

# Junges Grün und junge Rasse

Autor(en): **F.D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **56 (1930)**

Heft 15

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-462911>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

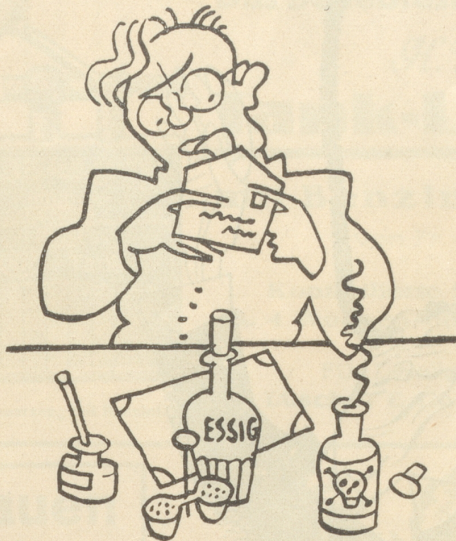
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





Beim heiligen Sankt Florian! Ein Artikel scharf und blutig! Ein Volltreffer in unseren Theater-tempel hinein. Ha-ha!



Kannst denken! Ein Blindgänger wirds. Das Theater reagiert glänzend ab, indem es sagt: Was verstehst Du überhaupt von unserem Theater? Wo Du nicht einmal weißt, wo der Schlüssel zur Garderobe hängt! Hi-hi!

Wer hat die größte Schnure?

Fortsetzung von Seite 2.

scheidung zu gelangen und beschloß daher, direkt am Individuum Messungen vorzunehmen. Hierzu kaufte ich mir ein Meßband von fünfzig Meter Länge, dazu einen Sack Knallerbsen und mietete mir einen tüchtigen Burschen von den violetten Radlern. Dann spazierte ich auf den Spalenberg und prattizierte meine Methode: Ich ließ vor besonders auffallenden Exemplaren eine Knallerbse fallen und wenn das Individuum vor Schreck das Maul weit aufsperrte, maßten ich und mein Gehilfe den Abstand von einem Mundwinkel zum andern, wobei ich jeweils stehen blieb und dem Opfer das Ende des Meßbandes an eine Ecke hielt, während mein Gehilfe mit dem Band an die andere Maulecke rannte. Darüber vergaßen unsere Opfer meist vor Staunen das Maul wieder zuzuklappen, wodurch wir Zeit genug gewannen, auch noch die vertikale Lichtweite auszumessen. Auf diese Weise maßten wir in Basel tausend Mäuler. Dasselbe taten wir in Zürich.

Auf Grund des so gesammelten statistischen Materials stellte ich dann eingehende Berechnungen an. Die absoluten Maßzahlen der arithmetischen Mittel der Längs- und Breit-Maße muß ich dem Leser leider vorenthalten. Es spielen da nationalpolitische Rücksichten von internationaler Tragweite hinein. Dies darf jedoch weiter nicht stören und tut unserer Sache auch keinen Abbruch, denn wesentlich sind uns hier nur die Verhältniszahlen. Von allergrößtem Interesse ist dabei die entscheidende Feststellung, daß die Mäuler der Zürcher bedeutend breiter sind, als die der Basler und zwar verhält sich die horizontale Lichtweite der Zürcher zur horizontalen Lichtweite der Basler wie die Differenz beider Weiten zur Weite der Basler. Die horizontalen Lichtweiten von Zürich und Basel stehen demnach im Verhältnis des goldenen Schnitts und zwar ziemlich genau, nämlich bis auf die siebente Stelle nach dem Komma.

Damit scheint nun der alte Streit zu

Gunsten der Zürcher entschieden zu sein, doch ist dem nicht so, denn wenn der Zürcher auch die Breitere hat, so hat der Basler dafür die Längere. Sehr überraschend ist nun dabei, daß das, was Zürich an Breite voraus hat, durch Basel ziemlich genau in der Länge eingeholt wird und vollends verblüffend ist endlich die Feststellung, daß auch hierbei die Regel vom goldenen Schnitt erfüllt ist und zwar diesmal sogar bis auf eine Genauigkeit in der neunten Stelle nach dem Komma.

Der Unterschied zwischen Zürcher und Basler besteht demnach nicht in der Größe, sondern lediglich in der Lage des Ovals, und es ist deshalb auf keiner Seite ein zureichender Grund vorhanden, um beim Anblick des andern vor Neid zu verreggen. Machtpolitisch ergibt sich hieraus für beide Teile die gleichmäßige Möglichkeit, den andern gegebenenfalls zu fressen, einzig und allein mit dem Unterschied, daß der Zürcher den Basler nur der Breite nach, der Basler dagegen den Zürcher nur der Länge nach schnappen könnte, was aber praktisch völlig ungefährlich ist, da doch jeder den andern sofort wieder ausspucken würde.

Damit aber ist der alte Streitfall eindeutig und ein für alle Mal zu Gunsten des goldenen Schnittes erledigt und es bliebe einzig noch die Entscheidung einer rein ästhetischen Frage, nämlich: Welche von diesen Schnuren nun wohl die schönere sei? — ob die niedrigere oder die höhere — oder die längliche oder die breitliche? Dies zu entscheiden ist reine Geschmacksache, doch läßt sich wohl sagen, daß in zugeklapptem Zustande beide gleich schön sind, weshalb ich den Parteien in aller Bescheidenheit em-

**Excelsior-Hotel**  
**City-Restaurant**

Zürich  
Bahnhofstrasse-  
Sihlstrasse  
H. Dürr

pfehle, ihre Reidtrichter in Zukunft unter Verschluss zu halten.

\*

**Junges Grün und junge Rasse**

Frühlingslust und Uebermut  
Prikeln durch die Glieder,  
Abnungsvolle Liebesglut  
Schüttelt mein Gefieder.

Warmer Hauch und Sonnenschein  
Locken Gras und Blätter,  
Reizen meine Liebespein  
Bis zum Donnerwetter.

Blümlein sprießen, Knospe schwellt,  
Vöglein fingen Lieder,  
Kater hat die Miez bestellt  
Unter einem Glieder.

Distelfink und Täuberich,  
Alles spielt zum Reigen;  
Ach! es ist zu fürchterlich,  
Ich muß Trübsal geigen.

Alles lacht zu meinem Leid,  
Weil ich's nicht erfasse;  
Doch es ist in Wirklichkeit  
Schad um meine Rasse.

8. 2.

**ABSZESSIN HEILT EITRIGE ENTZUNDUNGEN**  
ERHÄLTICH IN ALLEN GUTEN APOTHEKEN ZU F. 2.50 UND F. 8.-