

In der Konkurrenzausstellung

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **53 (1927)**

Heft 17

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-459823>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Paradox

Paradox ist, wenn ein Hungerkünstler sagt, er habe *M i t e s s e r*!

Der Weltfriede ist auch para. . . doch nein, der ist einfach eine glatte Lüge mit Gegenbeweisen.

Eine Frau, die vor „Liebe sterben könnte“ und dabei davon lebt.

Paradox ist auch das Haus, an dem geschrieben steht: „Grüß Gott, tritt ein, bring Glück herein!“ und darunter: „Achtung, Warnung, bissiger Hund!“

Der Freier, der seine Reigungsehe beuteuert und dabei 10 Auskunftsfeiern betreibt. Einholung von Auskünften über den genauen Vermögensbestand seiner Zukünftigen, in Bewegung setzt.

Paradox ist auch jener Parteimann, der von seiner großen Liebe zum Vaterland, Staat usw. redet und nachher Parteigelder einzieht.

Die Courts-Mahler ist ebenfalls paradox, denn sie sagt in jedem Buch ungefähr: „Und während sich draußen ein tiefblauer Himmel über dieser gottgesegneten Landschaft wölbt und kein Mensch an etwas Böses dachte, saßen hier drinnen, überflutet vom Sonnenschein, der jedoch nicht beobachtet wurde, denn in ihren Herzen herrschte tiefstes Dunkel, der alte Baron Guido von Wölflingsthalen und sein Sohn und Majoratsherr Heinz, dessen Cravatte die trügerischen Ringe seiner Augen widerspiegelte, während er klaren Blickes seinen Vater anschaute, den Dingen entgegensehend mit dem vollen Bewußtsein, Längstgehörtes wieder zu hören und wieder die Frage nach dem klar vorgezeichneten Ziele, das für ihn so weit, ach so weit lag, vernahmen zu müssen, indessen sich draußen . . . usw.“

Heimgezahlt

Das alte Thema: Im vollen Tramwagen sitzt ein Herr, in seine Zeitung vertieft; in seiner Nähe steht eine Dame. Sie gehört zu jenen, die sich über solche Sachen ärgern und sagt zu ihrem Begleiter: „Ei sono veramento Galantuomini, non è vero?“ Da erhebt sich der Herr und lüftet den Hut: „Ach entschuldigen Sie, ich habe Sie wirklich nicht bemerkt. Älteren Damen mache ich immer mit Vergnügen Platz.“

Die Dame steht heute noch, wenn sie nicht inzwischen ausgestiegen ist. . .

Das Nabeliegendste

Der Herr Professor unterhält die Gesellschaft über die Möglichkeiten eines Weltunterganges. „Ja, sehen Sie, meine Damen,“ sagte er, „wenn die Erde beispielsweise mit einem anderen Weltkörper zusammenstieße, so würde sie unter ungeheuren Explosionserrscheinungen in Atome zerpringen und einen riesigen Weltenbrand verursachen. . .“

„Ach,“ wirft das kleine Fräulein Adele mit glänzenden Augen ein, „muß das interessant sein, wenn es nachher in der illustrierten Zeitung abgebildet ist!“

Der Frühling

Es harret die Menge. Der Poet spricht: Hier ist Frühling; kommt u. seht.

Die Menge stutzt. Du auch, Du suchst Den Frühling rings (wobei du fluchst).

Du fragst Dich, ob die kahlen Birken Besonders frühlingsmäßig wirken.

Die Späzen können Dich mit ihren Vertrauten Liedern gar nicht rühren.

„Dies das Erwachen der Natur? Dreck! Von Erwachen keine Spur!“

Berdanz, Du platschest durch die Pflügen. Die Regenwasserlachen spritzen.

„Ist dies der Frühling?“ tönts von allen Seiten. „Wo sind die Nachtigallen?“

Fragt den Poeten. Er verkünde, Wo man den wahren Frühling finde.

30,000 Millionäre

(Laut Steuerstatistik zählen die U.S.A. über 30,000 Millionäre.)

Der Kommunist, der dieses hört, ist teils begeistert, teils empört und denkt: Geh't endlich ans Verteilen, will ich in ihre Nähe eilen.

Der Bettler, sich das Pelzwerk laufend, denkt: Ei der Taufend! Dreißigtausend! Von jedem nur ein Nickelstück. . . Das wär ein Fressen — und ein Glück!

Der Kaufmann wieder seinerseits, der überlegt es sich bereits, wie dieses Heer der Millionäre wirtschaftlich zu verwerten wäre.

Nur Hülde stimmt mit blauem Blut! So viele Männer, schlank und dick. . . Wenn einer nur herüber käme und mich zur Millionösin nähme!

Die Wunderdoktorin

Rein fein muß bei Reich und Arm Stets der Hauptkanal, der Darm, Rein der Weg und rein der Spund. Dann erscheint der Mensch gesund.

Drum beseitigt jede Hemmung Sie durch Bitterwasserchwemmung. Jeder Krankheitskeim, der plagt, Wird auf diese Art verjagt.

Täglich wartet manches Hundert Menschen, das die Frau bewundert, Weil sie ohne langes Grübeln Geht zu Leibe allen Uebeln.

Neben dieser Darmgemeinde Hat sie aber viele Feinde, Die sehr laut von faulem Dunst Sprechen und von Afterkunst.

Zwecklos wäre es, zu zernern Mit den Schwemmfanalvertretern, Da in jeglichem Betracht Doch der Glaube selig macht.

Verlangt überall
Chianti-Dettling
Seit 60 Jahren eingeführte Qualitäts-Marke
ARNOLD DETTLING, Chianti-Import
BRUNNEN - Gegr. 1867 268

Witziges — all zu Witziges

Lache nie über Witze, die Du nicht verstehst, auf daß Du Dich nicht gegen die eigene Dummheit vergehst.

Witze seien Geistesblitze. — Ja, sie haben eines mit dem Blitze gemein, sie schlagen eben so oft nicht ein.

Lache möglichst schon vor der Pointe, damit Du nachher das Zuhören nicht ganz bereuen mußt.

Wer einen Witz nicht erzählen kann, soll schweigen, wer nicht schweigen kann, soll zur Strafe ihn so anhören müssen, wie er ihn den Andern erzählen wollte.

Wenn Dich ein aufdringlicher Mensch fragt: Haben Sie den neuesten Witz schon gehört, dann stelle die Gegenfrage: meinen Sie denjenigen, den Adam der Eva erzählte? und Du hast Ruhe vor weiteren Belästigungen.

Man kann über Witze auch Tränen vergießen, die zählen dann allerdings zu den: bitter-süßen.

Von Damen, die gern derbe Witze hören, darfst Du ruhig auch auf andere Dinge schwören.

Lieber Rebelspalter!

Beim Tisch sage ich zu meiner Frau: „Casels (der berühmte Cellist) kommt!“ Daraufhin steht unsere Kleine auf, geht in die Küche und . . . bringt Salz. Sie hat nämlich verstanden: „Na Salz kommt.“

In der Konkurrenzausstellung

Ein Besucher leckt an einer ausgestellten Platte Speise. Der Wärter wütend: „Sie da, es ist verboten, die Speise zu belecken!“

„Aber, wie soll ich denn die Güte der Speisen beurteilen? Meinen Sie, ich könne mit den Augen schmecken?“

Humor des Auslands

Besucher in Trenton: Was soll diese Inschrift bedeuten: „Historisches Haus?“

Einheimischer: „In diesem Haus wäre George Washington abgestiegen, wenn er durch diese Straße gekommen wäre. . .“

„Warum hast Du den Kleinen geschlagen?“

„Na, weil er schwächer ist als ich.“

„Der in Genf verbriefte Friede ist eine Katastrophe, der Ruin für mich. . .“

„Wieso das? Fabrizieren Sie etwa Holzbeine?“

„Nein mein Herr, aber ich habe gerade eine neue Kanone erfunden!“

Dame: „Sie essen Auster, Herr Doktor? Man sagt doch überall, die Auster seien von einer Krankheit befallen.“

Doktor: „Die einzige Krankheit, die sie haben, ist, daß sie 12 Franken per Dutzend kosten!“