du mehr? Fränzchen

\*

## Das Glücksrad

In einem kühlen Wirtschaftsgarten,  
Da geht ein Glücksrad schnarrend rum;  
Ich kann es nimmer mehr erwarten,  
Bis ich den Zuckerstod bekumm.

Einmal muß ich gewiß ihn kriegen,  
Man tut ja immer was man kann;  
Ich lass' die blanken Zwanzger fliegen,  
Das Glücksrad hat mir's angetan.

Ist abends leer mein armer Beutel,  
Daß es mir tief im Herzen zwickt,  
Nun denn, so ist mir alles eitel,  
Das Glücksrad nur allein beglückt.

Dein Lob, o weithin schall es!  
Du hebest des Vereines Zweck!  
O Glücksrad, du mein Alles,  
Bringst die Finanzen aus dem Dreck!

Nur einer sagt vielleicht verstoßen,  
Dich Glücksrad soll der Teufel holen. Siefz Wif-Stäbeli

\*

## Fatale Neigung

Seh ich eine Schöne wallen,  
wo die größten Dichter lallen:  
Edle Nase, süß Oval —  
Ach, mir ist dies ganz egal!  
Ach, mir weckt sie kein Gefühl  
und ich bleibe hundschnauzfühl.

Aber seh ich so ein Möpschen,  
sei es auch das dümmste Schöpschen  
mit 'nem Fränzchen hundsgeheim:  
wenn's zur Nas nur regnet ein —  
ach, dann regt sich wild in mir  
allerseiligste Begier.

Diese Neigung fühl' ich schmerzlich  
und bedaure sie sehr herzlich,  
denn dank solchem Widerspruch  
stand ich leider im Veruch,  
daß ich der Aesthetik bar,  
wo ichs doch durchaus nicht war. Manfred Meucholt

## Die Auserwählte

Eine okkulte Katergeschichte

Von Ebbell Strigis

Frau Professor Omletter und Fräulein Ophelia Ribelmann waren sich seelisch näher gekommen anlässlich der Geburt von fünf Kätzchen, die die Lieblingskaze der Fräulein Ribelmann im Beisein der beiden Damen zur Welt brachte. Das Mutterbüßi „Meiti“ hatte es gut bei Fräulein Ribelmann, deren Stammbaum ins 14. Jahrhundert zurückreichte und die von ihren Vorfahren einen hölzernen Löffel von der Kappeler Milchsuppe geerbt hatte. Sie alterte langsam, aber sicher zwischen den Ahnenbildern ihres Familiensitzes, besuchte aber seit zwölf Jahren regelmäßig die Klavierstunden bei Frau Professor Omletter, die sich nicht bloß für die Sauberkeit der Läufe auf weißen und schwarzen Tasten, sondern auch für alles Unsaubere im Privatleben ihrer vielen Schüler und Schülerinnen interessierte. Nie ging man ohne seelischen Gewinn auseinander. Das okkulte Problem interessierte sowohl Fräulein Ophelia Ribelmann, wie auch Frau Professor Omletter. So kam es, daß die beiden ehrenwerten Damen eines Tages beschlossen, die berühmte Hellscherin Frau Seiferli draußen in Zigerswil aufzusuchen. Im Auto fuhren sie hin. Mit vor Erregung kribbelnden Nerven sahen die Damen dem Ereignis entgegen und vergaßen während der Fahrt sogar den üblichen Fratsch. Das fettglänzende Gesicht der Frau Professor leuchtete wie ein kupferner Pfannenboden und neben ihr saß steif und aristokratisch Ophelia Ribelmann mit etwas ängstlichen, veilschblauen Augen. Das Auto stoppte vor der Gartenwirtschaft des goldenen Adlers in Zigerswil. Etliche nasenbohrende Jugend bildete Spalier, als die Damen in Sammet und Seide in den Wirtschaftsgarten raufschritten, wo sie sich bei zwei Café complets erst stärken mußten. Dann brachen sie zu Fuß auf nach dem Häuschen der Sibille, das etwas außerhalb des Ortes mitten in einem Garten stand, in dem ein flügelahmer, zahmer Storch herumstelzte, ein Eichhörnchen verzweifelt eine Trulle drehte und ein einziger Rötter die Ankommenden verbellte. Eine schielende, alte Magd öffnete mit mißtrauischen Blicken die Haustür, taute aber schnell auf, als sie ein Trinkgeld zugesteckt bekam. Im Wartezimmer saßen sechs Personen, die sich gegenseitig aufschwiegen. Die Magd meldete den neuen Besuch und zwinkerte Fräulein Ribelmann zu, als sie aus dem Zimmer ging. Niemand sprach. Man stöberte in Zeitungen und illustrierten Blättern, hie und da hörte man einen Seufzer oder ein Bascheln in Ridiküls oder Handtäschchen. Da ging die Tür zum Sprechzimmer auf, Frau Seiferlis massige Figur erschien im Rahmen. Sie verabschiedete eine Klientin in Trauer, die verschämt aus dem Wartezimmer schoß. Die Sibille faßte die Neuangekommene scharf ins Auge und sagte mit knarrender Stimme: „Sie sind angemeldet, kommen Sie!“ Unter hörbarem Murren der Zurückbleibenden verschwanden