

"Wieder ein Posten eigene Kultur"

Autor(en): **Nef, Jakob**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **56 (1930)**

Heft 34

PDF erstellt am: **03.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Rebelspalter

56. Jahrgang Nr. 34

Rorschach, 22. August 1930

Im Jahre 1929 haben die Amerikaner für 250 Millionen Dollar Kunstgegenstände aller Art über den Ozean geschleppt. Darunter befinden sich wieder einige Millionenwerte. So kam das berühmte Gemälde „Kreuzigung“ von Pietro della Francesca für 275 000 Dollar in amerikanische Hände, die „Madonna von Fra Philippo Lippi“ für 125 000 Dollar und das vielumstrittene Porträt der Elisabeth, Fürstin von Sutherland, von Romney, brachte seinem englischen Besitzer 250 000 Dollar.



„Wieder ein Posten
eigene Kultur“