

# Dichterworte in Bildern

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **56 (1930)**

Heft 52

PDF erstellt am: **03.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# UNABHÄNGIGE Kritik

## Kritik der Kritiker.

Sidney, den 31. Nov. 1930.

Lieber Spalter!

Bravo der «Kritik der Kritik»! Gelingt es Dir, in gewissen Musik-Kritik-Stellen eine säubernde Götzendämmerung heraufzubeschwören, gebührt Dir heisser Dank.

Auch ich ein Musiker, weiss manches Couplet (Liedchen wäre zu schön.) —

Jenseits des Aequators, gegenüber Neu-Schneeland, liegt die Insel Oelfetzi (weil die Bewohner das Abfallöl in die Gewässer schütten, wo es in schmierigen Fetzen herumschwimmt). Polynesianer, Melanesier und Maori wohnen dort. Die Stadt Ohalätzuwee, wo die Polynesianer leben, liegt am meist verschmutzten See. Dort machte ich lange Jahre anthropologische Studien und fand lebende Bindeglieder zwischen Aff und Mensch. Daher mein Wissen um die dortige Musikkritik. Hier ein paar Streiflichter:

Insachen Wahlgrundsätze betreffs etlicher Kritiker-Ausstellungen stand ich lange vor Rätseln. Denn ich suchte die Erklärung in den Fähigkeiten — bis ich eine unsichtbare Klikenzugehörigkeit aufspürte.

Ein Musikwissenschaftler und überaus vornehmer Charakter, der weitaus die grösste Eignung für den zu besetzenden Kritikerposten einer Ohalätzuwee Zeitung aufwies, war dafür vorgesehen; aber im letzten Moment manövrierte ein melancholischer Künstler seinen «eigenen Kritiker» aus dem Auslande hinein.

Es gibt daher in Ohalätzuwee (neben den unabhängigen) zwei Arten von Musikkritiken: salbungsvolle und schnoddrige. Etliche Kritiker kennzeichnet eine katastrophale stillkünstlerische Unfähigkeit, Aussetzungen auf gebildete Art zu formulieren. Knotige Minderwertigkeitskomplexe! Als ein Künstler daselbst einen Kritiker fragte, warum er über einen Solisten dermassen unfeine Ausdrücke gebraucht habe, erhielt er die hirschernde Antwort: Die Notwendigkeit stilistischer Abwechslung habe ihm jene Taktlosigkeiten in die Feder gezwungen. Oder als dem selben Kritiker ein Künstler wegen solch schnoddriger Sudelei auf die Bude stieg, erhielt er die namhafte Antwort, der Kritiker sei machtlos, die Zeitung schreibe den scharfen Ton vor.

Hingegen erhielt eine Ohalätzuwee Künstlerin; die mitten im Vortrag stecken blieb und die Noten holen musste und nachher ehrlich von sich sagte, sie schäme sich so geschmiert zu haben; eine salbungsvolle Kritik.

Oft schon haben sich in Ohalätzuwee konzertierende Künstler bewogen gefühlt, ihre anderweitigen Kritiken im Inseratenteil einzurücken, um die schnoddrige Urteilsunfähigkeit gewisser Schreiber gebührend

anzuprangern. Etliche erste Künstler treten nur noch für das Publikum und persönliche Freundschaften in Ohalätzuwee auf — das Kulturniveau massgebender dortiger Kritiker ist für sie völlig undiskutierbar.

Ein Konzertdirektor äusserte einmal vor Beginn des Konzertes eines ansässigen Künstlers zu jemandem: «Sie werden sehen, Herr Soundso wird eine sehr gute Kritik erhalten, das ist in Ohalätzuwee so». Und in der Tat, bei den Kliken-Kritikern weiss der Eingeweihte zum Voraus, ob die Kritik salbungsvoll oder schnoddrig ausfalle.

Besonders spinnefeind aber sind diese Herrschaften dem König des Ohalätzuwee Konzertlebens, weil er die ganze Kliken überlegen ignoriert. Da er ihnen aber viel zu mächtig und unangreifbar ist, wagen sie sich nicht an ihn selber, sondern schnöden in ohnmächtiger Galle nur über die Solisten, die er während des Winters in seine Konzerte beruft.

Es gibt auch Allen Künstlern wohlwollende, klikenreine Musikkritiker in Ohalätzuwee, aber es fiel geradezu auf, wie sie an gewissen Zeitungen «verschwindet» wurden. —

Das Elend, lieber Nebelspalter liegt eben nicht weniger bei den Duodez-Künstlern, die ihren Talentmangel durch Kliken-Wirtschaft auszugleichen suchen.

Wo willst Du Kritiker hernehmen, die sich trotz rettungsloser Abhängigkeit von ihren musikalischen Arbeitgebern und «Gönnern» von diesen nicht gefügig machen lassen? Und wo missbraucht die grosse Schar der genieneidischen Duodez-Künstler ihre Machtmittel nicht nach allen Kanten?

Zum Glück bin ich Australier und muss gottlob nicht mehr nach Ohalätzuwee zurück.

Dein Donald Speare.

## Moderne Journalistensprache.

Ich weiss nicht, ob es andern Zeitgenossen auch auffällt, aber ich mache seit längerer Zeit die vergnügliche Beobachtung, dass es eine Sorte junger und jüngerer Zeitungsleute gibt, die sich an kleinen und grössten Tagesblättern mit origineller Schreibweise die Sporen zu verdienen suchen. Sie kommen ja nicht allzu oft zu Wort, man verwendet sie grösstenteils für ungefährliche Sachen: Berichterstattung über Kleinkunstabühnen, Kino, Umzüge und dergleichen Veranstaltungen nebensächlicher Natur. Umso mehr aber lassen sie auf diesen Gebieten ihrer Phantasie freien Lauf, gebärden sich als ob sie mit allen weltstädtischen Wassern gewaschen, in alle Tiefen hinab- und in

alle Höhen hinaufgestiegen wären und es ist erstaunlich, was für sachverständige Urteile dabei herauskommen. Ich muss bei der Lektüre solcher Ergüsse stets an den jetzt schon ziemlich veralteten, aber in diesem Falle zutreffenden Berliner Ausdruck denken: «Uns kann keener!»

Muster gefällig? Bitte, hier eine kleine Auswahl: «Eine Löwenherde hat etwas Paradoxes, wie eine Massenversammlung von Einsiedlern...» — «Jetzt propellern die Banken ihre Angestellten zu Hunderten auf das weisse gleissende Pflaster hinaus...» — «Und die Musik? fragen Sie. «Man könnte sie auf die Seele schmieren, wie ein wohlbeleibter Bürger Butter auf die Semmeln streicht...» — «... die Dompteure haben es wie die Tiere unsere menschlichen Funktionen hinein, für die sie jene bedanken.» — «Aber der Berg hat etwas Erschrockenes, weil man ihm die Einsamkeit gestohlen hat.» — «Ein Hühne mit zwei Zentnern Schokolade und viel Gutmütigkeit.» — «Es ist eine fruchtbare Familie, und etwas Trächtiges und Stallhaftes liegt im Ganzen...»

Auch in reinen Neubildungen wird «gemacht». Wenn von einer «Fleischallmend» die Rede ist, so wisse, lieber Leser, dass damit ein Elefantentrücker gemeint ist und unter einem «Tierdom» hast Du eine Giraffe zu suchen. «Nervösäugige Affen» sind zur Not noch zu verstehen, aber «verbohrt Menschenmasseriche» sind ein Konglomerat (um einigermassen im Bilde zu bleiben), das bestimmt nur in einem neuzeitlichen Journalistengehirn entstehen kann. — Indessen, über all dem steht — ein Unikum unter den Metaphern — der überaus liebeliche Satz: «O Heu! Heu ist in der Stadt des Asphalts wie Sirup in der Wüste.» Wer schon in der Wüste Sirup trank, muss Bescheid wissen...  
Lothario.

## Dichterworte in Bildern

(Auflösung)

Oben links: «Lass, Vater, genug sein des grausamen Spiels.» (Schiller, Der Taucher.)  
Oben rechts: «Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten.» (Goethe, Faust [Zueignung].)

Unten links: «Gefährlich ist's, den Leu zu wecken.» (Schiller, Lied von der Glocke.)  
Unten rechts: «Das also war des Pudels Kern.» (Goethe, Faust I.)

\*

## Eine kleine Denksport-Aufgabe

Können Sie, ohne lange zu überlegen, sagen, wievielmals sich die Gläser berühren, also wie viele „Anstöße“ erfolgen, wenn vier Personen am Tisch sitzen und miteinander anstossen? Wie oft bei fünf Personen? Bei sechs?

Die Sache hat natürlich nur Reiz, wenn Sie die Zahl sofort nennen, ohne zuerst abzuzählen. Aber ich wette, Sie raten zuerst falsch.

Setario

Bei vier Personen sind es sechs Anstöße, bei fünf Personen sind es zehn Anstöße, bei sechs Personen sind es fünfzehn Anstöße, bei sieben Personen sind es zwanzig Anstöße, bei acht Personen sind es zwanzig Anstöße, bei neun Personen sind es fünfzehn Anstöße, bei zehn Personen sind es zehn Anstöße, bei elf Personen sind es sechs Anstöße, bei zwölf Personen sind es zwei Anstöße.

Ein vorzügliches Magenmittel,  
das den Appetit erhöht, die Verdauung fördert, Magenverstopfung beseitigt, ist

**Elkhina**

Originalpack. 3.75, sehr vorteilhaft  
Originalpack. 6.25 i. d. Apotheke.