

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 54 (1928)  
**Heft:** 36

**Artikel:** [s.n.]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-461767>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

angefangene Satz in der Kehle stecken blieb, sein Sack in weitem Bogen auf die Straße flog und er selber auf sehr unsanfte Weise auf das Trottoir befördert wurde. Diesmal war es ein Auto, aus dem ihm ein handfester Stupf die primitivsten Regeln des modernen Straßenverkehrs beizubringen versucht hatte. Nachdem er sich einigermaßen klar geworden, was ihm neuerdings passiert war, blieb er am Trottoirrand stehen, das Maul weit offen, aber unfähig, ein Wort hervorzubringen. Mit aufgerissenen, von maßlosem Erstaunen erfüllten Augen schaute er dem Kraftwagen nach ... lange, stumm und fassungslos ...

G. Beermann

\*

Sie saßen nebeneinander im Bahnwagen; er ein netter Jüngling, sie noch nettere Jungfrau, und offenbar beide in einander arg verhasst. „Weißt Du,“ tuschelt sie leise, „weißt Du, von jetzt an bleib' ich nun doch Dir allein treu, allen andern nicht mehr.“

Der Jüngling nahm das Bekenntnis felig auf.

Fr.

### Churer Redeb Blüten

Wie man vernimmt, entschlüpfte in einer der letzten Stadtratssitzungen einem Churer Ratsherrn in der Hitze des Gefechtes und des Tages die schöne Wendung: „Man soll nicht immer auf den nichtständigen Mitgliedern des Kleinen Stadtrates herumreiten.“ — Wirklich, es könnte zu einer Tierquälerei werden.

Ein anderer Botant sagte: „Ich bedaure, daß mein Vordredner zu Schlagworten gegriffen hat und Ladenaüter aufgewärmt hat, die schon längst Mumien sind.“ — Aufgewärmte Mumien, die Ladenaüter sind! Man sieht, was die Hitze alles aufzuwärmen vermag!

—II

\*

### Am Ententeich

Ein Bublein steht mit seinem Vater am Ententeich und wirft kleine Brotstücke ins Wasser. Nach einiger Zeit fragt er: „Vater, wie erkennt man, ob's ein Männli oder ein Wybli ist, das jetzt das Brot frisst?“

Da sagt der Vater: „Nun, ganz einfach: Wenn er es frisst, so ist's ein Männli, wenn sie's frisst, ein Wybli.“

\*

### Hunderassen

Ich gehe mit meinem Bernhardiner spazieren. Zwei Jungens, die mir begegnen, scheinen sich vor dem Untier zu fürchten und einer ruft: „Du chaiba Daggel, wend mir öppis tuest!“ — „Aber,“ forrigiert ihn sein Freund, „das isch jo gar kein Daggel, das isch en Bernhardiner!“ — „Ach,“ meint da der erste Held geringschätzig, „Daggel oder Bernhardiner, das isch ja ain Drägg!“

## Die Frau marschiert

Wie war das Leben einst so süß,  
Als Eva noch im Paradies  
Nach reifen roten Äpfeln schielte  
Und kindlich mit Herrn Adam spielte!  
Gleich einem quellend frischen Bache  
Berrann es den mit Laub Bekränzten,  
Die sich in jeder Art ergänzten —  
Das lag in der Natur der Sache.

Doch als die Sache der Natur  
Gezeitigt neuen Wissens Spur,  
War es vorbei mit dem Spazieren,  
Kam's zu der Heimarbeit Beginn.  
Der Jugend Unschuld war dahin:  
Man mußte Schürzen fabrizieren.

Das erste Werk von Frauenhänden  
Ward so der Blätterchurz der Leiden.  
Die Handarbeit war wohl noch roh  
Und deckte kaum den Umfang so,  
Wie es das Selbstgebot verfügte,  
Jedoch, was will man, es genügte!

Die Arbeit wuchs und mit der Zeit  
Des Lebens Last, des Körpers Kleid.  
Man zeigte kaum sich noch in nackter  
Form, denn man wurde auch kompakter.  
Im Schatten erster Polsterfette  
Entstand die Kunst der Toilette,  
Und Eva schon hat laut geschrien,  
Sie hätte gar nichts anzuziehn.

So kam's in der Geschichte früh  
Zum premier wie zum dernier cri!  
Doch noch zu anderen Berufen  
Gelangte mit der Zeit die Frau —  
Wir überhüpfen viele Stufen  
Und wenden uns zur Tagesschau.

Heut wirkt die Frau an jedem Ort,  
In Wissenschaft, in Kunst, in Sport,  
In Handel, Wandel, Industrie —  
Wohin man blickt, da ist auch — sie.  
Kaum noch ein Zweig des Lebens, der  
Nicht nach der Frauenseite triebe,  
Heut fährt das Weib auf jedem Meer  
Und nicht nur auf dem Meer der Liebe.

Man kam weit ab vom Paradies,  
Von jenen ewig-heitern Tagen.  
Dem goldnen Kalb, dem goldnen Blicke  
Sucht jeder heute nachzujagen.  
Man will. Man muß. Und was man schuf  
Soll auch nicht unterm Scheffel bleiben:  
Wie sie's in jeglichem Beruf  
Nach Kraft und Maß und Wissen treiben,  
Vor nichts sich fürchten, noch sich beugen,  
Das wollen sie der Welt bezeugen.

Der Arbeit wurde viel, das Kleid  
Gefürzt dafür, und angemessen  
Der längst entschwundenen sel'gen Zeit,  
Da man das Paradies besessen.  
Auf Rohkost auch geht der Geschmack!  
Ist's ein Erinnern an das Mahl  
Der Äpfel, die aus Schabernack  
Einst Eva von dem Baume stahl?

Kudolf Rußbaum



TEMPO  
KILOMETER  
00346

nach  
346 Kilometer  
DORU Socken  
noch wie neu.

„DORU“-Socken  
Wer die „DORU“ einmal trug,  
Trägt sie immer, wenn er klug.  
Neuste Muster, Chic und Rasse,  
Qualität nur erste Klasse.  
Nie verwaschen, nie ein Loch.  
Eile, kaufe heute noch!

Laß Dich einmal nur verlocken:  
„DORU“ ist ein Traum von Socken.  
Hast Du erst probiert ein Paar,  
Trägst Du „DORU“ immerdar.

Um Mitternacht kommt Herr Popper  
nach Hause. Seine Gattin empfängt ihn:  
„Wo warst du so lange?“

„Mit meinen Freunden noch etwas  
kaufen.“

„Hm, hm, konderbar, konderbar,“ mur-  
melt Frau Popper.

„Warum sagst du konderbar, Lieb-  
ling?“

„Weil du kaufen sagst, du Lump.“

\*

Am hohen Giebel der Barockkirche zu  
Sarnen-Kirchhofen steht in goldenen Let-  
tern der Spruch: „TU ES PETRUS“.  
Der kleine Kurgast Ingeborg buchstabiert  
die Inschrift mühsam und feierlich, um  
plötzlich zu fragen: „Mutti, was soll denn  
der Petrus tun?“

\*

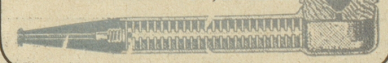
De Christel ist bim Flugmeeting gsi  
und wär schüli gärn gsloge, wenn sie füs  
Franken verlangt hettid, statt driißg. Aber  
vo säbem Tag a ist er all halbe in Rüste  
gsi; er hät im Büro träumt vom Flüüge  
und ist vom Stuhl abegeheit; er hät ganz  
Nächt träumt vom Flüüge und ist am  
Morge nöd verwachtet. Churz, er isch bi  
der Arbeit nüt meh gsi, er het eifach welle  
flüüge! Es isch em no ggrote, am End  
vom Monet isch er gsloge ...

\*

„Was, zue däne hän Sie der Sohn  
in d'Vehr gä. Das hätt i denn doch nit  
gmacht. Wisse Sie denn nit, daß das  
Geschäft nur durch raffinierte Schwindel  
in d'Vehr ko isch. He jo, Sie sinn ou no  
ne Gleezy, grad ebe darum, do fa er  
doch eppis lehre.“

### Tante Angelika

hatte einen guten Gedanken, als sie Vater eine  
**Kobler-Pfeife** zum Geburtstag kaufte. Nun  
hörte das Lamentieren wegen Nichtbekömm-  
lichkeit des „Sorgenverscheuchers“ (Spezial-  
ausdruck Vaters für seine lange Pfeife) plötz-  
lich auf. Mich wundert nur, daß keiner von  
uns auf den guten Gedanken gekommen ist.  
Aber wie gesagt, Tante Angelika hat oft geniale  
Einfälle. Die **Kobler-Pfeife** verdient das hohe  
Lob. - Sehen Sie sich in den ein-  
schlägigen Geschäften eine „Kobler“  
an. Fr. 13.50. Wo nicht zu haben,  
direkt durch Kobler & Co., Zürich 6.



Verlangt  
die DAUERHAFTEN Bull dog KLINGEN überall