

Philius kommentiert

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **73 (1947)**

Heft 27

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

und Netzen dienen... Fang des... beibt. Des... gemacht... Lachs... und hier... falle... fangende... chen aus... liehe... durch die...
 ock ein Hotel zu er... an keinen An... im Klaren... die wir...
 trie, McAnreiz auf die auswärtigen... überhaupt unbeachtet, schiebt...
 rger zu wandten und ihn au... rchbeli zur Seite...
 jen. Je... je... San... Exk...
 en... in...
 d...
 folgte an der ob...
 er Bau eines zweiten Hauses, und zu... und Park-Hotel gesellte sich
 des Lebens empfindet. «Sav

Man erinnert sich an den Film «King-Kong». Er gehörte zur Kategorie der Gruselfilme, die Europa die Kälte über den Rücken jagen wollten. Der Star war ein Gorilla, ein Riesenscheusal, das die Gitterstäbe zu Spaghetti zerbog und als elementare Urmacht in unsere schäbige Zivilisation einbrach. Diesen Gorilla spielte ein Darsteller, der natürlich nicht aus dem Geschlecht des morgenden Suppenkaspars war. Er wog vielmehr seine 200 Kilo. Der Film «King Kong» läuft nicht mehr; Europa hat seit jener Premiere andere Gruseltaten erlebt, die ihm die Gänsehaut beigebracht haben. Aber der Darsteller läuft noch, und kürzlich ist er im Flugzeug von Amerika nach England geflogen. Als er in London ankam, ließ sich kein einziges Hotel finden, das die Verantwortung für King Kongs Ernährung übernehmen wollte. England hat genügend Schwierigkeiten, sein Volk zu ernähren, es besitzt nicht jene Ration von täglich drei Pfund Beefsteak, um eine amerikanische Sensation zu füttern. Der fette Goliath war gezwungen, in Southampton zu logieren und von dort aus eine schleunigste Rückkehr nach Amerika in Angriff zu nehmen. Herr Johnson resignierte: «Da ist Hollywood ein besserer Flecken Erde, alle diese kleinen Ernährungsfragen lassen sich dort telephonisch erledigen.» Man soll nicht glauben, daß ich, Philius, mich über die europäische Abfuhr King Kongs hämisch freue. Ich erblicke in diesem Fall ein Symptom des zunehmenden Utilitarismus. Die Welt duldet das Ungewöhnliche, Unnormale, Spielerische, Unnützliche nicht mehr. Die Natur darf nicht mehr spielen, man verbietet es ihr, Menschen von 200 Kilogramm auf die Welt zu stellen. Man wird bald die Menagerien schließen, weil die Raubtiere zu viel Fleisch fressen. Man wird die Feuerwerke verbieten, weil sie Geld kosten, aus dem man Wohlfahrtshäuser bauen könnte. Ein Grauen diese nützliche Welt!

* * *

In Amerika gibt es ein Komitee gegen antiamerikanische Umtriebe. Welcher Geistesverfassung es ist, sieht man am besten aus der Tatsache, daß es seiner Zeit Präsident Roosevelt wegen



Der neunjährige Wunderknabe Pierino Gamba bekam auf seiner Gastspielreise durch die Schweiz überall prachttvolle Blumen — —

derbi wär ihm es Isebähnli lieber gsi!

antiamerikanischer Gesinnung ausgebürgert haben wollte. Der Präsident dieser merkwürdigen Gesellschaft hat nun auch Chaplin aufs Korn genommen, ihn selber zur Ausbürgerung und seine Werke dem Verbot empfohlen. «Wir wollen diese ekelhaften Filme nicht mehr sehen», rief der Präsident Rankin aus. Man sieht, Kreise, die die Autarkie empfehlen, sind überall gleich dumm und gleich hirnverbrannt. Aber noch etwas sieht man und das sollte man nie aus dem Auge lassen: Autarkie geht in allererster Linie von Spießhern aus, also von Menschen, die vom Sein und der Eigenart ihres Landes eine so enge Vorstellung haben, daß sie alles für staatsfeindlich halten, was dieser ihrer engen Vorstellung nicht entspricht. Man kennt ja den Bauern, der einen Künstler für staatsfeindlich hält, weil er nicht wie er kurzes Haar und hohe Schnürstiefel trägt. Der Alphornbläser ist der festen Ueberzeugung, daß er das Schweizer-tum und die helvetische Volkskraft repräsentiere, während etwa ein Pianist auf dem Podium der Tonhalle, und wäre es Edwin Fischer, ein Kulturbolschewist sei. In Graubünden hat man einmal schweizerischen Automobil-fahrern «Ausländer» nachgerufen. Deutsche Frauen haben einmal Volksgenos-sinnen, die Zigaretten rauchten, als un-deutsch beschimpft, wobei es unter diesen Raucherinnen berühmte Ärztin-nen, Künstlerinnen, Politikerinnen gab, die mit viel Vernunft und Anstand das

gute Deutschland repräsentierten, wäh-rend manche unter jenen Anhängerin-nen des «Die deutsche Frau raucht nicht» später sich an Greueltaten be-teiligten, die das Elend auf das deut-sche Volk herabbeschworen haben. Auch unser Herr Rankin hat sich aus dem Amerikanischen eine Vorstellung zurechtgezimmert, in die nun allerlei, wie etwa Präsident Roosevelt und Charly Chaplin, nicht hineinpassen will. Da er unter dem Amerikanischen etwas Pathetisches versteht, ist ihm natürlich Chaplins Groteskhumor der Ausbund des Unamerikanischen. Möge sich die Sinnlosigkeit des nationalistischen Spie-ßertums in der Figur des Mr. Rankin ad absurdum führen, dann hat Mr. Ran-kin wenigstens eine Aufgabe erfüllt.

Gereimte und ungereimte Marschallwellen

Ein Marschall hüst, ein Marshall hott, Ziehn sie die UNO fort im Trott; Wild geht es über Wall und Graben, Und Unheil krächzen schwarze Raben.

Als General Marshall befördert werden sollte, lehnte er ironisch lächelnd ab: «Marschall Marshall, das klingt nicht gut.»

Als Marschall mußte er Krieg führen, als Marshall plant er den Frieden.

Der Mar-s haltt im Westen anders als er im Osten schallt. Chräjebüeh!

Beim Studium des Geschäftsberichtes

pro 1946 bin ich auf S. 250: Festungs-wesen und Liquidationsdienst, auf fol-genden schönen Satz gestoßen: «Die Feldbefestigungen sind zu 90% liqui-di-ert worden, entweder durch Besei-tigung oder durch Entschädigung der Grundbesitzer.»

Wenn man die Grundbesitzer besei-tigt, dann hören automatisch deren Entschädigungsreklamationen auf.

Ein findiger Nationalrat.

COGNAC AMIRAL
 The spirit of victory!
 En gros JENNI & CO. BERN
 GONZALEZ

SANDEMAN
 (REGISTERED TRADE MARK)
 Sherry Sandeman
 Apéritif der Optimisten
 und Philosophen!
 SANDEMAN Berger & Cie., Langnau/Bern

Fortis
 PRAZISIONS-UHR
 Im guten Uhrengeschäft erhältlich

HK. 1944, 324