

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 60 (1934)
Heft: 18

Artikel: Der Andere
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-467588>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Maiblüten

«Weisst Du noch, auf jener Bank»
... sprach sie mit träumerischem
Augenaufschlag.

«Ja, ja, haben wir zweitausend
Franken verloren!» entgegnet er.

«In den schneeweissen, herrlich duftenden Blütenzweigen spielten die goldenen Strahlen der Frühlingssonne.» Also schrieb der Dichter und sah missmutig in das Schneegestöber hinaus.
Kali

Dienst am Kunden

Im Laden des Konsumvereins Wald (Zürich) steht folgender Schild:

Ordnungshalber bitten wir,
kleine Kinder nicht auf das Korpus-
tischchen zu setzen.

Und darunter:

Wir empfehlen unsere
Ia undurchlässigen Gummihöschen

Hüdi

Von der Rhätischen Bahn und der Auto-Konkurrenz

Für die Offenhaltung des Julierpasses hat die Regierung von Graubünden bekanntlich 20,000 Franken gestiftet.

Meint dazu einer von der Rhätischen Bahn:

«Es isch no schön vo der Regierig, dass sie sich euser Begräbnis öppis choschte loht!»
Dadi

Frühlingsfest

Lieulich war der Blumenzug
manches Herzlein höher schlug
all der lieben Kleinen,
und auch unsereinem.

Warum sind die Grossen nicht
jederzeit so friedlich
und wie heut im Sonnenlicht
lächelnd und gemütlich.

Warum soll das alte Leid
uns aufs neu erfassen?,
nur weil aus Parteilichkeit
sich viel Menschen hassen.

Helfet mit der Frühlingskraft
sprengen alte Falten
unheilvoller Leidenschaft,
helfet: Nebel spalten.
J. M.

L'intelligence

Wer ein guter Vater ist, der geht in Zürich ziemlich sicher an die Verbrennung des Sechseläuten-Symbols, den «Bögg». Damit das Kind mehr sieht, nimmt es ein noch besserer Vater auf die Achsel, auch wenn es so heiss ist wie diesmal; dabei entspann sich folgendes Gespräch, das ich mitanhörte:

«Gsehsch de Bögg?»

«Nei!»

«Hä det une!»

«Ich gsehne kein Bögg.»

«Ja so lueg doch rächt!» ... die Finger des Vaters zeigen genau die Rich-

tung — das Kind schaut auch dort hin.

«Hä, gsescht dänn du de Bögg nöd det uf der Stange?»

Alle Umstehenden bemühen sich, dem Kind den Bögg zu zeigen, aber vergebens; das kleine Kind allein sieht nicht, was alle andern so genau sehen.

Schweissgebadet ruft nun der ärgerlich gewordene Vater: «So, gsescht du jetzt de Bögg, oder gsescht en nöd?, dänn chascht abe gah.»

Weinend sagt nun das Kind: «Nei, Papeli, ich gsehne kein Bögg, ich gseh nur de säb Schneemaal»

— Oh, ihr geseitseinwollenden Zuschauer, muss euch ein 3½ Jahre altes Kind sagen, dass ihr am Sechseläuten keinen «Bögg» verbrennt, sondern in Tat und Wahrheit einen Schneemann.
Hae.

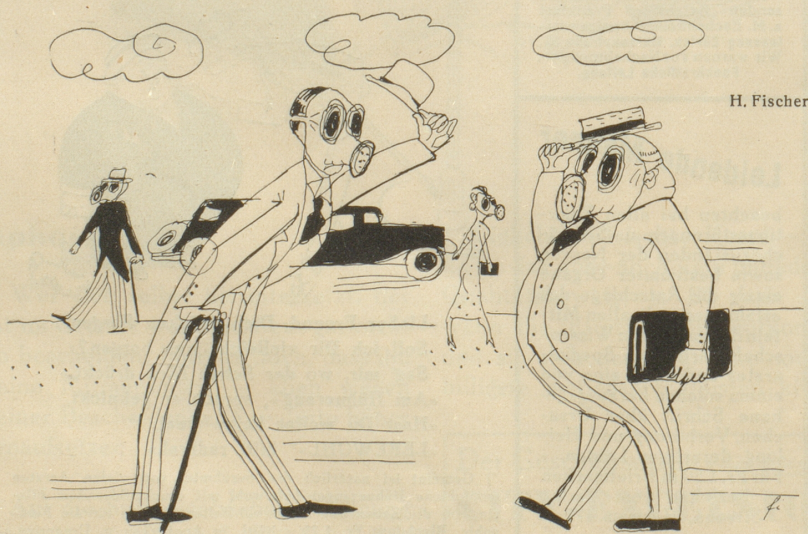
Der Andere

Tatsache war, dass zwei unter uns Pensionären, Karl und Walter, immer mehr gemeinsam für unser weibliches Vis-à-vis vom Hause gegenüber schwärmten. Wenn Margaretha auf dem Balkon erschien, guckten beide hinter den Vorhängen hervor, erlabten sich am Anblick dieser holden Weiblichkeit und unterdrückten ihre Seufzer. Aber gesprochen hatte noch keiner mit ihr. Es war eben nur eine stille Verliebtheit, ein geheimes Schwärmen.

Dann war einmal ein Unterhaltungsabend. Weil da keiner mitkommen wollte, ging ich allein hin. Anfänglich langweilte ich mich ein wenig. Dann gab mir der Wein Courage zum Tanzen. Dabei erblickte ich, brav zwischen Papa und Mamma, die holde Margaretha.

Den nächsten Walzer tanzte ich mit ihr. Sie war tatsächlich ein nettes Mädchen, plauderte herzlich und hatte sogar, was Karl und Walter sicher nicht gesehen haben konnten, prächtige Augen. Nun tanzten wir fast immer miteinander. Papa und Mama wurden schneller müde als wir, gingen heim und vertrauten mir das brave Töchterlein zum «noch ein halbes Stündchen bleiben» an.

Wie wir so allein beisammen sassen und ich mich immer mehr an dem



H. Fischer

1940: Allzeit bereit!

Ein Sprung ins **Büffet**
Ein gutes Plättli im **Bern**

S. Scheidegger



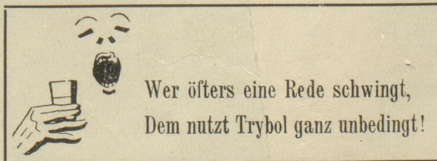
Die Stadt Zürich hat für ihre Feuerwehr zwei amerikanische Wagen und für die Elektrizitätsversorgung einen französischen Lastwagen gekauft. Die Fahrzeuge hätten in mindestens ebensoguter Qualität von Schweizer Fabriken geliefert werden können.

Kind erfreute, gestand ich ihr schmeichelnd, dass zwei Herren in unserer Pension direkt in sie verliebt seien. Man sollte sich zwar nie in fremde Verhältnisse mischen! Aber das gute Kind frug mich treuherzig: «Ja, wer ist denn der andere?»
Posch

Schröcklicher aber vielsagender Irrtum

Ein eben zugereister Ungar betritt ein Lokal, in welchem sonst meist die Angehörigen einer bestimmten

politischen Richtung verkehren. Jetzt ist er allein, und so mustert er die an der Wand hängenden Zeitungen und liest: Tagwacht — Avanti — Drapeau rouge — Sentinelle — Vorwärts. «Dös hob i schon lang gwusst» meint er, «die Schweiz war immer sehr militärfreundlich.»
Z.



Warnung!

(Vor Gebrauch geschüttelt)

Die Lippen Ruth voll Liebe sog des Freundes, welcher sie belog.

Beim Baum, worauf Stieglitzen sassen Da hat er prompt sie sitzen lassen.

(Die Mädchen solln sichs sagen lassen, die nie in solchen Lagen sassen:

Der Mann oft nur zum Spasse minnt und über allem Masse spinnt!)

Wenn nun das Mädchen drinnen hockt? Er hat sich schon von hinnen 'drockt!

AbisZ