

Lieber Nebelspalter!

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **53 (1927)**

Heft 7

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



„Nimmt mi no wunder, wer hüt Dbig bim Krüzjaß am Stammfisch diheime gwünnt.“

ihr lediglich liebenswürdig entgegen — aber schon die Vorstellung, sie seien es, erhielt sie jung.

— „Es ist e t w a s zwischen ihnen gewesen“, — eine eigentümliche Redensart, die buchstäblich genommen doch wohl eigentlich das Gegenteil besagen soll.

Erlauchtes aus dem Tram

Älterer, gutgepflegter Privatier und totschickes Fräulein in Pelzen und Brillanten.

Die Elegante: „Ach waas — Sie ässed z'Dbig nie Fleisch, Herr Diräkter. Was nämied Sie dann für gewöhnlich?“

Der Privatier: „En liechte Tee und gmischte-n-Uffschnitt, und dann läse-n-ich no bis em halbi Zähni irgend es Buech, 's ischt ganz wurscht was für eis. D'Hauptsach ischt 's Läse. Das ischt 's billigscht und 's zueverlässigscht Schlafmittel. Punkt Zähni bin ich im Bett.“

Die Elegante: „So, so. Ich gohn Dobig für Dobig is Kino. Das ischt Medizin für Lyb und Seel. Grad geschter han ich en wunderbare Film gseh. Des misraables' vom Hugo (Les mi-

sérables). Und die nächst Woche chunt d'Madam Sansgene vom Napoleon (Madame Sans-Gène). Mini Nerve brüched sonstigs Zuetter.“

Leider brach das Gespräch hier ab. Die beiden Leuchten stiegen aus.

*

Lieber Nebelspalter!

Seitwärts einem Stationli einer aargauischen Nebenbahn steht ein Häuschen, in das man sich zu einigen „stillen Momenten“ zurückziehen pflegt. Sollte es aber pressieren, wärs bimeid gefehlt, das heißt wenn's die Damen betrifft, denn auf der Türe ist zu lesen: „Für Frauen geschlossen. Schlüssel in der Kraftstation!“

Bei einer hartnäckigen Verstopfung ist die Hilfe der Kraftstation gewiß angenehm, aber, wie gesagt, wenn's pressiert, was dann?

Denis

*

Der Bauer Kuoni liegt krank darnieder. Seine besorgte Frau ruft den

Arzt, welcher nach längerer Untersuchung Blutegel verordnet. Nach einer Woche kommt er wieder. „Nun wie geht es dem Patienten, haben die Blutegel genützt“, fragt er die Bäuerin. — „Ja, gewiß, drei hat er roh geessen, die andern mußte ich ihm braten.“

*

Ein Appenzeller Bauer sieht einem Stkfahrer zu, der über die Hänge seines Heimwehens hinabsaust. Nachdem er eine Weile zugeschaut, brummt er in seinen Bart: „Jo, jek isch mer glich, aber im Summer will i denn die Chogete nüid ha.“

*

Heute passierte folgendes am Unionplatz St. Gallen:

Ein Bauer fährt mit einem alten Klepper. Der Verkehrspolizist gibt das Zeichen zur Durchfahrt und weil ihm die Sache zu langsam geht, ruft der Uniformierte: „Chom scho mit diner Chue!“

Worauf der Bauer prompt: „Mues i rechts ums Chalb ume fahre?“

*

Unsere Kinder

Unserm 3½-jährigen Hansli war beigebracht worden, daß im Tram,

Verlangt überall
Chianti-Dettling
 Seit 60 Jahren eingeführte Qualitäts-Marke
 ARNOLD DETTLING, Chianti-Import
 BRUNNEN - Gegr. 1867 268