

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 57 (1931)
Heft: 19

Artikel: Verführung
Autor: Nussbaum, Rudolf
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-463740>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LYONER Poulet u. Fisch-SPEZIALITÄTEN

Restaurant „Hegibach“

Hegibachplatz Zürich, Tram 1 und 2
Telefon 44350 L. Berther

Geheimnis der Anekdote

Ich weiß eine nette Anekdote:

Frank Wedekind besuchte, als er einmal in Leipzig war, Auerbachs Keller, den historischen, nach einer kleinen sächsischen Stadt benannten Keller aus Goethes Faust. Man machte den Geschäftsführer auf den berühmten Gast aufmerksam und der fragte Wedekind, wie er mit Küche und Wein zufrieden sei. Wedekind, ärgerlich über die Störung, fragt verbissen: „Sind Sie Herr Auerbach?“

Alles schmunzelt. Jeder denkt im stillen: echt Wedekind.

Noch eine Anekdote:

Ein beliebiger Herr Lehmann aus Dingsda ist in Auerbachs Keller zu Abend. Der Geschäftsführer macht dem Gast seine Referenz und erkundigt sich, wie er zufrieden sei. Der unhöfliche Herr Lehmann knurrt ihn an: „Sind Sie Herr Auerbach?“

Der Leser greift sich an den Kopf und denkt im Stillen: so ein Dummkopf! Auerbach ist doch längst tot, wie kann man nur so blöd fragen?

Das ist das Geheimnis der Anekdote: von einem berühmten Manne kann man die dümmsten, unwahrscheinlichsten und unmöglichsten Dinge zum Besten geben, der Leser wird immer zufrieden schmunzeln und überzeugt sein, daß nur dieser berühmte Mann und kein anderer so geistreich gewesen sein könnte.

Die selbe Anekdote, von einem gewöhnlichen Sterblichen erzählt, entpuppt sich beim simpelsten Leser als das, was sie oftmals ist: als witzlos, platt und uncharakteristisch.

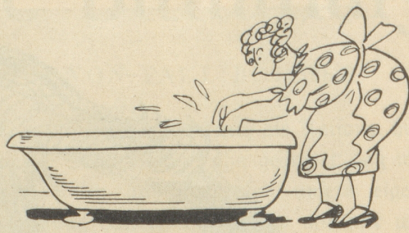
Um durch die Anekdote veredelt zu werden, muß man berühmt sein. Und mit der Berühmtheit wächst die Fülle der Anekdoten und zugleich deren läppische Blumpheit und innere Leere.

Nachschrift: Die oben erzählte Wedekind-Anekdote ist erstunken und erlogen.

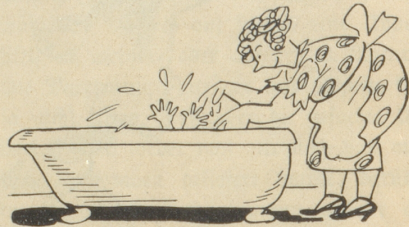
Gerhard Schäte

Goldmäd
BIERE sind
wohlschmeckend
und bekömmlich

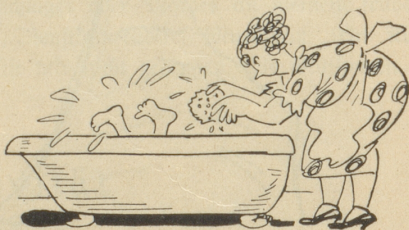
Samstag-Bad



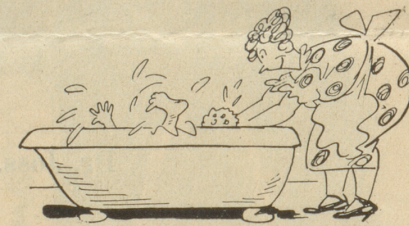
1.



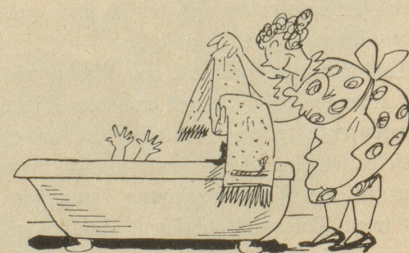
2.



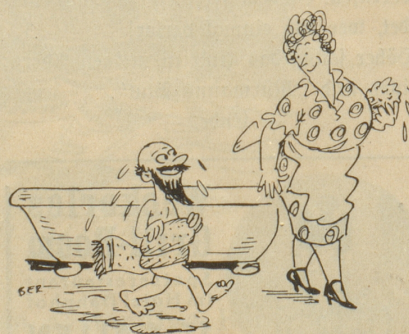
3.



4.



5.



6.

Söndagsnisse-Strix

Berführung

Drei holde, junge Schöne schreiten
Mit hellem Lachen vor mir her.
Ich fühle meine Seele gleiten,
Ein leichtes Boot auf hohem Meer.

Froh schaukelt steuerlos mein Rachen.
Er fragt nicht mehr nach seinem Ziel,
Ihn lockt das silberhelle Lachen — —
So werd' ich süßer Wellen Spiel.

Ich sehe nichts als blaue Weite,
Als Sonnenglanz in weichem Haar
Und fühle nur, indem ich schreite,
Ein Knospen, frisch und wunderbar.

Was willst du, Herz? Welch ein Begehren
Treibt dich gleich einem Segel blind?
Ich suche nichts als auf den Meeren
Der bunten Welt ein wenig Wind.

Kudelf Rußbaum

*

Der Vater

Der Künstler ließ noch einmal den Blick über den halb gefüllten Saal gleiten. Dann setzte er den Bogen an und spielte: Phantasie von Lalo, Chanson triste von Tschaikowski und Ronde des lutins Bazzini. Als er das dritte Stück heruntergeteufelt hatte, verbog er sich schüchtern vor dem losbrechenden Beifall. Dann zog er sich zu kurzer Pause in das Künstlerzimmer zurück.

Wieder trat der Künstler an die Rampe und setzte den Bogen an. Da erhob sich auf der Galerie ein alter Mann und rief gebieterisch: „Halt!“

Erblassend senkte der Geiger das Instrument. Flehend erhob er die Hände und bewegte tonlos die Lippen.

„Schweig, Rognase, wenn ich rede!“ schrie der Alte erboßt. Furchtbar wehte sein grauer Bart. „Er ist mein Sohn,“ wandte er sich an das erregte Publikum, „ein Kuckucksei, ein Laufesjunge, ein Drecksink! Ich werde Ihnen gleich sagen, warum. Ich hatte ihn als Nachfolger für meine Fabrik bestimmt. Ich wollte ihn zum Millionär machen. Ich verlangte nur von ihm, daß er sich etwas kommerzielle Bildung aneigne und Miß Ethel Robertson heirate, die zwar vierzig Jahre alt ist, aber zwanzig Millionen Dollars besitzt. Was tut jedoch dieser Tagdieb und Vatermörder? Dem bißchen Geigengewinsel zuliebe brennt er durch und verschwindet. Jahrelang hörte ich nichts von ihm. Aber eines Tages lese ich zufällig: „Konzert Roberto Belcampo“ und auf dem Programm „Peruanisches Schummerlied“. Halt, denke ich sofort, jetzt habe ich ihn. Der Bursche hat nämlich dieses blödsinnige Schummerlied komponiert, als er noch nicht ganz trocken hinter den Ohren war, müssen Sie wissen. Er spielte es bis zum Erbrechen oft und die Weiber schneuzten sich immer