

Aus den Memoiren eines Tänzers

Autor(en): **Marvais, Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **53 (1927)**

Heft 16

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-459725>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lieber Nebelspalter!

Im „Schweizerischen Beobachter“, welcher 3. Jt. jeder Haushaltung zugeschickt wird, also wohl auch der deinen, finde ich eine starke Behauptung. Unter Schweizer Volk, was soll geschehen?, steht folgendes: Die Geschäftsstelle Zürich des Verbandes Schweiz. Trinkerfürsorge schreibt uns: „Ihre Ausführungen und beigebrachten Neußerungen einiger Persönlichkeiten über die Schnapsfrage hatten uns sehr interessiert. Wir möchten Sie bei dieser Gelegenheit darauf aufmerksam machen, wie sehr Prof. Laur indirekt bestätigt, was die anderen Herren beklagen. Er schreibt, auf den Kopf (der Schweizer Bevölkerung) f a l l e w ö c h e n t l i c h 2 b i s 3 G l ä s c h e n S c h n a p s!“ — Gewiß, die Attacke auf den Schnaps-Teufel ist sehr angebracht. Aber, der Wahrheit die Ehre: es kommt ja wohl einmal vor, daß dem Einen oder Andern ein Schnapsgläschen auf den Kopf fällt. Meistens ist es aber dann von verruchter, vom Schnaps-Teufel gelenkter Hand geworfen worden und fliegt nicht auf — sondern an den Schädel. Wenn das aber Einen zwei bis drei mal wöchentlich passieren sollte, dann müßte er — selbst wenn er das Schicksal herausforderte — müßte er doch ein ganz merkwürdiger Pechvogel sein. Und nun gar: auf den Kopf der Bevölkerung . . . nicht auszu-denken! So viel Schnapsgläser gibt es ja gar nicht. Liebwertter Nebelspalter, ist Dir vielleicht schon ein Schnapsgläschen auf den Kopf gefallen? Mir nicht . . . ich könnte mich wenigstens nicht erinnern. Auch wenn man eine gute Sache vertritt, sollte man immer bei der Wahrheit bleiben. Wie stehen wir jetzt vor dem Aus-land da?

Seller

Ich hatte eben meine Ferien beendet und saß im ersten Zug Gais-St. Gallen. Nebenan war ein waschechter Berliner in Redefluß geraten und erzählte seine Morgenerlebnisse: „ . . . In der nächsten Sekunde war ich in meinen Beinkleidern und in drei weiteren fixfertig je waschen und . . . wie meinen Sie . . .?“ Mit diesen Worten wandte er sich an ein Bäuerlein, das mir gegenüber saß und sich stark geräuspert hatte. „I glaub's scho,“ meinte er, „wenn du 's Mul uf tuefch, muefch numä gad nu d'Ohrä ab-ribä.“ —

Favi

Am Schlusse eines Berichtes über einen Vereinsanlaß lese ich: „In verrückter Stunde trennten sich endlich die Feiernden . . .“ — Das muß offenbar nett zugegangen sein bei diesem Anlaß, daß sogar die vorgerrückte Stunde aus dem Häuschen geraten ist.

Aberau

Sedlmayr!

Metropol A. Tondury

Die einwandfreie Unterhaltungsstätte Zürichs.
Bill. Eintrittspreise! Auserlesene Programme!
Herr Bünzli! Sie bekommen wieder keinen Platz!
Reservieren Sie telephonisch! Selnau 5670.

Ubrüstung

Völkerbund in Genf ist brav,
Bildet Kommissionen,
Stimmt den bösen Völkern weg
Bomben wie Kanonen.
Brave Völker dürfen dann
All das „Kriegszeug“ erben:
Brave Völker sind zur Zeit
Polen und die Serben.

Manchmal gehen trotzdem los
Die verflixten Dinger,
Völkerbund schaut dann zumeist
Huldreich durch die Finger.
Mischt sich in das Ding nicht ein,
Bleibt ganz mäuschenstille:
Wie es England — Frankreich will,
Ist es — Gottes Wille.

Manchmal aber ziehn die zwei
Nach verschied'nen Seiten,
Völkerbund hat dann in Genf
Furchtbar böse Zeiten.
Stürzt in „Opiate“ sich
Und in „Mädchenhandel“,
Bis die Zeit von selber bringt
In die Dinge Wandel.

Ging es gut, so spricht man dann
Wunderschöne Worte,
Kennt Locarno, Choiry
Und noch and're Orte.
Geht es schief, so läßt man halt
Die Geschütze krachen,
Und spricht fromm und resigniert:
„Da ist nix zu machen.“ —

Fränschen

Sechseläuten

Das ist ein wirklich zünftiges Fest —
Zu Fuß, zu Ross, zu Wagen
Geht man dem harten Winterbögg
In Zürich an den Kragen.

Man bietet für den Festzug auf
Die Großen und die Kleinen
Und läßt dazu, wenn man's vermag,
Die liebe Sonne scheinen.

Man bietet auf den Alkohol,
Die Freude zu vermehren,
Und ist sich furchtbar dick und voll
Allein — dem Bögg zu Ehren.

Kein Wunder, wenn am andern Tag
Sich mancher fühlt „belleistert“,
Wenn mancher Reiter fällt vom Ross,
Weil er den Gaul nicht meistert!

*

Der Geist

Faust, 1. Akt: Du gleichst dem Geist,
den du begreiffst,
nicht mir!

„Wie haist“, näselt Mauschel Jsaakson
seinem Nachbar ins Ohr, „spricht der
Kerl aber ä schlechtes Daitisch! Soll mer
treffen de Schlach, wenn des nicht heißen
muß: Du gleichst dem Geist, denn du be-
greiffst mer nicht!“

Aberau

Aus den

Memoiren eines Tänzers

Von Marc Marvais

Es scheint mir heute unbegreiflich, daß es einmal eine Zeit gab, in der ich nicht tanzen konnte. Es hat mir nie an der Freude am Tanze gefehlt. Wenn ich alleine war, pfiß ich allerlei Melodien oder ich spielte auf der Mundharmonika und machte zu der Musik alle mir möglichen Schritte. Doch diese miteinander in Verbindung und so zu einem bestimmten Ganzen zu bringen, gelang mir nicht. Dem Willen stellten sich Hemmungen entgegen. Ich kam mir lächerlich vor und fand so nicht den Mut, im Tanzsaal aufzutreten. In den Jahren des Erwachens, also zwischen 18 und 22 Jahren, wohnte ich in der Nähe eines bekannten Ballhauses und wenn ich bei offenem Fenster im Bette lag, hörte ich die Musik und auch das Rauschen und Schleifen der Tanzenden. Damals galt der Wiener Walzer alles und man wußte noch nichts von Blues, Boßton und Tango. Die Geigen führten an und je süßer sie klangen, umso inbrünstiger war der Tanz. Da ich dazumal einer religiösen Jünglingsvereinigung angehören mußte, weil es die Tradition in der Familie verlangte, vernahm ich in den Versammlungen sehr oft, daß der Tanz eine Erfindung des Teufels sei und daß der Versüßter in den Tanzhäusern den Menschen Schlingen lege, diese dann zuziehe und so seien schon manche Menschen in des Satans Gewalt gekommen. Die Furcht vor diesen Fällen des Verführers stieg in mir oft bis zum Schrecken. Ich liebte damals ein schönes junges Ding, namens Martha. Das Mädchen war ebenfalls sehr religiös, aber es sehnte sich trotzdem nach gewissen Fröhlichkeiten des Lebens; ich durfte es küssen und Margueriten an den zarten Busen legen. Es war ein ganz entzückendes Geschöpf und ich hätte es vielleicht geheiratet. Aber eines schönen Tages mußte es verreisen; d. h. es kehrte nach Grande Sainte Catherine zu den Eltern zurück und vermählte sich dort bald mit einem strengen Hugenotten, der eine große Hopfenpflanzung sein eigen nannte. Kurz nach der Abreise war in dem Ballhause wieder Tanz. Ich saß wach im Bette und sann der schönen Martha nach. Durch die Vorhänge herein trug der erste Märzwind die ferne Musik; es war ein Walzer von Léhar. Ich lauschte auf und sah vor mir das Mädchen, sah wie es langsam sich mir näherte, mir winkte und die Arme ausbreitete. Es trug ein weißes Kleid und um den Hals, den zierlich gewachsenen, ein dunkelrotes Fichu aus Seide. Das Mädchen lud mich zum Tanze ein. Ich schwebte zwischen Wachsein und Traum. Ich spürte den Atem des geliebten Wesens; es lächelte mir zu und flüsterte: „Biens, mon cher ami!“ Und es blähten sich die Tüllvorhänge am Fenster und wie eine Woge brandete die Musik herein. Da überkam mich plötzlich eine unnennbare Sehnsucht nach dem Leben. Warum sollte es denn Sünde sein, mit der Geliebten

Fröhliche Jagd

Im Kanton Graubünden hat ein Jäger einen Ziegenbock geschossen.



Steht ein Jäger auf der Wiesch,
Kommt zu ihm ein weißer Hirsch,
Kommt als stolzes Tier, als strammes,
Ist am Ende eine Gams,
Jäger fürcht sich ehrlieh,
Gams scheint sehr gefährlich,

Stellt sich auf zwei Hinterbein,
Wollte angriffslustig sein,
Ses's wa's wöll, jetzt heißt es siegen,
Durch die dargebotne Stirn
Schickt der Jäger einem Ziegen-
Bock die Kugel in das Hirn.

dieser Musik nachzueilen, einen jungen, blühenden Körper an sich zu nehmen und dem süßduftenden Wesen in die Ohren zu raunen: „Du bist die Schönste, Du bist, die ich liebe, wahnsinnig liebe, die ich nie mehr von mir lassen möchte, die ich in diese Kissen legen und anbeten möchte — Du bist, was ich Tanze, bist Seligkeit zu jeder Stunde!“ All das nennen sie Sünde und es ist doch nur Leben zwischen zwei Menschen, die sich (warum verhindert es denn der liebe Gott nicht!) lieben.

Ich fühlte einen furchtbaren Schmerz in mir; ich barg mein Gesicht in die Kissen und weinte, bis mich endlich der Schlaf aus großer Seelennot befreite.

Drei Tage nach diesem Ereignis erhielt ich von Martha einen Brief, in dem sie mir schrieb, sie habe bei Monsieur Grossvaller die ganze Nacht getanzt und dabei einen jungen Hopfenfarmer kennen gelernt. Ich rechnete nach und fand heraus, daß dies in der selben Nacht gewesen war, in der ich von dem Mädchen geträumt hatte. Das Zusammentreffen erschütterte mich und weil ich wußte, daß mir Martha in jener Nacht abhanden gekommen war, redete ich mir ein, dieser Raub habe der Satan ausgeführt. Enger

denn je, schloß ich mich den frommen Brüdern unserer christlichen Union an, haßte von nun an auf lange Jahre hinaus den Tanz. Erst die Selbstbefreiung aus den Banden der Gemeinschaft ließ auch diesen Haß verblasen.

* * *

Ich bin heute ein leidenschaftlicher Tänzer; ich kann von abends 8 Uhr bis morgens zum Kehrab tanzen; jeden Tanz mache ich und ich suche mir die besten Tänzerinnen aus, bin sehr wählerisch geworden und die Kapellmeister entsprechen meinen Wünschen stets. Ich wünsche „The Moon“ — er wird gespielt; oder „Spleen“ — er erklingt; oder „Juncrose“ — hier ist sie. Es gibt einen Walze Banité, in dem das Saxophon die erste Stimme führt. Dieser Walzer ist wundervoll. Ich tanzte ihn leztthin auf einem französischen Teppich. Meine Tänzerin tanzte ihn mit geschlossenen Augen. Sie hatte den Kopf leicht rückwärts geneigt und ihre blonden Haare fingen das Licht aus einer blau verhängten Ampel auf. Das Kleid der jungen Dame — ich glaube, es war eine tiefgrüne Seide, bemalt mit großen weißen Kirschblüten. In übermütiger Laune hatte eine Freundin

meiner Tänzerin uns ein schmales, goldenes Band zugeworfen. Mit diesem hatten wir uns selbst gefesselt. Ich sehe noch, wie das Gold auf der weißen Haut des rechten Armes meiner Partnerin schimmerte, wie das Band ihre Hand an meine Linke band. So tanzten wir, die Welt um uns vergessend, wie im Traume dahin. „Du Schöne,“ flüsterte ich der Tänzerin zu, „Du Feine und Duftende, Du Juni-Rose und Du Walzerlieb!“ Sie lächelte und antwortete: „Ich tanze und träume von Dir; ich träume und tanze mit Dir. Ist das nicht wie eine jener Nächte, die uns in Glückseligkeit untergehen lassen?“

Ich zog die Rechte der Dame an mich; ich küßte die rosigen Fingerspitzen und drückte diese an meine Brust.

„Wie doch Dein Herz pocht!“ sprach die Tänzerin, „so laut und so schnell und so stark!“

„Laßt es stürmen, Kind,“ antwortete ich, „laß es pochen — dieser kleine Hammer schlägt an die silbernen Glocken unseres Paradieses — hörst Du sie klingen, weg? Laß uns zu ihren Tönen tanzen. O, wir leben, leben so lange diese Glocken klingen. Es kommt ein Tag, da wird der Hammer müde sein — wann? Wer weiß es! Wir wollen tanzen, wir mit goldenem Band gefesselten Menschen, wir Toren, wir Narren — tanzen, tanzen.“

Und wie rollen wieder die schönen Augen und ihr Mund blühte auf wie eine purpurrote Rose, mir dargeboten zum Hochzeitsgeschehen.

*

Lieber Nebelspalter!

Mein Sohn ist Soldat. Er hat in seine zwei Paar Militärhosen je 2 fogen. Nebenvertaschen machen lassen, die ebenso nützlich wie bequem sind. Nun tritt mein Sohn einen Urlaub an und gibt seine Effekten im Zeughaus ab. Tags darauf bekommt er von der Zeughausverwaltung eine Rechnung, worin es heißt:

4 Hofentaschen zunähen . . . Fr. 4.—

*

Die Bierlinge

Im Aargauischen berichtet ein Blatt: „In Droschka, einem Dorfe bei Jena, gebar eine Gutsarbeiterin Bierlinge, drei Knaben und zwei Mädchen.“

Daß bei diesem Massenandrang dem entsehten Vater die Zahlen durcheinander liefen, ist wirklich nicht verwunderlich.

Den 18

