

Neue Perspektive und alte Sitte in Zürich

Autor(en): **Bachmann, Paul**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **56 (1930)**

Heft 27

PDF erstellt am: **09.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Perspektive und alte Sitte in Zürich

G. Bachmann



„Frau Stüdli, ischt säb Pünktli det unde nüd de Dbergasableser?“

Der Knulch

Knulch ist das Ding, das sich hinten im Nacken bildet, wenn der Kragenknopf und die Krawatte . . . oder genauer ausgedrückt: wenn der Kragen dadurch, daß die Krawatte . . . Nein: wenn die Krawatte dadurch, daß der Kragenknopf . . . Kurz und gut: wenn die Krawatte und der Kragenknopf, und dadurch entsteht ein Knulch.

Nun ist mir allerdings nicht klar, worin der Unterschied zwischen Schlips und Krawatte beruht. Nehmen wir der Einfachheit halber an, meine Definition sei die richtige, und die Krawatte ähnele — im Gegensatz zum nabelwärts tendierenden, lang gebundenen Schlips — einem Schmetterling.

Krawatten sind gutartig wie kleine Kinder, aber Schlipse sind von Natur aus Biester. — Ueber das in der deutschen Literatur

mehrfach abgewandelte Martyrium durch Kragenknöpfe gleite ich taktvoll hinweg und wende mich zuvörderst den Schlipsen zu.

Diese Kanailles, von mir bisher peinlich gemieden, wurden mir von einer in modischen Dingen arg versierten Dame nahe gelegt, die mir, so oft sie meiner ansichtig wurde, verächtlich und mit erzieherischer Fronie zuraunte: „Schmetterlinge trägt man nicht mehr!“

Obwohl ich nun weit entfernt bin, mich ohne weiteres unter „man“ einrubrizieren zu lassen, fühlte ich mich sozusagen in meiner Eitelkeit gewurmt und wählte, großstädtischem Dandytum die Zügel schießen lassen zu müssen und kaufte mir also etliche lange Binder.

Im Hintergrund lauerte der Knulch und erdolchte mich, den Ahnungslosen. Harmlos polsterte ich die Innenseite des Stets-unlegekragens mit dem Schlips, schlang ihn um und um, zog an der unteren Schwanzflosse zart nach rechts, wunderte mich über die Erfolglosigkeit meiner Bemühungen, zerrte stärker und stärker, zerrte mit eiserner Behemenz und erreichte nichts weiter, als daß ein verdächtig spreißender Laut, ein unheilbräuerndes Ratschen, zum

Vorschein kam. Der Schlips wankte und wich nicht. Seine Seide saß festgebannt am Metall des Kragenknöpfchens. Und es war eine Knulch da.

Nun muß man wissen, daß ich alles Elend, allen Kummer, alles Unglück und allen Schmerz nicht darauf zurückführe, daß ich . . . Der Satz wird nicht gut. Ich will es anders formulieren.

Es gibt keine bösen Menschen. Handelt jemand böse, so ist das keineswegs eine Folge seines Charakters, sondern von lächerlichen Begleitumständen wie Sodbrennen, Verstopfung oder schlecht sitzenden Stiefeln.

Ein Knulch ist instande, den anemonenhaften Zeitgenossen zum schlechten Kerl zu machen. Und ein schlechter Kerl möchte ich nicht werden.

Ferner: seit Norbert Jacques in einem Magazin verraten hat, in welchem Maße der Schlips den ihn Tragenden enthüllt (und daß der unverdeckte vordere Kragenknopf auf Niederlichkeit schließen läßt, der nach rechts verrutschte Schlips jedoch ankündigt, daß man sein Geld in der rechten Tasche mit sich herum schleppt), seitdem bin ich darauf bedacht, meinen jeweiligen Seelenzustand an Hand des Schlipes peinlichst zu vertuschen.

Wer ist in der Lage, Auskunft zu erteilen, inwiefern ausgerechnet die Schlipse meiner Mitmenschen nicht nur tadellos sitzen, sondern auch ohne Knulche? Bei mir erzeugt der Kragen hinten Geschwülste und Beulen, unlogische Buckel und Kuckel. Und schon war ich im Begriff, zum alten, abgelegten Schmetterling zurückzugreifen, als sich der fattsam bekannte Silberstreifen am Horizont aufat in Gestalt eines jüngst gefundenen Kragens.

Dieser ideale Kragen ist gefeit gegen Knulche, indem er einfach den Schlips herausrutschen läßt, ohne ihm die leiseste Möglichkeit zur Knulchbildung zu bieten. Vorn schaut die Sache aus, als wäre alles in Butter. Aber hinten ist purer Schwindel. Denn der Schlips hält sich in den Niederungen der Weste, weit unterhalb des Kragens auf, unter strikter Vermeidung des rückwärtigen Kragenknöpfes. Ich habe die Erfindung vervollkommnet und das ansonsten in der Kragenschlucht verborgene Stück Schlips einfach abgeschnitten, bin also zur Urform des mit Unrecht sogenannten „Selbstbinders“ (der garnicht daran denkt, sich selbst zu binden) zurückgekehrt; zum gelöteten Schlips, den ich mit Druckknöpfen befestige und zum Patent anzumelden gesonnen bin.

Gans Reimann

DER SCHÖNE FERIE-UND AUSFLUGSORT
BAD RAGAZ
P F Ä F E R S
DER HEILBRUNNEN GEGEN GICHT
RHEUMA-NERVENLEIDEN U.S.W.
AUSKUNFT DURCH DAS VERKEHRSBUREAU

